

■利用案内

Information

- 休館日：月曜日（祝日の場合は翌平日休、特別展会期中は開館）、年末年始
- 開館時間：9:00～17:00（入館は16:30まで）
- 入館料：**特別展開催時は展覧会ごとに設定**
※展覧会の開催状況によって異なります。
詳しくはひろしま美術館公式ウェブサイトをご確認ください。

- Closed / Mondays except the term of special exhibition (in National Holidays on Monday, the following weekday is closed instead), and New Year's holiday
- Opening hours / 9:00 a.m. - 5:00 p.m. (Entry permitted until 4:30 p.m.)
- Admission fees / **For special exhibition, admission fees are set at each exhibition**
※ Please check our website for more details.

■アクセス

Access

- 市内電車：広島駅から宮島、西広島、江波、広島港（紙屋町経由）各行で「紙屋町西」または「紙屋町東」下車 徒歩5分
- バス：「広島バスセンター」下車 徒歩5分
- ひろしまめいぶる～ぶ「ひろしま美術館前（市民病院前）」下車すぐ
- By street car / From the front of the JR Hiroshima Station, get on a street car bound for either Miyajima, Nishi-Hiroshima, Eba or Hiroshima Port (via Kamiya-cho), and get off at Kamiyacho-higashi. From Kamiyacho-higashi, it is a 5-minute walk.
- By bus / Get off at Hiroshima Bus Center. From Hiroshima Bus Center, it is a 5-minute walk.
- By Hiroshima sightseeing loop bus "Hiroshima meipuru～pu" / Get off at Hiroshima Museum of Art.



公益財団法人

ひろしま美術館
HIROSHIMA MUSEUM OF ART



公式ウェブサイト

〒730-0011

広島市中区基町3-2 中央公園内（リーガロイヤルホテル広島北側）
3-2 Motomachi, Naka-ku, Hiroshima City (in the Central Park)
TEL 082-223-2530 FAX 082-223-2519
<https://www.hiroshima-museum.jp>



公益財団法人

ひろしま美術館
HIROSHIMA MUSEUM OF ART



沿革

ひろしま美術館は、昭和53年11月3日に開館しました。この年創業100周年を迎えた広島銀行が、地域とともに歩んだ歴史の記念事業として設立したものです。昭和20年8月6日、あの原爆の劫火によって幾多の尊い命が失われ、街は一瞬にして廃墟と化しました。それから30数年、広島は平和文化都市の建設を旨として、復興の道を歩んできましたが、その道程の中で久しく求められてきたのは、心の喜びとやすらぎの場でした。

この美術館は、“愛とやすらぎのために”をテーマに、構想10数年のもと、人々の希求に応える香り高い美の殿堂として誕生したのです。今日の広島の礎となられた原爆犠牲者の方々への鎮魂の祈りと平和への願いがこめられています。

■施設概要

- 構造／鉄筋コンクリート造 地下1階 地上1階
- 敷地面積／5,519.84㎡ (1,669.74坪)
- 建築面積／2,393.96㎡ (724.17坪)
- 延床面積／3,990.21㎡ (1,207.03坪)
- 展示室延床面積／1,279.11㎡ (386.93坪)
- 展示室総壁長／379.7m
- 外装／屋根：銅板一文字蒼緑青発色仕上げ
外壁：大理石貼り及び擬石ブロック
- 内装／床：大理石貼り、カーペット敷 壁：ガラスクロス貼り
- 設計／日建設計
- 施工／清水建設



Outline of The Museum

Hiroshima Museum of Art was formally dedicated in November, 1978. It was built by the Hiroshima Bank to mark the centenary of the bank's foundation, in token of its gratitude for the development in this region.

On the 6th of August, 1945, Hiroshima was reduced to mere ruins at the moment of the flash of the Atomic Bomb.

