

9.14<sup>2024.</sup> (土) 12.8 (日)



神戸市立博物館  
KOBE CITY MUSEUM

# チリコ展

《形而上的なミューズたち》 1918年 油彩・カンヴァス カステッロ・ディ・リヴォリ現代美術館(ランチェスコ・エドモンド・チリコ美術館)より長期貸与  
© Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Turin, long-term loan from Fondazione Cerruti © Giorgio de Chirico, by SIAE 2024



## Giorgio de Chirico: Metaphysical Journey

わたしは、謎を愛する。



Ambasciata d'Italia  
Tokyo



- |      |                                         |
|------|-----------------------------------------|
| 主催   | 神戸市立博物館、朝日新聞社、<br>関西テレビ放送               |
| 後援   | イタリア大使館                                 |
| 特別協賛 | 大和証券グループ                                |
| 協賛   | 大和ハウス工業、NISSHA                          |
| 企画協力 | ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キニコ財団、<br>メタモルフォジ財団       |
| 特別協力 | イタリア文化会館・大阪                             |
| 協力   | 日本航空、日本貨物航空、<br>ルフトハンザ コーゴ AG、ITAエアウェイズ |

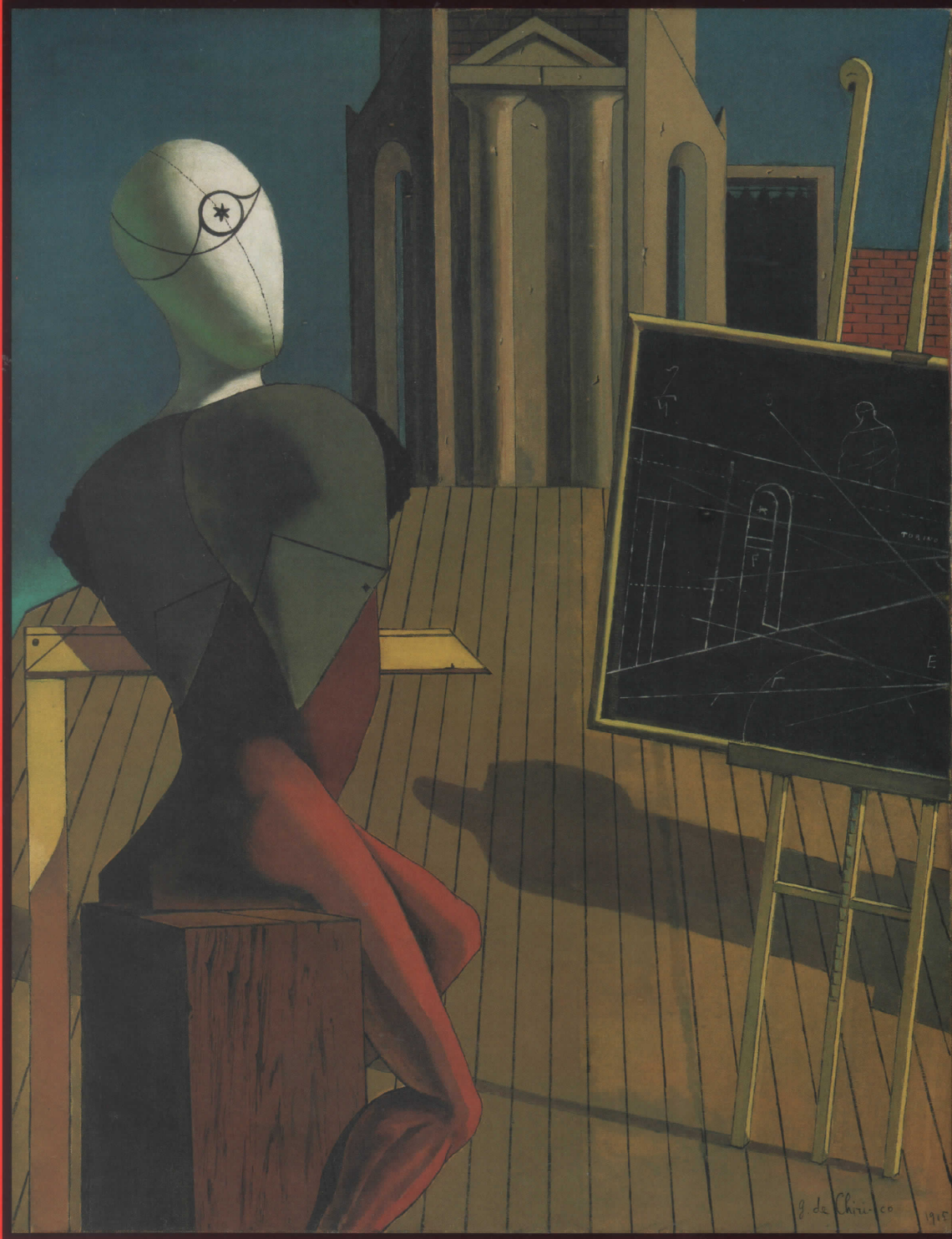
休館日：月曜日、9月17日(火)、9月24日(火)、10月15日(火)、11月5日(火)  
(ただし9月16日[月・祝]、9月23日[月・振休]、10月14日[月・祝]、11月4日[月・振休]は開館)

