

韓国国立中央博物館

から、90年ぶりに日本へ



小磯良平《日本髪 of the girl》1935年 油彩・キャンバス 36.3×16.7cm 韓国国立中央博物館

2026.1.10 [F] - 3.22 [日]

[開館時間] 午前10時→午後5時(入館は午後4時30分まで)

[休館日] 毎週月曜日(1月12日、2月23日は開館)、
1月13日(火)、2月24日(火)

[入館料] 一般1,200円(1,000円) / 大学生600円(500円)
高校生以下無料 [学生証、生徒手帳などをご提示ください]

※ ()内は前売及び20名以上の団体料金

※ 神戸市在住の65歳以上の方600円(住所と年齢が証明できるものをご提示ください)

※ 障がい者手帳、またはスマートフォンアプリ「ミライロID」ご提示の方無料

|主 催| 神戸市立小磯記念美術館、神戸新聞社、毎日新聞社

|協 力| 韓国国立中央博物館

|後 援| 駐神戸大韓民国総領事館、サンテレビジョン、ラジオ関西、
NHK神戸放送局、神戸新交通株式会社

幻小磯良平展の名作 《日本髪 of the girl》

KOBE CITY
KOISO MEMORIAL
MUSEUM OF ART
神戸市立小磯記念美術館
Kobe City Koiso Memorial Museum of Art

幻小磯良平展の名作 《日本髪かつらの娘》

2026.
1.10 [土] - 3.22 [日]

小磯良平(1903~88)の画業をたどる上で欠かすことのできない名作《日本髪かつらの娘》(韓国国立中央博物館蔵)は、神戸の山本通にあった戦前の小磯のアトリエで描かれ、1935年の「第一回第二部会展」に出品されると注目を集めました。時をおかず、李王家美術館が購入し、海を渡った後の消息は判然とせず、幻の作品と考えられていました。2008年、韓国国立中央博物館が李王家美術館コレクションの洋画を特別展「日本近代西洋画」にて展示したことで、《日本髪かつらの娘》が「再発見」されました。神戸市立小磯記念美術館では《日本髪かつらの娘》の里帰り展示を念願してきたなか、本展が実現するはこびとなりました。《日本髪かつらの娘》はモダンなデザインの訪問着をまとい、日本髪かつらをつけた礼装の神戸の令嬢を描いています。当時32歳であった小磯は、大阪の百貨店・高島屋が開催した着物の展示会「百選会」を訪れ、この着物と出会い、高価をいとわず自身で購入して制作にのぞみました。第二部会展以来、約90年ぶりに日本で展示される《日本髪かつらの娘》と、神戸市立小磯記念美術館の所蔵品を中心に小磯良平の画業を振り返り、新たな視点で小磯芸術を捉え直す機会にしたいと考えています。本展は李王家美術館の洋画コレクションを日本で紹介するという近代洋画研究にとつての画期となるとともに、2008年の報道以来、《日本髪かつらの娘》に関心を寄せてこられた小磯芸術の愛好者の皆様にとって大きな喜びとなることでしょう。



1_小磯良平《二人裸婦》1949年/油彩・キャンバス/神戸市立小磯記念美術館蔵 ●2_小磯良平《洋和服の二人》1933-34年頃/油彩・キャンバス/神戸市立小磯記念美術館蔵 ●3_小磯良平《踊り子》1935年/油彩・キャンバス/武田薬品工業株式会社蔵 ●4_小磯良平《着物の女》1936年/油彩・キャンバス/神戸市立小磯記念美術館蔵 ●5_小磯良平《婦人像》1956年/油彩・キャンバス/神戸市立小磯記念美術館蔵 ●6_小磯良平《舞妓》1961年/油彩・紙/武田薬品工業株式会社蔵

会期中のイベント

「事前申込イベント」

記念講演会

「《日本髪かつらの娘》をめぐって
—和装表現の系譜—」

講師：岡泰正(当館館長)/日時：1月24日
(土)14:00~15:30/会場：2階絵画学習室/定員：60名
/申込締切：1月8日(木)

