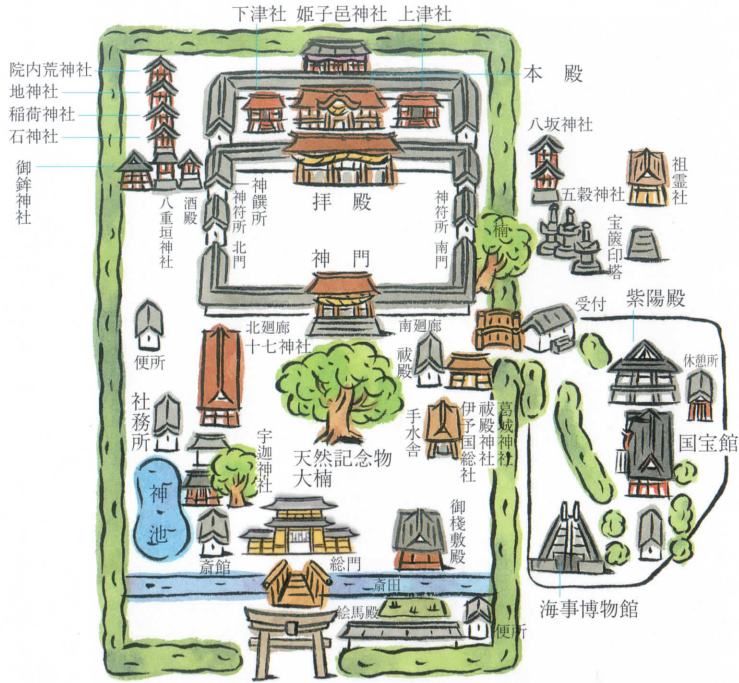


OMISHIMA

Oyamazumi shrine



大山祇神社

国立公園周遊指定地
大三島

大山祇神社

誇りと涼気が支配する国宝文化財の数々。

重要文化財

御本殿

御本殿はまた宝殿ともいわれ、三間社流造、屋根は檜皮葺、外部は丹塗の規模雄大な社殿で、神社建築史上流造りとしては日本の代表作といわれている。

元亨二年(1322年)兵火にかかり、天授四年(1378年)に再建されたというが、昭和二十八年に解体修理を行った際、向拝斗組や内陣に安置されているお素屋床板から「応永三十四年(1427年)六郎三郎これを造る…」という墨書を発見、その頃までの建造であることが明らかになった。いずれにしても鎌倉末より百年の歳月をかけて御造営されたことが古文書等により明らかにされている。

藁股は、菊唐草、桐唐草、牡丹唐草の透彫、その他手挟、脇障子、欄間、懸魚等にも変化に富んだ装飾技法を駆使し、剛健な軸部の手法によく対比調和させた出色のものである。

Gohonden or the main shrine, also called a treasure shrine, with its Sangensha nagare-zukuri (the wave-style architecture of Shinto shrines), its roof made of Japanese cypress bark, vermilion exterior and other elaborate techniques, is a magnificent example of nagare-zukuri architecture.

The present main shrine is said to have been reconstructed in 1378 after being laid waste by a fire caused by warfare in 1322. When it was dismantled and repaired in 1953, a board was found on which was written, "Rokurosaburo made this in 1427," evidence that the building had been constructed in those days. It is apparent from other ancient documents that construction on the building began at the end of the Kamakura Era (1192~1333), and took the better part of a century to complete.

Kaerumata (a kind of ornamental wood located on girders or crossbeams) in this shrine is openwork with designs of paulownia, chrysanthemum, and peony branches and vines. In addition, this main building has outstanding interior decorations such as wakishoji (decorated separating screens) and ranma (transoms), which harmonize with its strong and sturdy structure.



国指定天然記念物

おちのみこと

小千命 御手植の楠

大山祇神社の御手木として境内中央に聳える。御祭神・大山積神を大三島の地へ勧請された小千命によって植えられたと伝えるもので、その時代は神武天皇御東征前と云われる。



日本総鎮守

大山祇神社由緒

大山祇神社は、瀬戸内海の中でも特に景勝の地である芸予海峡の中央に位置し大小の島々に囲まれた国立公園大三島に、日本最古の原始林社叢楠群に覆われた境内に鎮座している。

御祭神は大山積大神一座で、天照大神の兄神に当らせられる。またの名を吾田国主事勝国勝長狭命(大山積神の擬神体)と称し、女木花開耶姫尊を瓊々杵尊の後妃として国を奉られたわが国建国の大神であると同時に、和多志大神と称せられる地神・海神兼備の霊神であり、日本民族の総氏神として古来日本総鎮守と御社号を申し上げている。

