



伝岩佐又兵衛「妖怪退治図屏風」(部分)
江戸時代(17世紀) 八曲一隻 紙本着色

未来の国宝を探せ!

日本美術の 鉱脈展

Rich Veins of
Japanese Art
Mining for Hidden Treasures



重要文化財「人体文様付有孔罍付土器」
銅物師屋遺跡出土 縄文時代中期 山梨・南アルプス市教育委員会



2025 6/21 sat
・8/31 sun

【会場】大阪中之島美術館 4階展示室

【開場時間】10:00—17:00(入場は16:30まで)

※一部日程において開館延長を実施します。

開館延長日時:2025年7月18日から8月30日までの金曜日、土曜日、祝前日の17:00—19:00
詳細はチラシ裏面、または展覧会公式サイトをご確認ください。

【休館日】月曜日、7月22日(火) ※ただし7月21日(月・祝)、8月11日(月・祝)は開館。

主催:大阪中之島美術館、日本経済新聞社、NHK大阪放送局、NHKエンタープライズ近畿

協賛:岩谷産業、大阪商工信用金庫、大林組、ダイキン工業、三井不動産、桃谷順天館

監修:山下裕二(明治学院大学教授) 企画協力:浅野研究所

<https://koumyakuten2025.jp/>



大阪中之島
美術館

NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA

日本美術には、まだ世に知られていない作者、作品が埋もれています。たとえば、伊藤若冲(1716-1800)の場合、2000年に京都国立博物館で開催された展覧会をきっかけに、空前の若冲ブームが巻き起こりましたが、そんな若冲も、2000年以前は一般の人々にとっては「知られざる鉾脈」でした。その後も若冲をはじめとする奇想の画家の発掘は進みましたが、縄文から近現代まで、いまだ知られざる鉾脈がまだまだ眠っています。本展では、あらためてその鉾脈を掘り起こし、美しい宝石として今後の日本美術史に定着していくことを目標としています。観客のみなさんに、ご自分の眼で「未来の国宝」を探していただければと思います。

若冲、応挙の合作屏風



伊藤若冲「竹鶏図屏風」
寛政2(1790)年以前 二曲一隻 紙本金地墨画



円山応挙「梅鯉図屏風」
天明7(1787)年 二曲一隻 紙本金地墨画

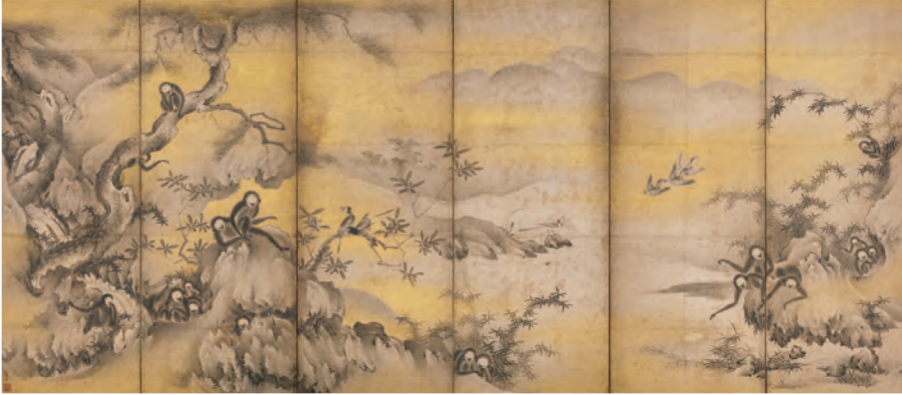
極彩色の武士vs妖怪



伝岩佐又兵衛「妖怪退治図屏風」
江戸時代(17世紀) 八曲一隻 紙本着色



猿たちの楽園



重要文化財 式部輝忠「巖樹遊猿図屏風」(左隻)
室町時代(16世紀) 六曲一双のうち 紙本墨画 京都国立博物館 ※展示期間: 7月29日~8月31日

新発見!



「築島物語絵巻」(部分)
室町時代(16世紀) 卷子(二巻)のうち 紙本着色 日本民藝館
※場面替えあり



字は
ウマイのに
絵はヘタ



日本みやげが
外国から里帰り



笠木治郎吉「提灯屋の店先」
明治時代 水彩、紙



象牙を彫った
ホンモノにしか
見えないタケノコ

安藤緑山「竹の子に梅」
大正~昭和初期 象牙着色 京都国立近代美術館

ナンジャ
コリャ!
連発



牧島如鳩「魚籃観音像」 昭和27(1952)年 油彩、カンヴァス 足利市民文化財団

仏教とキリスト教の
コラボレーション



生人形、近年
アメリカから
凱旋帰国

安本亀八「相撲生人形」
明治23(1890)年 木彫彩色、着装
熊本市現代美術館

かわいい子がピース



重要文化財「人体文様付有孔罎付土器」
鋳物師屋遺跡出土 縄文時代中期
山梨・南アルプス市教育委員会

縄文から発想したドレス



岡崎龍之祐
「JOMONJOMON-Emotion Beat」
2025年 ヘロア、ポリエステルボン、ABSプラスチックロッド

若冲、 幻のモザイク 屏風を復元



特別出品

音声ガイド

貸出価格：1台 650円(税込)