開館時間：9:30～17:30(金曜・土曜は20:00まで)  
(入場は閉館の30分前まで)

# Giorgio de Chirico: Metaphysical Journey

わたしは、謎を愛する。

# デ ・ キ リ コ 展



《予言者》 1914-15年 油彩・カンヴァス ニューヨーク近代美術館 (James Thrall Soby Bequest)  
© Digital Image, The Museum of Modern Art, New York / Scala, Firenze © Giorgio de Chirico, by SIAE 2024



Ambasciata d'Italia  
Tokyo



9.14<sup>2024.</sup> - 12.8<sup>(日)</sup>



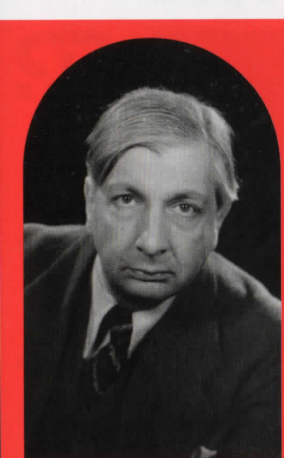
神戸市立博物館  
KOBE CITY MUSEUM

休館日：月曜日、9月17日(火)、9月24日(火)、10月15日(火)、11月5日(火)  
(ただし9月16日[月・祝]、9月23日[月・振休]、10月14日[月・祝]、11月4日[月・振休]は開館)

開館時間：9:30～17:30(金曜・土曜は20:00まで)  
(入場は閉館の30分前まで)

- |      |                                           |
|------|-------------------------------------------|
| 主催   | 神戸市立博物館、朝日新聞社、<br>関西テレビ放送                 |
| 後援   | イタリア大使館                                   |
| 特別協賛 | 大和証券グループ                                  |
| 協賛   | 大和ハウス工業、NISSHA                            |
| 企画協力 | ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団、<br>メタモルフोज財団         |
| 特別協力 | イタリア文化会館・大阪                               |
| 協力   | 日本航空、日本貨物航空、<br>ルフトハンザ カargo AG、ITAエアウェイズ |

# 20世紀美術に衝撃を与えた孤高の画家デ・キリコ、



ジョルジョ・デ・キリコ、1932年  
© Man Ray 2015 Trust /  
ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo 2023,  
image: Telling, Paris

## Giorgio de Chirico 1888-1978

ジョルジョ・デ・キリコ

ギリシャのヴォロスで誕生。  
ミュンヘン滞在時代にニー  
チェの哲学や、ベックリンの  
作品から影響を受ける。「形  
而上絵画」と名付けた作品  
群が、詩人のアポリネールや  
シュルレアリストらに衝撃を  
与えた。過去作の再制作や  
引用の手法は非難もされた  
が、生涯、世間の評価に左右  
されず創作を続けた。