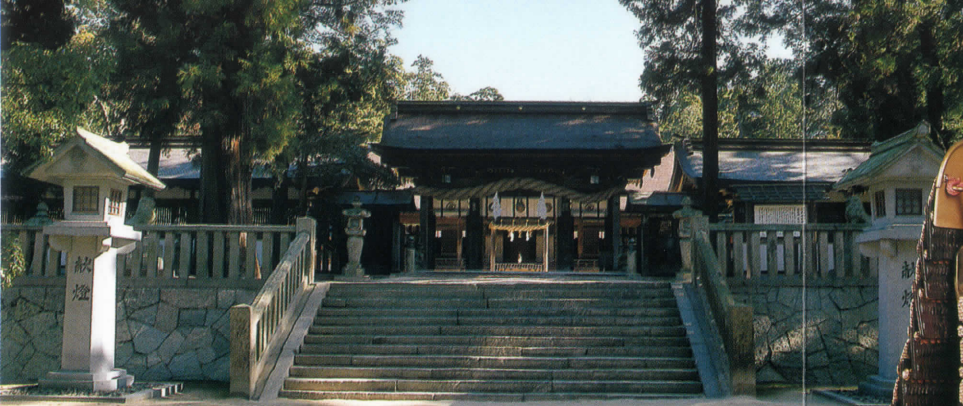
神武天皇御東征にさきがけ、祭神の子孫・小千命が先駆者として伊予二名島(四国)に渡り瀬戸内海の治安を司っていた時、芸予海峡の要衝である御島(大三島)を神地と定め鎮祭したことに始まると伝えられる。

御社号を日本総鎮守・三島大明神・大三島宮と称し歴代朝廷の尊崇、国民一般の崇敬篤く奈良時代までに全国津々浦々に御分社が奉斎せられた。伊予国一の宮に定められ、官制時代には国幣大社に列せられた四国唯一の大社である。

Oyamazumi Shrine lies in a sanctuary covered with the oldest camphor trees in Japan on Omishima Island, one of the numerous and the most picturesque islands of the Straits of Geiyo in the Seto Inland Sea National Park.

The deity of the shrine is Oyamazumi, who was the elder brother of the Sun-Goddess (Amaterasu-omikami), and rendered meritorious service at the founding of Japan. He is the guardian god of seafarers, a god of the land, and has also been named a Japanese tutelary deity for all Japanese, his name having been used since ancient times.

When Ochi-no-mikoto, the descendant of the enshrined deity, controlled public order in the Seto Inland Sea as a pathfinder before the transfer of the capital to the Nara area by Emperor Jinmu, he designated Omishima Island, which was an important place in the Straits of Geiyo, as a holy place and enshrined the local deity there. Several names of the shrine date back to that time, such as Nihon So Chinju, Mishima Daimyoin, and Omishima-gu, and this shrine was so respected by the successive generations of the Imperial Court and people throughout the nation that branches of it were established all over the country by the Nara Era. It is the only Grand Shrine in Shikoku.



古代が今に甦る

日本一の武具館と国宝・重文の宝庫

全国の国宝・重要文化財の指定を受けた武具類の8割がこの大三島には保存されており、日本一の武具館として全国に知られているが、また、武具の他にも多数の文化財を有している。

室町時代に再建された御本殿は流造を代表とする建物として、切妻造の拝殿とともに重要文化財に指定されている。十七神社御鎮座の御神像は平安朝の木彫で重要文化財に指定、斉明天皇御奉納の禽獣葡萄鏡は国宝に定められ、他に百余面の和鏡は女性の参拝祈願を伝えている。三蹟の一人藤原佐理は乗船の船板上「日本総鎮守大山積大明神」と書き著し航海の安全を祈ったが、これが重要文化財の神号扁額である。また、昭和四十七年(1972年)5月重要文化財の指定を受けた文安二年(1534年)から寛文十一年(1671年)に至る137年間の間に詠まれた281巻の法楽連歌は、近世伊予に開花した文化の基をなすと云われている。

Omishima is nationally well-known as possessing the finest armory hall in Japan, gathering, preserving, and exhibiting eighty percent of the extant armor and other equipment which have been designated as National Treasures and Important Cultural Properties.

The main shrine, rebuilt in the Muromachi Era (1338~1573), representing the nagare-zukuri (wave-style) architecture of Shinto shrines, in addition to Haiden, the hall of worship, built in the kirizuma-zukuri (a gable style), is designated as an Important Cultural Property.

The wooden image of a deity at Jushichi Shrine, made in the Heian Era (794~1192), is also designated as an Important Cultural Property. The Kinjū-budo-kyō Mirror (carved with animals and grapes), dedicated by Empress Saimei, is designated a National Treasure, and over one hundred other mirrors here have long been objects of worship and prayer for women.

The calligraphy framed as a shrine tablet, written by Sukemasa Fujiwara, one of three famous calligraphers of the Heian Era, is designated as an Important Cultural Property. It reads "Nihon So Chinju Oyamazumi Daimyōjin (Oyamazumi gracious deity of the guardian god of Japan)" and was written on a plank of the boat Fujiwara boarded to pray for safety at sea. Two hundred and eighty-one horaku renga (linked verses for entertaining the gods), written in the 137-year period between 1534 and 1671 are said to have formed the cultural base of modern Ehime.