ナビゲーター 井浦 新 (俳優)

日本美術にも造詣が深い俳優の井浦新さんが、「知られざる鉦脈」といえる本展出品作やその作者の魅力をわかりやすく解説します。ポーナストラックとして本展監修・日本美術応援団団長でもある山下裕二氏と、団員3号の井浦さんのスペシャル対談も。美術ファン必聴です。



関連イベント

講演会 「日本美術の鉦脈を掘り起こす」

2025年6月21日(土)
14:00~15:30(開場 13:30)

登壇者：山下裕二(本展監修、明治学院大学教授)
会場：大阪中之島美術館 1階ホール
定員：200名(先着順、事前申込不要)
参加費：無料

※本展観覧券(利用後の半券可)が必要です。

◎最新の情報、他イベントは公式サイトをご覧ください。



グッズ

LOQIエコバッグ

若冲・応挙の合作屏風と
大人気のLOQIがコラボ!



妖怪退治図 キャップ

伝岩佐又兵衛の妖怪を刺繍で
あしらったオリジナルキャップです。



◎他にも様々なグッズを開発中!



伊藤若冲「釈迦十六羅漢図屏風」

デジタル推定復元 2024年 八曲一隻 TOPPAN株式会社制作

戦災によって焼失したと思われる、現在では小さな白黒図版のみが残る屏風。
最新のデジタル技術と学術的知見の融合で復元。

グッズセット券

若冲・応挙合作 ミニ屏風セット券

7,000円(税込)

あの若冲・応挙の合作屏風がグッズになりました!
細部まで高精細に再現されたハイクオリティな商品です。
お手元に2人の巨匠の屏風をどうぞ。

サイズ:各 天地280mm×幅300mm



※画像はイメージです

【販売場所】

ローソンチケット(Lコード:55937)
セブンチケット(セブンコード:110-336)

※「若冲・応挙合作ミニ屏風」と観覧券(一般)とのセット券です。※グッズは本展会期中・開館日・開館時間に限り、本展会場の特設ショップレジカウンターでお引き換えください。※予定数に達しない場合のみ、本展会場特設ショップで数量限定販売します(なくなり次第終了)。

観覧料

	一般	高大生	小中生
前売・団体	1,600円	1,300円	300円
当日	1,800円	1,500円	500円

【前売券およびグッズセット券 販売期間】4月21日(月) 10:00~6月20日(金) 23:59

【主なチケット販売場所】大阪中之島美術館チケットサイト、展覧会公式オンラインチケット(etix)、ローソンチケット(Lコード:55937)、セブンチケット(セブンコード:110-336)、チケットぴあ(Pコード:687-216)、イープラス、アソビュー!、KKDay、ローソン各店舗、セブンイレブン各店舗、ファミリーマート各店舗など

※税込価格。※団体料金は20名以上。団体鑑賞をご希望される場合は事前に大阪中之島美術館公式ホームページからお申込みください。※学校団体の場合はご来場の4週間前までに大阪中之島美術館公式ホームページからお申込みください。※災害などにより臨時休館する場合があります。※障がい者手帳などをお持ちの方(介護者1名を含む)は当日料金の半額(要証明)。ご来館当日、2階のチケットカウンターにてお申し出ください。(事前予約不要) ※本展は、大阪市内在住の65歳以上の方も一般料金が必要です。※事前予約制ではありません。展示室内が混雑した場合は、入場を規制する場合があります。

開催期間中、17:00~19:00まで開館延長をする日がございます。

【開館延長日】2025年7月18日から8月30日までの金曜日、土曜日、祝前日
(7/18, 19, 20, 25, 26, 8/1, 2, 8, 9, 10, 15, 16, 22, 23, 29, 30)



【電車】●京阪:中之島線 渡辺橋駅(2番出口)より南西へ徒歩約5分 ●Osaka Metro:四つ橋線 肥後橋駅(4番出口)より西へ徒歩約10分 ●JR:大阪環状線 福島駅/東西線 新福島駅(2番出口)より南へ徒歩約10分 ●阪神:福島駅より南へ徒歩約10分 [バス] ●大阪シティバス:JR大阪駅より53号・75号系統で「田菱橋」下車、南西へ徒歩約2分 ※お帰りのJR大阪駅方面への便利なバス停は「渡辺橋」です。【駐車場】有料駐車場あり(割引サービスはございません) ※詳細は大阪中之島美術館公式ホームページをご覧ください。

