



館内のご案内

元氣湯茶

B2

元氣湯茶



B3

元氣ターマ



世界初の陶板名画美術館 原寸大で1,000余点

「大塚国際美術館」は大塚製薬グループ創立75周年記念事業として徳島県鳴門市に設立した、日本最大級の常設展示スペース（延床面積29,412㎡）を有する「陶板名画美術館」です。館内には、6名の選定委員によって厳選された、古代壁画から世界25ヶ国190余の美術館が所蔵する現代絵画まで、至宝の西洋名画1,000余点を大塚オーミ陶業株式会社の特許技術によって、オリジナル作品と同じ大きさに複製しています。それらは美術書や教科書と違い、原画が持つ本来の美術的価値を真に味わうことができ、日本に居ながらにして世界の美術館が体験できます。また、元来オリジナル作品は近年の環境汚染や地震、火災などからの退色劣化を免れないものですが、陶板名画は約2,000年以上にわたってそのままの色と姿で残るので、これからの文化財の記録保存のあり方に大いに貢献するものです。門外不出の『ゲルニカ』をはじめ戦争で散逸していたエル・グレコの祭壇画の衝立復元など画期的な試みもなされ、1,000余点の検品のために、ピカソの子息やミロの孫達および各国の美術館館長、館員の方々が来日されたおりに美術館や作品に対して大きな賛同、賛辞を頂きました。

このように「大塚国際美術館」は、技術はもとより構想においても世界初のそして唯一の美術館といえます。

大塚国際美術館館長 大塚明彦

絵画選定委員(1998年3月当時)

青柳 正規	東京大学副学長	古代・選定委員長
長塚 安司	東海大学教授	中世
若桑 みどり	千葉大学教授	ルネサンス
神吉 敬三(故)	上智大学教授	バロック
大高 保二郎	上智大学教授	バロック
千足 伸行	成城大学教授	近代
木島 俊介	共立女子大学教授	現代

表紙:システィーナ・ホール(陶板名画)

環境展示 名画 MAP



① 鳥占い師の墓



② 秘儀の間



③ 貝殻のヴィーナス



④ 聖テオドール聖堂



⑤ 聖マルタン聖堂



⑥ 聖ニコラオス・オルファノス聖堂



⑦ スクロヴェーニ礼拝堂



⑧ システィーナ・ホール



⑨ エル・グレコの部屋



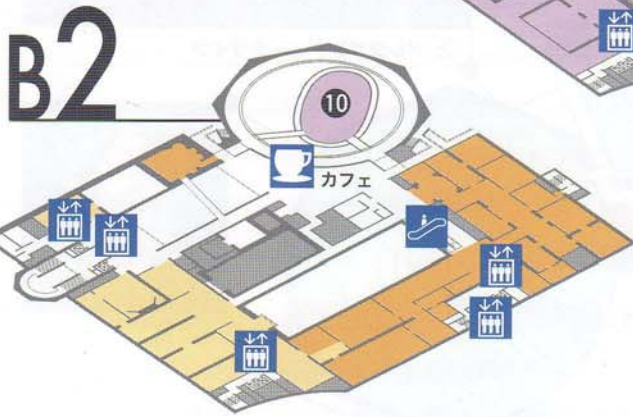
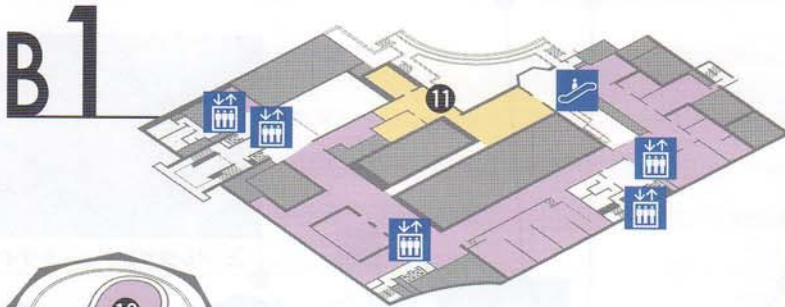
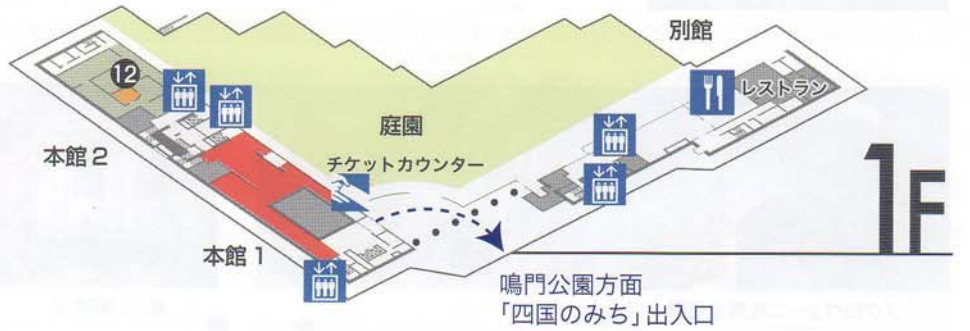
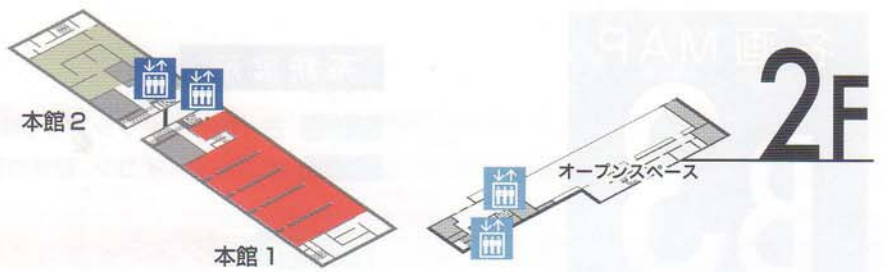
11 ゴヤの家「黒い絵」