国宝

赤糸威鎧大袖付 源義経奉納
Aka-ito-odoshi Yoroi (red-threaded armor)
dedicated by Yoshitsune Minamoto
(Heian Era)



国宝

禽獣葡萄鏡 斉明天皇御奉納
Kinjū-budo-kyō Mirror (carved with animals and grapes)
dedicated by Empress Saimei
1350 years ago



国宝

紺糸威鎧兜大袖付 河野通信奉納
Kon-ito-odoshi Yoroi, Kabuto
(dark blue-threaded armor and helmet)
dedicated by Michinobu Kono (Heian Era)

Oyamazumi shrine

List of Representative National Treasures.



国宝

紫綾威鎧大袖付 源頼朝奉納
Murasaki-aya-odoshi Yoroi
(violet-twilled-threaded armor)
dedicated by Yoritomo Minamoto
(the end of the Heian Era to the beginning of
the Kamakura Era)



愛媛県有形文化財

大山祇神社古図
室町時代

海渡る、遥かなりし浪漫

日本の歴史を華やかに彩ってきた神の島。
熱き闘志を燃やし、勇名を馳せた男たちの
きらびやかなる時代がここにある。

緑の島が無数に点在する芸予の海。
遥かなりし千古の昔、
この海に夢を追った男たちがいた。

宝

丹唐草文兵庫鎖太刀拵
護良親王奉納(鎌倉時代)



Iyogo-kusari-sword with
cotton patterns
dedicated by Prince Morinaga Shinno
(Kamakura Era)

Shiyo-den, Kokuho-kan, Kaiji Hakubutsu-kan

There are three treasure houses in Omishima, Shiyo-den Hall, Kokuho-kan (National Treasures' Hall), and Kaiji Hakubutsu-kan (maritime affairs museum, or Memorial Hall of the ship Hayamamaru).

Armor, warrior helmets and swords are exhibited at Shiyo-den Hall and Kokuho-kan. The oldest large armor in Japan (National Treasure) is dedicated by Yoshikata Ochi who suppressed Sumitomo Fujiwara's Revolt. There is armor (National Treasure) offered by Michinobu Kono who helped Yoshitsune Minamoto at the Battle of Gempei (between the Genji and the Heike clans); armor belonging to the Kono Family which served valiantly at the Mongolian Invasions; both armor (National Treasures) dedicated by Yoshitsune Minamoto and Yoritomo Minamoto (originator of the Kamakura shogunate), and a large sword (National Treasure) offered by Hikohichi Omori which was used to execute Masashige Kusunoki.

Kaiji Hakubutsu-kan was constructed for permanent preservation of the ship called "Hayamamaru," commissioned by the Emperor Showa (Hirohito) for conducting marine biology research. Numerous books written by Emperor Showa and animal and plant specimens from the Seto Inland Sea are exhibited along with other materials concerned with the Suigun (Inland Sea navy) and maritime affairs. The exhibition also includes representative ore samples dedicated from all over Japan.

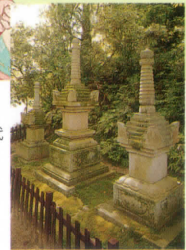
浅葱糸威袂取鎧大袖付
(重要文化財)
祝彦三郎安親奉納



紺糸裾素懸威胴丸(重要文化財)
大三島を守る戦いに勝利をもたらした太祝安
用の女鶴姫着用の日本唯一の女性用鎧

◆その他の主な重要文化財

- 神号扁額(参議藤原佐理奉納)、平安時代
- 黒紫葦威胴丸大袖付
(木曾義仲奉納)、平安時代
- 螺鈿飾太刀(平重盛奉納)、平安時代
- 薙刀(武蔵坊弁慶奉納)
- 赤漆塗重藤弓
(鎮西八郎為朝奉納)、平安時代
- 羊箆(和田小太郎義盛奉納)、平安時代
- 三島神紋流旗(河野通信奉納)
- 藍葦威鎧(河野通時奉納)
- 萌黄綾威腰取鎧大袖付
(河野通有奉納)、鎌倉時代



宝篋印塔(三基)(重要文化財)
河野水軍の将・通信の孫に当たる一遍上人
が本殿再建の祈りを込めて建立奉納したもの。

紫陽殿、国宝館、海事博物館

大三島の宝物館は紫陽殿・国宝館・海事博物館(葉山丸記念館)の3館がある。

紫陽殿・国宝館には鎧、兜、刀剣類等を展示。日本最古の大鎧は藤原純友の乱を鎮めた越智押領使好方の奉納である。源平の戦いに源義経を助けた河野通信、元寇の役に活躍した通有・通時等河野一族のものや源義経、楠正成をうった大森彦七所用の国宝の大太刀等がある。

海事博物館は昭和天皇の海洋生物研究の為の御採集船葉山丸を記念して建造。葉山丸を始め昭和天皇の多数の御著書、瀬戸内海を中心とした動植物の標本が、水軍・海事関係資料とともに展示されている。全国の鉱山の代表的鉱石も多数ある。



紫陽殿



海事博物館