「《日本髪かつらの娘》の頃—日本の洋画と小磯良平—」

講師：西田桐子氏(兵庫県立美術館課長)/日時：2月22日(日)14:00~15:30/会場：2階絵画学習室/定員：60名
/申込締切：2月5日(木)

「びじゅつかん大作戦『ミニフレームをつくろう』」

日時：2月14日(土)14:00~16:00/会場：2階絵画学習室/定員：20名/対象：4歳~中学3年生/申込締切：1月29日(木)

※申込多数の場合は抽選となります。
※各イベントの申込方法は、当館HPをご確認ください。

美術館HP



「申込不要のイベント」(当日先着順)

ミュージアムレクチャー

2月28日(土) 廣田生馬(神戸市立博物館学芸課長)
会場：2階絵画学習室/時間：14:00~15:00

ギャラリートーク

3月7日(土) 高橋佳苗(神戸市立博物館学芸員)
会場：展示室/時間：14:00~14:30

「日本髪かつらの娘」展をつたえる

—デザイナー×学芸員

対談：時岡佑太氏(株式会社ラシサ代表)、石沢俊(当館学芸担当係長)/日時：1月31日(土)14:00~14:45/
会場：2階絵画学習室/定員：60名

学芸員による展示解説会

日時：1月11日(日)・18日(日)・25日(日)、2月8日(日)・11日(水・祝)・23日(月・祝)、3月1日(日)・8日(日)・20日(金・祝) いずれも14:00~14:30/会場：2階絵画学習室

ミュージアムコンサート

演奏：六甲アイランド高等学校弦楽部/日時：3月14日(土)14:00~14:45/会場：1階ロビー

赤ちゃん家族の日

就学前のお子様を連れた大人2名まで、団体料金(1,000円)でご入館いただけます。

赤ちゃん家族でトーク「いっしょにあそぼう」

日にち：1月15日(木)、2月19日(木)、3月19日(木)

アトリエ解説

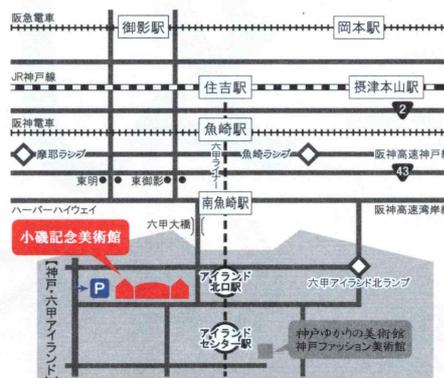
平日14:00~(約15分) 当館インフォメーションスタッフ

アクセス

電車 JR「住吉駅」、阪神「魚崎駅」から六甲ライナーに乗り換え、「アイランド北口駅」(小磯記念美術館前)下車、西へ徒歩すぐ

バス 阪急「御影駅」南側から、みなと観光バス131系統で「ウエストコート3番街前」下車すぐ

※美術館の地下に六甲アイランド公園西駐車場(有料)があります。



神戸市立小磯記念美術館
Kobe City Koiso Memorial Museum of Art

〒658-0032
神戸市東灘区向洋町中5-7 (六甲アイランド公園内)
TEL:078-857-5880 FAX:078-857-3737



KoisoMuseum koisomuseum1992 koisomuseum_1992

お得な前売券※

一般：1,000円/大学生：500円/ペアチケット：1,900円

チケットぴあ(セブンイレブン)Pコード:687-351/ローソンチケット(ローソン、ミニストップ)Lコード:52035/CNプレイガイド(ファミリーマート)/イープラス/セブンチケット(セブンイレブン)セブンコード:113-014

※前売券は2026年1月9日(金)まで販売。

小磯良平《日本髪の娘》1935年油彩・キャンバス136.3×166.7cm 韓国国立中央博物館



幻 小磯良平展 の名作 《日本髪の娘》

2026.