12 ストゥディオオーロ(書斎)



10 モネの「大睡蓮」



チケットカウンター	待合室
インフォメーション	エスカレーター
化粧室	エレベーター
多機能化粧室	電話
自販機	ミュージアムショップ 音声ガイド貸出コーナー
喫煙コーナー	レストラン
コインロッカー	カフェ
車椅子・ベビーカーの貸出しをご希望の方は、B3インフォメーションまでお申し出下さい。	

3つのユニークな展示方法

大塚国際美術館に展示されている1,000余点の陶板による西洋名画は、青柳正規東京大学副学長(1998年3月当時、現 独立行政法人国立美術館理事長)をはじめ6人の著名な美術史家によって選定されました。展示は西洋美術をより深くそして楽しく理解していただくために、環境展示、系統展示、テーマ展示の3つからなっています。

環境展示

古代遺跡や教会などの壁画を環境空間ごとそのまま再現した今までにない臨場感を味わえる立体展示です。

系統展示

古代から現代に至るまでの西洋美術の変遷が美術史的に理解出来るように展示しています。

古代
 中世
 ルネサンス
 バロック
 近代
 現代

テーマ展示

人間にとって根源的かつ普遍的な主題など、時代を超えて古今の画家達の描いた代表的な作品を展示しました。それぞれの表現方法の違いを比較することができます。

●空間表現 ●トロンプ・ルイユ(だまし絵) ●時 ●生と死 ●食卓の情景 ●家族 ●運命の女 ●レンブラントの自画像

系統展示

- 古代
- 中世

ギリシアの壺絵、ポンペイの壁画、モザイク画など約130点
 イコン、聖堂の壁画など約100点

スタート

システイーナ・ホール



139 スクロヴェーニ礼拝堂壁画 ジョット



8 鳥占い師の墓



1060 「真珠の耳飾りの少女 (青いターバンの少女)」 フェルメール、ヤン