〒530-0005 大阪市北区中之島4-3-1

【問い合わせ先】TEL: 06-4301-7285

大阪市総合コールセンター(なにわコール)

受付時間 8:00~21:00(年中無休)

展覧会公式サイト

展覧会 X

@koumyakuten

展覧会公式サイト

<https://koumyakuten2025.jp>



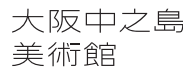
大阪中之島
美術館

NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA

日本美術の 鋳脈展

June 21 – August 10
Organized by: Nakanoshima Museum of Art
With the Sponsorship of: Iwate Prefecture
Mitsubishi UFJ Bank, Ltd.
Supervised: Yamashita Yuji (Yamashita Foundation)

凡例／Notes ・都合により展期が変更となる場合がございます。



Rich Veins of Japanese Art

2025 **6/21** sat
▶ **8/31** sun

凡例／Notes ・都合により展示品および展示期間が変更になる場合があります。
・Works in the exhibition may change due to unforeseen circumstances.

・所蔵表記のないものは個人蔵です。
・Private collection remain unlisted.

Chapter 1: Jakuchu, and the Eccentric Painters

Chapter 2: The cream of Muromachi ink painting

2-01	重要文化財 Important Cultural Property	雲彩 Reisai	寒山図 Hanshan	一幅 Hanging scroll	紙本墨画 Ink on paper	室町時代(15世紀) Muromachi period (15th century)	大東急記念文庫 Dai-tokyu Memorial Library												
2-02		雪舟等楊 Sesshu Toyo	傲夏珪山水図 Landscape after Xia Gui	一幅 Hanging scroll	紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper	室町時代(15世紀) Muromachi period (15th century)													
2-03		式部輝忠 Shikibu Terutada	梅樹叭々鳥図屏風 Myna Birds with Plum Tree	六曲一隻 Six-panel screen	紙本墨画 Ink on paper	室町時代(16世紀) Muromachi period (16th century)													

[illegible]

第三章 素朴絵と禅画

Chapter 3: Naive art and Zen paintings

3-01		かるかや Karukaya	二帖 Pair of two folding books	紙本着色 Color on paper	室町時代(16世紀) Muromachi period (16th century)	サントリー美術館 Suntory Museum of Art			場面替／scene change						
3-02		築島物語絵巻 Tsukishima Monogatari Emaki (Picture Scrolls of Tale of Tsukishima)	二巻 Pair of handscrolls	紙本着色 Color on paper	室町時代(16世紀) Muromachi period (16th century)	日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum	上巻／1st volume				下巻／2nd volume				
3-03		曾我物語屏風 The Tale of Soga Brothers	六曲一隻 Six-panel screen	紙本着色 Color on paper	江戸時代(17世紀) Edo period (17th century)	日本民藝館 The Japan Folk Crafts Museum	●	●	●	●	●	●	●	●	●
3-04	長谷川巴龍 Hasegawa Haryu	洛中洛外図屏風 Scenes In and Around Kyoto	六曲一隻 Six-panel screen	紙本金地着色 Color on gold-foiled paper	江戸時代(17世紀) Edo period (17th century)		●	●	●	●	●	●	●	●	●
3-05	白隠慧鶴 Hakuin Ekaku	大達磨 Giant Dharma	一幅 Hanging scroll	紙本墨画 Ink on paper	江戸時代(18世紀) Edo period (18th century)	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	●	●	●	●	●	●	●	●	●
3-06	白隠慧鶴 Hakuin Ekaku	楊柳観音図 Willow Kannon	一幅 Hanging scroll	絹本着色 Color on silk	江戸時代(18世紀) Edo period (18th century)	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	●	●	●	●	●	●	●	●	●
3-07	白隠慧鶴 Hakuin Ekaku	大黒天鼠師鎚子図 Daikokuten with Mice and Mallet	一幅 Hanging scroll	紙本着色 Color on paper	江戸時代(18世紀) Edo period (18th century)	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	●	●	●	●	●	●	●	●	●
3-08	白隠慧鶴 Hakuin Ekaku	南無地獄大菩薩 Namu Jigoku Daibosatsu	一幅 Hanging scroll	紙本墨書 Ink on paper	江戸時代(18世紀) Edo period (18th century)	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	●	●	●	●	●	●	●	●	●