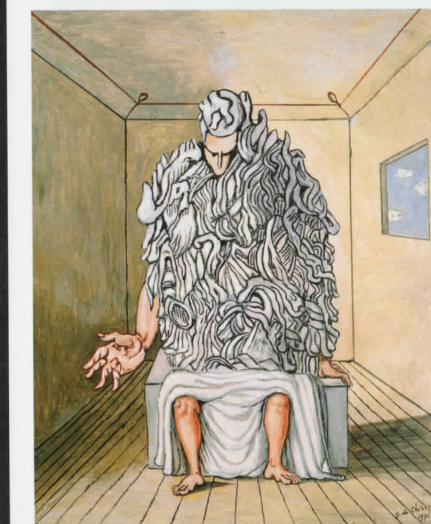


《バラ色の塔のあるイタリア広場》  
1934年頃 油彩・カンヴァス  
トレント・エ・ロヴェレート近現代美術館(L.F.コレクションより長期貸与)  
© Archivio Fotografico e Mediateca Mart © Giorgio de Chirico, by SIAE 2024

## デ・キリコがとらわれた午後の憂愁



《自画像》 1922年頃 油彩・カンヴァス トレド美術館  
© Giorgio de Chirico, by SIAE 2024



なにもの?!

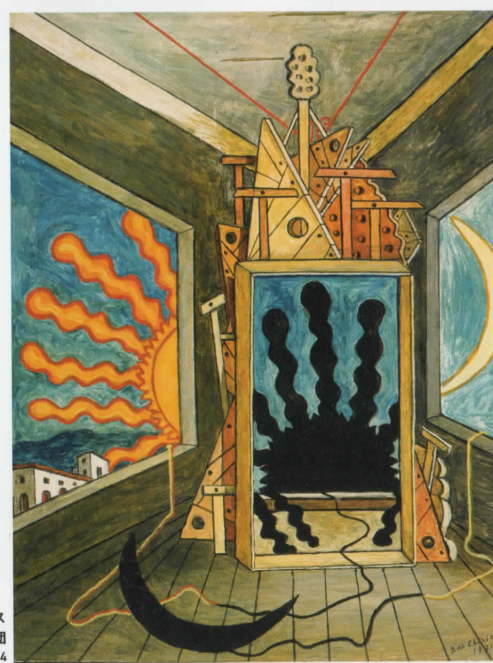
《観望する人》  
1971年 油彩・カンヴァス  
ジョルジョ・デ・キリコ財団  
© Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma  
© Giorgio de Chirico, by SIAE 2024

交錯する視線が語るものとは?

イタリア人の両親のもとギリシャで生を受けた**ジョルジョ・デ・キリコ**(1888-1978)。1910年頃から、簡潔明瞭な構成で広場や室内を描きながらも、**歪んだ遠近法、脈絡のないモチーフの配置、幻想的な雰囲気**によって、日常の奥に潜む**非日常**を表した絵画を描き始めます。後に「**形而上絵画**」と名付けた1910年代の作品は、サルバドール・ダリやルネ・マグリットといったシュルレアリスムの画家をはじめ、数多くの芸術家に衝撃を与えました。1919年以降は伝統的な絵画技法に興味を抱くようになり、**古典絵画の様式へと回帰**していきます。それと同時に以前の形而上絵画の題材を取り上げた作品も頻りに制作するなど、90歳で亡くなるまで創作を続けました。

本展はデ・キリコのおよそ70年にわたる画業を「**イタリア広場**」「**形而上的室内**」「**マヌカン**」などのテーマに分け、初期から晩年までの絵画を余すところなく紹介。さらに彼が手掛けた彫刻や舞台美術も展示する、日本では**かつてない規模の回顧展**です。デ・キリコ芸術の全体像に迫り、その**唯一無二の表現力**を堪能できるまたとない機会となるでしょう。

《燃えつきた太陽のある形而上的室内》 1971年 油彩・カンヴァス  
ジョルジョ・デ・キリコ財団  
© Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma © Giorgio de Chirico, by SIAE 2024



コードで結ばれた太陽と月

神話? 現実? 彼女の正体は...