1.10 [土] - 3.22 [日]

韓国国立
中央博物館から、
90年ぶりに
日本へ――

【開館時間】 午前10時→午後5時(入館は午後4時30分まで)

【休館日】 毎週月曜日(1月12日、2月23日は開館)、1月13日(火)、2月24日(火)

主催 神戸市立小磯記念美術館、神戸新聞社、毎日新聞社

協力 韓国国立中央博物館

後援 駐神戸大韓民国総領事館、サンテレビジョン、ラジオ関西、
NHK神戸放送局、神戸新交通株式会社

小磯良平展——幻の名作《日本髪の娘》

主催 神戸市立小磯記念美術館、神戸新聞社、毎日新聞社
 協力 韓国国立中央博物館
 後援 駐神戸大韓民国総領事館、サンテレビジョン、ラジオ関西、
 NHK神戸放送局、神戸新交通株式会社

出品目録

※リスト右端に「*」マークのある作品は、当館には出品されず、巡回先（福岡市美術館）で展示予定です。

| No. | 作者名 | 作品名・資料名 | 制作年 | 技法・材質 | 寸法(縦×横cm) | 所蔵 |
|-------------------------|------|-------------------------------|-------------------|----------|------------|---------------|
| 第1章 小磯良平の画業 | | | | | | |
| 1-1 国際都市 神戸での誕生 洋画家を志して | | | | | | |
| 1 | 小磯良平 | 自画像 | 1926(大正15)年 | 油彩・キャンバス | 80.5×52.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 2 | 小磯良平 | 静物 | 1917-22(大正6-11)年頃 | 油彩・板 | 23.5×33.2 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 3 | 小磯良平 | 裸婦 | 1924(大正13)年 | 油彩・キャンバス | 72.0×52.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 1-2 ヨーロッパ留学 吸収と実験 | | | | | | |
| 4 | 小磯良平 | 夕顔 | 1929(昭和4)年 | 油彩・板 | 30.9×41.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 5 | 小磯良平 | ブルターニュ・ソーザン港 | 1929(昭和4)年 | 油彩・板 | 37.9×45.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 6 | 小磯良平 | 青衣の女 | 1929(昭和4)年 | 油彩・キャンバス | 73.0×60.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 7 | 小磯良平 | 外国婦人頭部 | 1929(昭和4)年 | コンテ・紙 | 26.1×43.5 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 8 | 小磯良平 | 外国婦人頭部 | 1929(昭和4)年 | コンテ・紙 | 26.2×35.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 9 | 小磯良平 | 裸婦のクロッキー | 1929(昭和4)年 | コンテ・紙 | 31.8×49.3 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 10 | 小磯良平 | 裸婦のクロッキー | 1929(昭和4)年 | コンテ・紙 | 38.6×51.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 1-3 帰国 はなひらく才能 | | | | | | |
| 11 | 小磯良平 | 横たわる裸婦 | 1931(昭和6)年 | 油彩・キャンバス | 73.1×116.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 12 | 小磯良平 | 踊り子 | 1935(昭和10)年 | 油彩・キャンバス | 72.7×50.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 13 | 小磯良平 | 少女 | 1938(昭和13)年 | 油彩・キャンバス | 34.9×22.3 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 14 | 小磯良平 | 桃とクルミのある静物 | 1939(昭和14)年 | 油彩・キャンバス | 60.8×72.9 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 15 | 小磯良平 | 裁縫する婦人 | 1940(昭和15)年頃 | 油彩・キャンバス | 64.8×40.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 16 | 小磯良平 | 踊り子 | 1940(昭和15)年頃 | 油彩・キャンバス | 71.7×40.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 17 | 小磯良平 | 翼(『新女苑』表紙画) | 1940(昭和15)年頃 | 油彩・キャンバス | 45.5×27.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 18 | 小磯良平 | 婦人像 | 1944(昭和19)年 | 油彩・キャンバス | 73.0×53.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 1-4 戦後 人体表現の探求 | | | | | | |
| 19 | 小磯良平 | 二人の少女 | 1946(昭和21)年 | 油彩・キャンバス | 79.4×60.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 20 | 小磯良平 | K夫人像 | 1947(昭和22)年 | 油彩・キャンバス | 80.4×65.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 21 | 小磯良平 | 人物 | 1948(昭和23)年 | 油彩・キャンバス | 80.5×60.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 22 | 小磯良平 | 二人裸婦 | 1949(昭和24)年 | 油彩・キャンバス | 129.5×90.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 23 | 小磯良平 | 肩掛けをした少女 | 1950(昭和25)年頃 | 油彩・キャンバス | 73.0×60.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 24 | 小磯良平 | 婦人像 | 1956(昭和31)年 | 油彩・キャンバス | 53.1×45.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 25 | 小磯良平 | 婦人像 | 1956(昭和31)年 | 油彩・キャンバス | 45.7×37.9 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 26 | 小磯良平 | 母子像 | 1953(昭和28)年 | 油彩・キャンバス | 91.2×72.9 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 27 | 小磯良平 | 音楽 | 1954(昭和29)年 | 油彩・キャンバス | 116.8×91.2 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 28 | 小磯良平 | 二人の女 | 1955(昭和30)年 | 油彩・キャンバス | 91.0×72.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 29 | 小磯良平 | 横向きの裸婦 | 1955(昭和30)年 | 油彩・キャンバス | 72.8×60.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 30 | 小磯良平 | かぼちゃのある静物 | 1957(昭和32)年 | 油彩・キャンバス | 98.6×91.9 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 31 | 小磯良平 | 家族 | 1958(昭和33)年 | 油彩・キャンバス | 106.0×97.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 32 | 小磯良平 | 卓上静物 | 1960(昭和35)年 | 油彩・キャンバス | 99.0×49.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 33 | 小磯良平 | 踊り子達 | 1960(昭和35)年 | 油彩・キャンバス | 80.9×116.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 34 | 小磯良平 | ヴァンス・オテル・ド・ プロヴァンス中庭(フランス) | 1960(昭和35)年 | インク・紙 | 62.5×49.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 35 | 小磯良平 | ヴァンス・オテル・ド・ プロヴァンス(フランス) | 1960(昭和35)年 | インク・紙 | 66.0×50.5 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 36 | 小磯良平 | 南仏風景(街遠望) | 1960(昭和35)年 | インク・紙 | 50.6×65.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 37 | 小磯良平 | 南仏風景(垣根のある) | 1960(昭和35)年 | インク・紙 | 50.6×65.5 | 神戸市立小磯記念美術館 * |