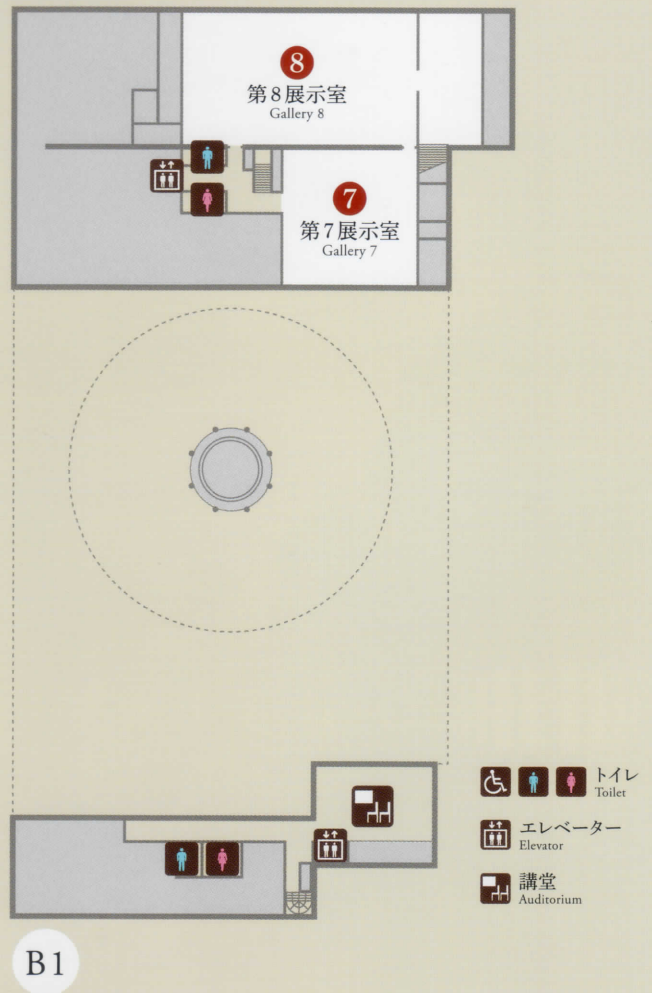
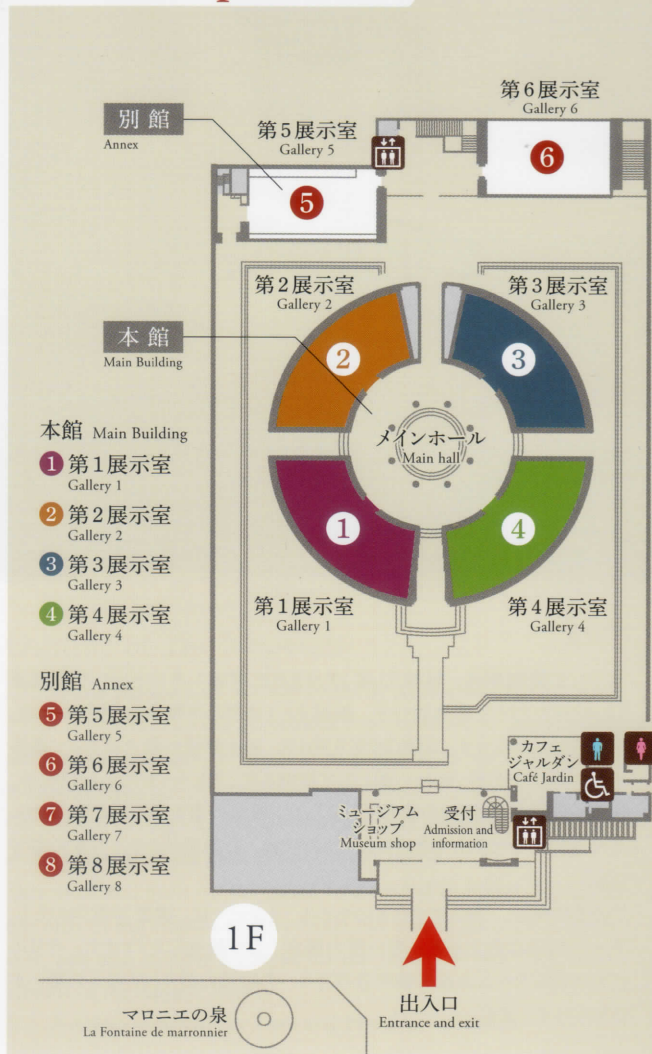
This museum, built on the ruins, is intended to solace the minds not only of the citizens of Hiroshima but also of the public in general, and also to offer a prayer for the repose of the souls of the victims of the Atomic Bomb.

It is therefore entitled 'For Love and Peace' as its theme.

■Outline of the Facility

- Structure / reinforced concrete, one story aboveground and one story underground
- Area / 5,519.84㎡
- Building area / 2,393.96㎡ ○Total floor area / 3,990.21㎡
- Gallery floor area / 1,279.11㎡ ○Gallery wall length / 379.7m
- Exterior / roof: dutch-lapped copper plate with patina color development finishing; wall: marble stone and imitation stone block
- Interior / floor: marble stone, carpeted; wall: plastered wall with fiber glass insulation
- Design / Nikken Sekkei Ltd.
- Construction / The Shimizu Construction Co., Ltd.

Floor Map 館内のご案内



※特別展開催時など展示内容を変更する場合がございます。
Subject to Change

Other Collection その他の所蔵作品

日本の近代美術 Japanese Modern Art

明治から現代までの日本洋画、日本画のコレクションも所蔵しています。

We also hold the Japanese Modern Art in Western style and Japanese style from the Meiji era to the present.

浅井忠、黒田清輝、藤島武二、岸田劉生、佐伯祐三、竹内栖鳳、横山大観、下村観山、上村松園、村上華岳など

Chu ASAI, Seiki KURODA, Takeji FUJISHIMA, Ryusei KISHIDA, Yuzo SAEKI, Seiho TAKEUCHI, Taikan YOKOYAMA, Kanzan SHIIMOMURA, Shoen UEMURA, Kagaku MURAKAMI etc.