《オデッセウスの帰還》  
1968年 油彩・カンヴァス  
ジョルジョ・デ・キリコ財団  
© Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma  
© Giorgio de Chirico, by SIAE 2024

自らを英雄になぞらえて



《球体とビスケットのある形而上的室内》  
1971年 油彩・カンヴァス ジョルジョ・デ・キリコ財団  
© Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma © Giorgio de Chirico, by SIAE 2024

# かつてない大回顧展!

# Giorgio de Chirico

入場料金(消費税込)

|        | 一般    | 大学生   | 高校生以下 |
|--------|-------|-------|-------|
| 当日券    | 2000円 | 1000円 | 無料    |
| 前売・団体券 | 1800円 | 900円  | 無料    |

○神戸市在住で満65歳以上の方は当日一般料金の半額。(確認できるものをご持参ください)○団体は20名以上。○障害のある方は障害者手帳等の提示で無料。(確認できるものをご持参ください)

前売ペア券 3,400円

2枚一組。1枚ずつの使用も可能です。

【数量限定】前売9月限定券 1,500円(一般のみ)

9月14日(土)から9月29日(日)の期間のみ入場できます。(10月以降は入場不可)

前売券販売期間

2024年6月22日(土)10:00~9月13日(金)23:59

※前売9月限定券は予定数に達次第、販売終了

販売場所:  
公式オンラインチケット、ローソンチケット[53100]、チケットぴあ[686-940]、イーブラス、セブンチケット、楽天チケット、CNプレイガイド、アソビュー!ほか

会期中のイベント等、最新情報は公式HPをご確認ください



音声ガイド

ナビゲーター  
ムロツヨシさん(役者)

貸出料金:  
会場レンタル版・1台650円(税込)  
アプリ配信版(iOS/Android)「聴く美術」  
配信料金700円(税込) ※配信期間限定

さまざまな役柄でドラマ・映画・舞台に出演している役者のムロツヨシさんが音声ガイドに初登場!「形而上絵画」とはなにか?不思議な世界を分かりやすく解説します。

ムロツヨシさんコメント

ひとりの表現者として、何ができるか。皆さまとデ・キリコの作品との出会いに、お供させて頂けたら嬉しい限りです。宜しくお願い致します、ムロツヨシです。



テーマ曲

クロード・ドビュッシー  
「喜びの島」

ピアノ  
辻井伸行さん

デ・キリコとも縁のあるドビュッシーの超絶技巧あふれる楽曲を辻井伸行さんが軽やかに弾きこなします。

辻井伸行さんコメント

デ・キリコと一緒に仕事をされたことがあるというドビュッシーは、自分も大好きな作曲家の1人です。「喜びの島」は愛のうたでもあり、美術にもゆかりの深い楽曲なので、デ・キリコの作品を観ながら、みなさんに聴いていただけたらうれしいです。



神戸市立博物館  
KOBÉ CITY MUSEUM

〒650-0034 神戸市中央区京町24番地

○JR「三ノ宮」駅、阪急・阪神「神戸三宮」駅、神戸市営地下鉄(西神・山手線)・ポートライナー「三宮」駅から南西へ徒歩約10分○JR・阪神「元町」駅から南東へ徒歩約10分○神戸市営地下鉄(海岸線)「旧居留地・大丸前」駅から南東へ徒歩約8分○新幹線「新神戸」駅から神戸市営地下鉄(西神・山手線)に乗り換え、「三宮」駅下車○神戸空港からポートライナーで「三宮」駅下車  
※博物館には駐車場がありません。お近くの有料駐車場をご利用ください。