| No. | 作者名 | 作品名・資料名 | 制作年 | 技法・材質 | 寸法(縦×横cm) | 所蔵 |
|------------------|------|------------------------------|--------------------|-------------------|-------------|----------------------------|
| 38 | 小磯良平 | 教会(モレ=シュル=ロワン、ノートルダム聖堂) | 1960(昭和35)年 | コンテ・紙 | 37.0×53.8 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 39 | 小磯良平 | アッシジ(サンフランチェスコ) | 1960(昭和35)年 | インク・紙 | 48.2×66.4 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 1-5 円熟 日本の洋画家として | | | | | | |
| 40 | 小磯良平 | リュートのある静物 | 1966(昭和41)年 | 油彩・キャンバス | 139.4×130.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 41 | 小磯良平 | 室内のバレリーナ | 1967(昭和42)年 | 油彩・キャンバス | 90.7×90.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 42 | 小磯良平 | 室内全身 | 1967(昭和42)年 | 油彩・キャンバス | 90.3×72.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 43 | 小磯良平 | 室内 | 1968(昭和43)年 | 油彩・キャンバス | 99.5×50.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 44 | 小磯良平 | 静物 | 1968(昭和43)年 | 油彩・キャンバス | 89.8×89.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 45 | 小磯良平 | マヌキャン | 1972(昭和47)年 | 油彩・キャンバス | 100.2×100.4 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 46 | 小磯良平 | 花のあるベランダ風景 | 1972(昭和47)年 | 油彩・キャンバス | 80.2×65.2 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 47 | 小磯良平 | 森 | 1965-74(昭和40-49)年 | 油彩・キャンバス | 89.7×145.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 48 | 小磯良平 | 外国婦人 | 1970(昭和45)年 | 油彩・キャンバス | 79.8×79.9 | 武田薬品工業株式会社 |
| 49 | 小磯良平 | ケイ・グリーン像 | 1972(昭和47)年 | パステル・紙 | 59.1×44.1 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 50 | 小磯良平 | 「絵画」のためのエスキース | 1973(昭和48)年 | パステル、水彩、紙 | 56.2×37.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 51 | 小磯良平 | 「音楽」のためのエスキース | 1974(昭和49)年頃 | パステル・紙 | 93.0×65.0 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 52 | 小磯良平 | バイオリンを持つ女 | 1973-74(昭和48-49)年頃 | 木炭・紙 | 65.3×50.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 53 | 小磯良平 | バイオリンを弾く女 | 1973-74(昭和48-49)年頃 | パステル・紙 | 65.1×50.0 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 54 | 小磯良平 | リュートを持つ男 | 1974(昭和49)年 | パステル・紙 | 65.1×50.1 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 55 | 小磯良平 | 椅子に腰かける少女 (「絵画」のためのエスキース) | 1973-74(昭和48-49)年頃 | パステル、木炭、紙 | 65.7×50.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 56 | 小磯良平 | 婦人像 | 1974(昭和49)年頃 | 油彩・キャンバス | 64.1×64.5 | 武田薬品工業株式会社 |
| 57 | 小磯良平 | アトリエにて | 1974(昭和49)年頃 | 油彩・キャンバス | 100.0×100.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 58 | 小磯良平 | アトリエにて | 1972(昭和47)年 | 水彩、コンテ、 パステル・紙 | 66.5×52.3 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 59 | 小磯良平 | 室内 | 1976(昭和51)年 | 水彩・紙 | 56.5×56.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 60 | 小磯良平 | リュートを弾く婦人 | 1975(昭和50)年頃 | 油彩・キャンバス | 91.0×60.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 61 | 小磯良平 | 外国婦人 | 1976(昭和51)年 | パステル・紙 | 65.9×50.3 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 62 | 小磯良平 | 婦人像 | 1978(昭和53)年頃 | 油彩・キャンバス | 45.5×38.0 | 神戸市立小磯記念美術館 (田中定雄氏寄贈) |
| 63 | 小磯良平 | 婦人 | 1980-88(昭和55-63)年 | 油彩・キャンバス | 41.0×32.0 | 神戸市立小磯記念美術館 (磯部茂コレクション) |
| 64 | 小磯良平 | 婦人像(エステラ) | 1984(昭和59)年 | 油彩・キャンバス | 80.2×60.2 | 神戸市立小磯記念美術館 |