浅井 忠
「農夫帰路」
Chu ASAI
Farmers Returning Home



黒田 清輝
「洋燈と二児童」
Seiki KURODA
Lamp and Two Children



岸田 劉生
「支那服を着た妹照子像」
Ryusei KISHIDA
Teruko, in Chinese Dress,
Portrait of the Artist's Younger Sister

General Exhibition コレクション展示

フランスを中心とするヨーロッパ美術

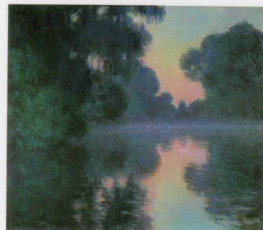
European Art – mainly French paintings

19世紀半ばのロマン派からエコール・ド・パリまでの西洋美術作品コレクションより、約90点を美術史の流れにそって展示しています。

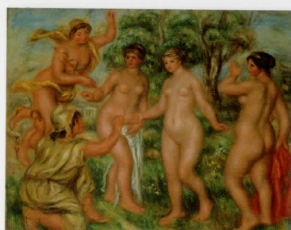
Out of our collection of European artworks from “Romanticism” in the mid 19th century to “École de Paris”, approximately 90 pieces are exhibited.

第1展示室－ロマン派から印象派まで

Gallery 1 / from Romanticism to Impressionism



クロード・モネ
「セーヌ河の朝」
Claude MONET
Morning on the Seine



オーギュスト・ルノワール
「パリスの審判」
Auguste RENOIR
Judgement of Paris



ジャン＝フランソワ・ミレー
「刈り入れ」
Jean-François MILLET
The Mower



エドゥアール・マネ
「灰色の羽根帽子の婦人」
Edouard MANET
Woman with a Gray Plumed Hat

ドラクロワ、コロー、クールベ、ミレー、マネ、モネ、ルノワール、ピサロ、ドガ など
Eugène DELACROIX, Camille COROT, Gustave COURBET, Jean-François MILLET, Edouard MANET, Claude MONET, Auguste RENOIR, Camille PISSARRO, Edgar DEGAS etc.

第2展示室－ポスト印象派と新印象主義

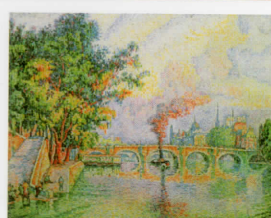
Gallery 2 / Post-impressionism and Neo-impressionism



フィンセント・ファン・ゴッホ
「ドービニーの庭」
Vincent VAN GOGH
Daubigny's garden



オディロン・ルドン
「ペガサス、岩上の馬」
Odilon REDON
Pegasus, the Horse on the Rock



ポール・シニャック
「パリ、ポン＝ヌフ」
Paul SIGNAC
The Pont-Neuf, Paris



アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
「アリスティド・ブリュアン」
Henri de TOULOUSE – LAUTREC
Aristide Bruant

スーラ、シニャック、ゴッホ、ゴーギャン、セザンヌ、ロートレック、ルドン、ボナール など

Georges SEURAT, Paul SIGNAC, Vincent VAN GOGH, Paul GAUGUIN, Paul CÉZANNE, Henri de TOULOUSE – LAUTREC, Odilon REDON, Pierre BONNARD etc.

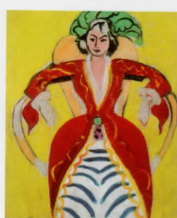
第3展示室－フォーヴィスムとピカソ Gallery 3 / Fauvism and Picasso



パブロ・ピカソ
「仔羊を連れたポール、
画家の息子、二歳」
Pablo PICASSO
Paul, the Artist's Son of Two Years, with His Lamb



パブロ・ピカソ
「酒場の二人の女」
Pablo PICASSO
Two Women at a Bar



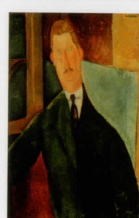
アンリ・マティス
「ラ・フランス」
Henri MATISSE
The France

マティス、ヴラマンク、ドラン、デュフィ、マルケ、ピカソ、ブラック、レジェ など

Henri MATISSE, Maurice de VLAMINCK, André DERAIN, Raoul DUFY, Albert MARQUET, Pablo PICASSO, Georges BRAQUE, Fernand LÉGER etc.

第4展示室－エコール・ド・パリ Gallery 4 / École de Paris

Gallery 4 / École de Paris



アメデオ・モディリアーニ
「男の肖像」
Amedeo MODIGLIANI
Portrait of a Man



レオナルド・フジタ
「受胎告知」
Léonard FOUJITA
Annunciation



マルク・シャガール
「河のほとり」
Marc CHAGALL
Riverside

ローランサン、コトリロ、モディリアーニ、パスキン、フジタ、シャガール など

Marie LAURENCIN, Maurice UTRILLO, Amedeo MODIGLIANI, Jules PASCIN, Léonard FOUJITA, Marc CHAGALL etc.