6 エル・グレコの祭壇画立復元 エル・グレコ



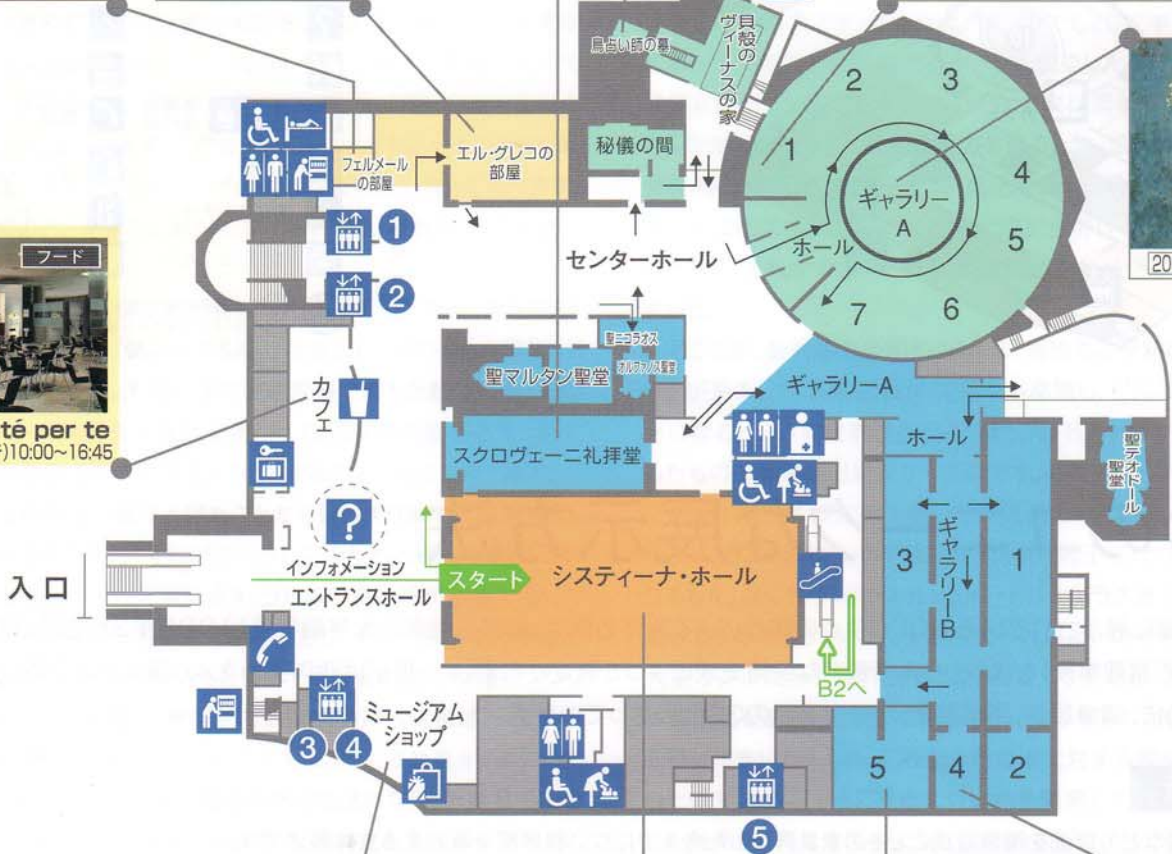
26 アレクサンダー・モザイク



20 春



カフェ *té per té* (テ・ベル・テ) 10:00~16:45



入口



ミュージアムショップ 9:30~17:00



11 システイーナ礼拝堂 天井画および壁画 ミケランジェロ



232 「我が唯一の望みの」 (「一角獣を従えた貴婦人」より)



227 「小鳥への説教」 ジョット



または



5 で

B2

ルネサンス パロック

へ



上がる

系統展示

- ルネサンス
- バロック

ポッティチェリ、レオナルド・ダ・ヴィンチ、ラファエッロなど約140点
レンブラント、ベラスケス、ゴヤなど約120点

スタート ルネサンスホール



479 「夏」(「四季」より) など アルチンボルト、ジュゼッペ



483 モネの「大睡蓮」 モネ、クロード



247 「受胎告知」 フラ・アンジェリコ



449 「キリスト昇架」 リュベンス、ピーテル・パウル



257 「アテネの学堂」 ラファエッロ



426 「ラス・メニーナス(女官たち)」 ベラスケス、ティエーゴ



291 「聖母被昇天」 ティツィアーノ



390 「夜警」 レンブラント・ファン・レイン



292 「ヴィーナスの誕生」 ボッティチェリ、サンドロ



344 「モナ・リザ」 レオナルド・ダ・ヴィンチ



睡蓮



346 「最後の晩餐」(修復前)(修復後) レオナルド・ダ・ヴィンチ



371 「快樂の園」 ボス、ヒエロニムス



316 「子供の遊び」 ブリュゲル、ピーテル(父)