第2章 小磯良平の和装婦人像

2-1 様々な和装婦人像

| | | | | | | |
|----|------|---------------------------|--------------|-----------------|-----------|-------------|
| 65 | 小磯良平 | 和装婦人 | 1926(大正15)年 | 油彩・キャンバス | 91.0×72.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 66 | 小磯良平 | 『新女苑』1937年4月号 表紙「花咲く」 | 1937(昭和12)年 | 雑誌 | | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 67 | 小磯良平 | 『新女苑』1937年12月号 表紙「Xマス」 | 1937(昭和12)年 | 雑誌 | | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 68 | 小磯良平 | 『新女苑』1938年7月号 表紙「單衣」 | 1938(昭和13)年 | 雑誌 | | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 69 | 小磯良平 | 『新女苑』1940年4月号 表紙「春装」 | 1940(昭和15)年 | 雑誌 | | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 70 | 小磯良平 | 着物婦人像 | 1940(昭和15)年頃 | 油彩・キャンバス | 72.4×60.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 71 | 小磯良平 | K夫人ポートレート | 1950(昭和25)年 | 油彩・ キャンバスボード | 35.2×26.9 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 72 | 小磯良平 | 着物婦人 | 1957(昭和32)年 | 油彩・キャンバス | 53.1×45.4 | 神戸市立小磯記念美術館 |