第四章 歴史を描く

Chapter 4: Portraying history

4-01	菊池容斎 Kikuchi Yosai	呂后斬戚夫人図 Empress Lu Slays Qi Furen	一幅 Hanging scroll	絹本着色 Color on silk	天保 14 年(1843) Tenpo 14 (1843)	静嘉堂文庫美術館 Seikado Bunko Art Museum	●	●									
4-02	菊池容斎 Kikuchi Yosai	阿房宮 Afang Palace	一幅 Hanging scroll	絹本着色 Color on silk	天保年間(1830～44) Tenpo period (1830-44)	静嘉堂文庫美術館 Seikado Bunko Art Museum	●	●									
4-03	高橋由一 Takahashi Yuichi	日本武尊 Deity Yamatotakeru	一面 Framed	油彩、キャンバス Oil on canvas		東京藝術大学 Tokyo University of the Arts	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
4-04	原田直次郎 Harada Naojiro	素戔鳴尊八岐大蛇退治画稿 Study for Susanoo-no-mikoto Killing Eight-Headed Serpent	一面 Framed	油彩、キャンバス Oil on canvas	明治 28 年(1895)頃 ca. Meiji 28 (1895)	岡山県立美術館 Okayama Prefectural Museum of Art	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
4-05	田村宗立 Tamura Soryu	蒙古襲来図 Mongol Invasion of Japan	一面 Framed	絹本着色 Color on silk	明治 26 年(1893)頃 ca.Meiji 26 (1893)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
4-06	山内愚僊 Yamanouchi Gusen	朝妻舟 Asazuma-bune	二曲一隻 Two-panel screen	油彩、布 Oil on cloth	明治 30 年(1897) Meiji 30 (1897)	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
4-07	落合朗風 Ochiai Rofu	エバ Eva	六曲一双 Pair of six-panel screens	紙本着色 Color on paper	大正 8 年(1919) Taisho 8 (1919)	山種美術館 Yamatane Museum of Art			●	●	●	●	●	●	●	●	●

第五章 茶の空間

Chapter 5: The Space for Tea

[illegible]

第六章 江戸幕末から近代へ
Chapter 6: End of Edo to modern era

No.	指定 Designation	作家名 Artist	作品名 Title	員数 Number of objects	材質技法 Material and technique	制作年 Period and date	所蔵先 Collection	展示期間／Dates on view									
								6/21 ～29	7/1 ～6	7/8 ～13	7/15 ～21	7/23 ～27	7/29 ～8/3	8/5 ～11	8/12 ～17	8/19 ～24	8/26 ～31
6-23		安藤緑山 Ando Ryokuzan	竹の子に梅 Bamboo Shoot with Japanese Apricots	一個	象牙着色 Painted ivory	大正～昭和初期 (1912～40) Taisho-Early Showa period (1912-40)	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
6-24		安藤緑山 Ando Ryokuzan	胡瓜 Cucumbers	一個	象牙着色 Painted ivory	大正～昭和初期 (1912～40) Taisho-Early Showa period (1912-40)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
6-25		島 成国 Shima Seien	無題 Untitled	一面 Framed	絹本着色 Color on silk	大正 7 年(1918) Taisho 7 (1918)	大阪市立美術館 Osaka City Museum of Fine Arts						●	●	●	●	
6-26		島 成国 Shima Seien	伽羅の薫 Fragrance of Aloeswood	一面 Framed	絹本着色 Color on silk	大正 9 年(1920) Taisho 9 (1920)	大阪市立美術館 Osaka City Museum of Fine Arts	●	●	●	●	●					
6-27		不染 鉄 Fusen Tetsu	山海図絵(伊豆の追憶) Mountain and Sea (Reminiscence of Izu)	一面 Framed	紙本着色 Color on paper	大正 14 年(1925) Taisho 14 (1925)	公益財団法人 木下美術 館 KINOSHITA Museum of Art	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
6-28		牧島如鳩 Makishima Nyokyu	医術 Medicine	一面 Framed	油彩、キャンバス Oil on canvas	昭和 4 年(1929)頃 ca. Showa 4 (1929)	足利市立美術館 Ashikaga Museum of Art	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
6-29		牧島如鳩 Makishima Nyokyu	魚籃観音像 Kannon Bearing a Fish Basket	一面 Framed	油彩、キャンバス Oil on canvas	昭和 27 年(1952) Showa 27 (1952)	足利市民文化財団 Ashikaga Civic Cultural Foundation	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
6-30		牧島如鳩 Makishima Nyokyu	恵(めぐみ) Blessing	一面 Framed	油彩、キャンバス Oil on canvas	昭和 41 年(1966) Showa 41 (1966)	足利市立美術館 Ashikaga Museum of Art	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

第七章 縄文の造形、そして現代美術へ

Chapter 7: Jomon design, and on to contemporary art

[illegible]