陶板紹介コーナー



スイーツ フード
Cafe de Giverny
(カフェ・ジヴェルニー) 10:30~16:00



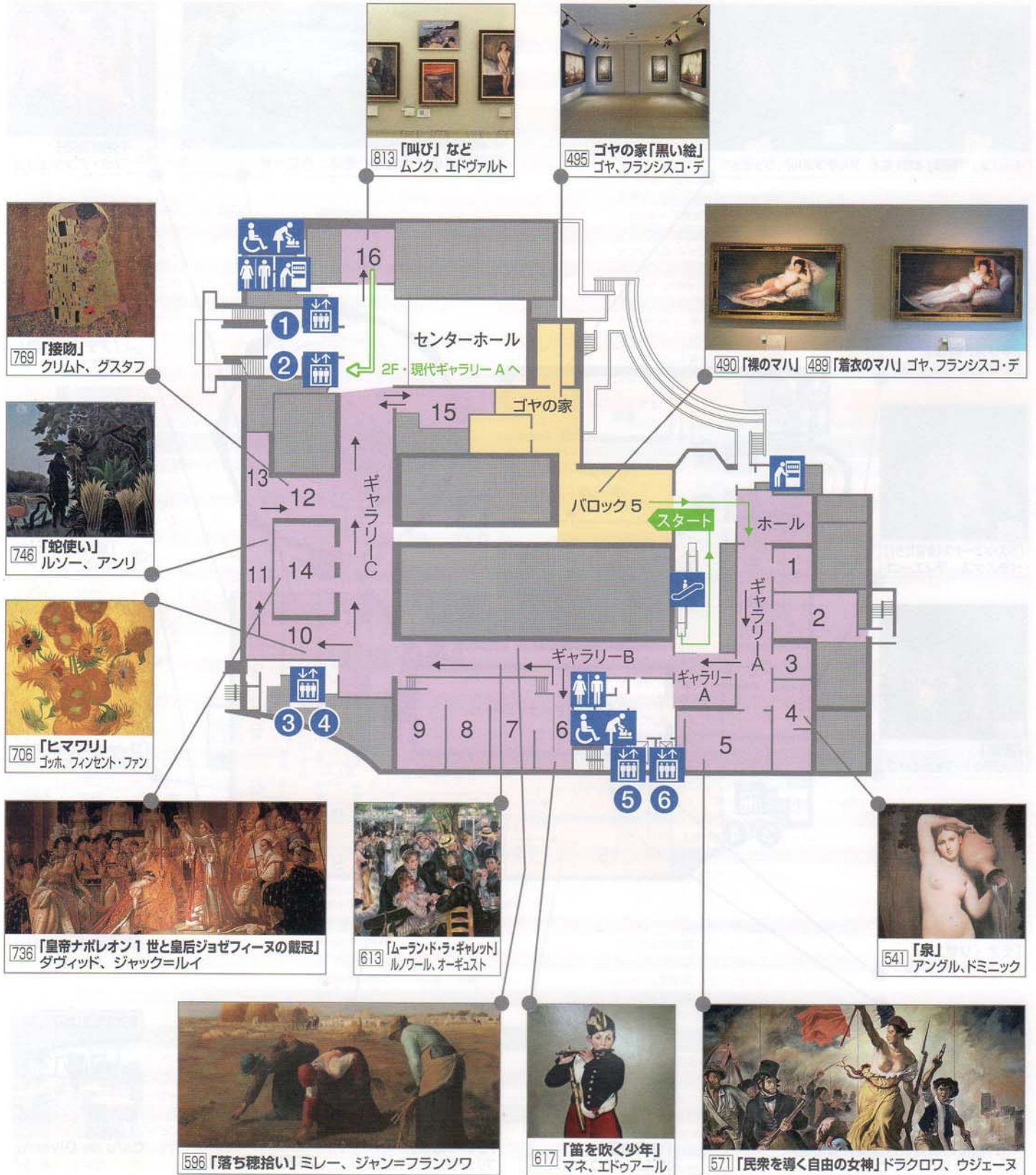
または 5 6 で B1 バロック 近代へ上がる

系統展示

バロック ゴヤ

近代 ターナ、ミレー、ルノワール、ゴッホ、セザンヌ、ゴーギャン、ムンクなど約330点

スタート → バロック5 → ゴヤの家 → 近代ホール →



2で2F 本館1 現代ギャラリーAへ 上がる

名画MAP

2F

テーマ展示

- 7. 食卓の情景
- 8. 家族
- 9. 運命の女
- 10. レンブラントの自画像

系統展示

- 現代**
- ピカソ、ミロ、ダリなど約100点
 ギャラリー A: ピカソ
 現代 1: モディリアーニ、
 ユトリロ、ブラック
 現代 2: レジェ、クレー
 現代 3: シャガール
 現代 4: デュシャン、キリコ、
 ミロ、ダリ



名画MAP

1F

テーマ展示

- 1.2. 空間表現
- 3. トロンプ・ルイユ(だまし絵)
- 4.6. 時
- 5.6. 生と死

系統展示

- 現代**