| No. | 作者名 | 作品名・資料名 | 制作年 | 技法・材質 | 寸法(縦×横cm) | 所蔵 |
|-------------|------|------------------------------|--------------|------------------|-------------|---------------|
| 73 | 小磯良平 | 着物婦人像 | 1966(昭和41)年 | 油彩・キャンバス | 80.5×80.0 | 個人蔵 |
| 74 | 小磯良平 | 和装婦人 | 1961(昭和36)年頃 | インク・紙 | 29.5×18.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 75 | 小磯良平 | 和装婦人 | 不詳 | 鉛筆・紙 | 28.2×22.3 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 76 | 小磯良平 | 和装婦人座像 | 1961(昭和36)年 | インク・紙 | 29.7×19.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 77 | 小磯良平 | 和装婦人立像 | 1961(昭和36)年頃 | インク・紙 | 29.6×18.9 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 78 | 小磯良平 | 和装婦人座像(A) | 1961(昭和36)年頃 | インク・紙 | 18.6×29.6 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 79 | 小磯良平 | 和装婦人座像(B) | 1961(昭和36)年頃 | インク・紙 | 18.8×29.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 80 | 小磯良平 | 和装婦人三態 | 1961(昭和36)年頃 | インク・紙 | 18.8×29.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 81 | 小磯良平 | 和装婦人二態 | 1961(昭和36)年頃 | インク・紙 | 18.8×29.6 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 82 | 小磯良平 | 和服の婦人 | 1962(昭和37)年 | 鉛筆・紙 | 55.9×38.3 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 83 | 小磯良平 | 和服の婦人 | 1962(昭和37)年 | 鉛筆・紙 | 55.8×38.0 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 84 | 小磯良平 | 後ろ向きの和装婦人(B) | 1962(昭和37)年 | インク・紙 | 56.4×38.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 85 | 小磯良平 | 和装婦人 | 1967(昭和42)年 | インク・紙 | 57.0×38.0 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 86 | 小磯良平 | 間奏曲(四)(石川達三著『風樹』第55回挿絵原画) | 1941(昭和16)年 | コンテ、水彩・紙 | 24.8×35.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 87 | 小磯良平 | 間奏曲(六)(石川達三著『風樹』第57回挿絵原画) | 1941(昭和16)年 | コンテ、水彩・紙 | 24.8×35.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 88 | 小磯良平 | 順風(四)(石川達三著『風樹』第73回挿絵原画) | 1941(昭和16)年 | コンテ、水彩・紙 | 24.8×35.1 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 89 | 小磯良平 | 誤算(三)(石川達三著『風樹』第80回挿絵原画) | 1941(昭和16)年 | コンテ、水彩・紙 | 27.2×36.6 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 90 | 小磯良平 | 誤算(六)(石川達三著『風樹』第83回挿絵原画) | 1941(昭和16)年 | コンテ、水彩・紙 | 27.2×36.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 91 | 小磯良平 | 新しき生活(四)(石川達三著『風樹』第90回挿絵原画) | 1941(昭和16)年 | コンテ、水彩・紙 | 27.2×36.6 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 2-2 生活の中の和装 | | | | | | |
| 92 | 小磯良平 | 大原女 | 不詳 | 油彩・キャンバス | 115.0×80.9 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 93 | 小磯良平 | 膝をつく大原女 | 1957(昭和32)年 | サンギース、 パステル・紙 | 63.5×48.1 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 94 | 小磯良平 | 大原女 | 1957(昭和32)年 | サンギース・紙 | 63.5×48.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 95 | 小磯良平 | 北山杉(四)(川端康成著『古都』第40回挿絵原画) | 1961(昭和36)年 | インク・紙 | 18.8×27.1 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 96 | 小磯良平 | 北山杉(十)(川端康成著『古都』第46回挿絵原画) | 1961(昭和36)年 | インク・紙 | 18.8×29.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 97 | 小磯良平 | 北山杉(十一)(川端康成著『古都』第47回挿絵原画) | 1961(昭和36)年 | インク・紙 | 18.8×29.6 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 98 | 小磯良平 | 秋の色(八)(川端康成著『古都』第68回挿絵原画) | 1961(昭和36)年 | インク・紙 | 18.8×29.6 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 99 | 小磯良平 | 松のみどり(十)(川端康成著『古都』第82回挿絵原画) | 1962(昭和37)年 | インク・紙 | 18.9×29.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 100 | 小磯良平 | 松のみどり(十三)(川端康成著『古都』第86回挿絵原画) | 1962(昭和37)年 | インク・紙 | 19.0×29.7 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 2.3 舞妓の様式美 | | | | | | |
| 101 | 小磯良平 | 舞妓 | 1961(昭和36)年 | 油彩・ 紙(板に貼り付け) | 116.5×114.9 | 武田薬品工業株式会社 |
| 102 | 小磯良平 | 舞妓 | 1961(昭和36)年頃 | 油彩・紙 | 77.3×57.5 | 武田薬品工業株式会社 * |
| 103 | 小磯良平 | 舞妓 | 1958(昭和33)年 | 鉛筆・紙 | 35.4×27.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 104 | 小磯良平 | 後ろ向きの舞妓 | 1965(昭和40)年 | 鉛筆、水彩・紙 | 35.4×25.2 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 105 | 小磯良平 | 舞妓 | 1965(昭和40)年 | 鉛筆・紙 | 32.1×24.1 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 106 | 小磯良平 | 舞妓三態 | 1965(昭和40)年 | 鉛筆・紙 | 32.1×24.1 | 神戸市立小磯記念美術館 * |

| No. | 作者名 | 作品名・資料名 | 制作年 | 技法・材質 | 寸法(縦×横cm) | 所蔵 |
|-----|------|------------------------|-------------------|----------|-----------|---------------|
| 107 | 小磯良平 | 横向きの舞妓 | 1965(昭和40)年 | 鉛筆・紙 | 32.1×24.1 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 108 | 小磯良平 | 舞妓 | 1965-67(昭和40-42)年 | 鉛筆・紙 | 27.1×35.4 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 109 | 小磯良平 | 舞妓座像 | 1965(昭和40)年 | 鉛筆・紙 | 35.5×27.0 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 110 | 小磯良平 | 舞妓座像 | 1965-67(昭和40-42)年 | 鉛筆、インク・紙 | 24.8×35.3 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 111 | 小磯良平 | 舞妓習作 | 1967(昭和42)年 | エッチング・紙 | 37.7×45.8 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 112 | 小磯良平 | 舞妓習作 | 1967(昭和42)年 | エッチング・紙 | 38.0×45.8 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 113 | 小磯良平 | 街と舞妓 | 1967(昭和42)年 | エッチング・紙 | 71.5×53.0 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 114 | 小磯良平 | 舞妓習作 | 1967(昭和42)年 | エッチング・紙 | 35.5×41.7 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 115 | 小磯良平 | 舞妓 | 不詳 | 油彩・板 | 52.9×45.5 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 116 | 小磯良平 | 舞妓 | 1975(昭和50)年 | 油彩・キャンバス | 40.0×40.0 | 個人蔵 |
| 117 | 小磯良平 | 舞妓 (『小磯良平舞妓三態石版画集』) | 1976(昭和51)年 | リトグラフ・紙 | 69.0×52.2 | 個人蔵 |
| 118 | 小磯良平 | 舞妓 (『小磯良平舞妓三態石版画集』) | 1976(昭和51)年 | リトグラフ・紙 | 68.8×52.4 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 119 | 小磯良平 | 舞妓 (『小磯良平舞妓三態石版画集』) | 1976(昭和51)年 | リトグラフ・紙 | 68.8×52.4 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 120 | 小磯良平 | 舞妓 (『小磯良平舞妓三態石版画集』) | 1976(昭和51)年 | リトグラフ・紙 | 68.8×52.4 | 神戸市立小磯記念美術館 * |

第3章 《日本髪の娘》と第二部会

| | | | | | | |
|-----|------|---|------------------|-------------------|-------------|---------------|
| 121 | 小磯良平 | 洋和服の二人 | 1933-34(昭和8-9)年頃 | 油彩・キャンバス | 91.0×60.2 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 122 | 小磯良平 | 和服の婦人像 | 1935(昭和10)年 | 油彩・キャンバス | 73.0×49.5 | 姫路市立美術館 |
| 123 | 小磯良平 | 着物の女 | 1936(昭和11)年 | 油彩・キャンバス | 90.9×72.7 | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 124 | 小磯良平 | 日本髪 <small>の娘</small> | 1935(昭和10)年 | 油彩・キャンバス | 166.7×136.3 | 韓国国立中央博物館 |
| 125 | 小磯良平 | 踊り子 | 1935(昭和10)年 | 油彩・キャンバス | 162.1×130.3 | 武田薬品工業株式会社 |
| 126 | 小磯良平 | 三人姉妹 (《N.Y.K. Line》のための下絵) | 1940(昭和15)年頃 | 水彩、鉛筆・紙 | 32.1×49.5 | 個人蔵 |
| 127 | 千總 | 流線美式天象(復刻) | 2014(平成26)年 | 訪問着 | | 高島屋史料館 |
| 128 | | 絵葉書 第二部会第一回美術展 覧会出品 日本髪 <small>の娘</small> 小磯良平氏筆 | 1935(昭和10)年 | ハガキ | | 個人蔵 |
| 129 | | 絵葉書 第二部会第一回美術展 覧会出品 踊り子 小磯良平氏筆 | 1935(昭和10)年 | ハガキ | | 個人蔵 |
| 130 | | 『アサヒグラフ臨時増刊 第1回 二部展号』 | 1935(昭和10)年 | 雑誌 | | 個人蔵 |
| 131 | | 『第一回第二部会展図録』 | 1935(昭和10)年 | 図録 | | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 132 | | 『朝日カレンダー』(大阪朝日新 聞1936年1月1日付録) | 1936(昭和11)年 | カレンダー | | 個人蔵 |
| 133 | 小磯良平 | 桃われ <small>の娘</small> | 1935(昭和10)年 | リトグラフ・紙 | 63.9×47.0 | 個人蔵 |
| 134 | 小磯良平 | 《座せる女》原版 | 1935(昭和10)年 | リトグラフ原版 (ジंक板) | 50.9×35.8 | 個人蔵 |
| 135 | 小磯良平 | 婦人像A | 不詳 | 鉛筆・紙 | 49.3×32.0 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 136 | 小磯良平 | 休息する踊り子 | 1939(昭和14)年 | 鉛筆・紙 | 37.3×27.8 | 神戸市立小磯記念美術館 * |
| 137 | 上田種子 | スケッチブック | 不詳 | | | 神戸市立小磯記念美術館 |
| 138 | 小磯良平 | 化粧 | 1936(昭和11)年 | 油彩・キャンバス | 161.0×111.0 | 武田薬品工業株式会社 |
| 139 | 小磯良平 | 裸婦 | 1937(昭和12)年 | 油彩・キャンバス | 130.0×97.0 | 武田薬品工業株式会社 |
| 140 | 小磯良平 | 人々 | 1936(昭和11)年 | 油彩・キャンバス | 116.0×96.0 | 武田薬品工業株式会社 |