公式HP  
<https://dechirico.exhibit.jp/>

神戸展HP  
<https://www.ktv.jp/event/dechirico/>

お問い合わせ 078-391-0035

X @dechirico2024

Instagram @dechirico\_japan

# デ・キリコ展



Giorgio de Chirico: Metaphysical Journey

わたしは、謎を愛する。

2024.9.14(土) — 12.8(日) 2024  
September 14 (Sat) — December 8 (Sun), 2024

 **神戸市立博物館**  
K O B E C I T Y M U S E U M

開館時間: 9:30-17:30 (金曜・土曜は20:00まで)

(入場は閉館の30分前まで)

休館日: 月曜日、9月17日(火)、9月24日(火)、10月15日(火)、11月5日(火)  
(ただし9月16日[月・祝]、9月23日[月・振休]、10月14日[月・祝]、11月4日[月・振休]は開館)

○主催: 神戸市立博物館、朝日新聞社、関西テレビ放送

○後援: イタリア大使館 ○特別協賛: **大和証券グループ**

○協賛: 大和ハウス工業、NISSHA

○企画協力: ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団、メタモルフォジ財団

○特別協力: イタリア文化会館-大阪

○協力: 日本航空、日本貨物航空、ルフトハンザ カーゴ AG、ITAエアウェイズ



前売・団体券 一般 1,800円

切り離し無効



ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

15  
塔  
1974  
油彩／カンヴァス  
93×35cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

2-2 形而上的室内

16  
運命の神殿  
1914  
油彩／カンヴァス  
33.3×41cm  
フィラデルフィア美術館

17  
福音書的な静物Ⅰ  
1916  
油彩／カンヴァス  
80.5×71.4cm  
大阪中之島美術館

18  
形而上のコンポジション  
1916  
油彩／カンヴァス  
33.5×26.7cm  
ジャン・エンツォ・スペローネ・コレクション

20  
哲学者の頭部がある形而上的室内  
1926  
油彩／カンヴァス  
81×65cm  
ナーマド・コレクション

21  
横向きの彫像のある形而上的室内  
1962  
油彩／カンヴァス  
80×65cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

22  
「ダヴィデ」の手がある形而上的室内  
1968  
油彩／カンヴァス  
79.5×59.5cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

23  
球体とバスケットのある形而上的室内  
1971  
油彩／カンヴァス  
80×60cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

24  
孤独のハーモニー  
1976

油彩／カンヴァス  
117.5×84cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

2-3 マヌカン

25  
予言者  
1914-15  
油彩／カンヴァス  
89.6×70.1cm  
ニューヨーク近代美術館

28  
形而上的なミューズたち  
1918  
油彩／カンヴァス  
54.3×35cm  
カステッロ・ディ・リヴォリ現代美術館 (フランチェスコ・フェデリコ・チェッルーティ美術財団より長期貸与) (トリノ)

29  
ヘクトルとアンドロマケ  
1924  
テンペラ、油彩／カンヴァス  
98×75cm  
ローマ国立近現代美術館

30  
機械人形  
1924-25  
油彩／カンヴァス  
91×62cm  
ボレグリ・コレクション

31  
南の歌  
1930頃  
油彩／カンヴァス  
75×50cm  
ウフィツィ美術館群ピッティ宮近代美術館 (フィレンツェ)

32  
不安を与えるミューズたち  
1950頃  
油彩／カンヴァス  
97×66cm  
マチェラータ県銀行財団 バラッツォ・リッチ美術館

33  
トロイアの前のヘクトルとアンドロマケ  
1968  
油彩／カンヴァス  
70×50cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

34  
ヘクトルとアンドロマケ  
1970  
油彩／カンヴァス  
30×40cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

35  
ダンサー  
1971  
鉛筆、水彩／厚紙  
51×35.5cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

36  
詩人と画家  
1975  
油彩／カンヴァス  
100×81.5cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

37  
オレステスとエレクトラ  
1975  
水彩／厚紙  
50.5×36cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

SECTION 3  
1920年代の展開

38  
ギリシャの哲学者たち  
1925  
油彩／カンヴァス  
113×84.7cm  
ナーマド・コレクション

39  
ホワイエのミューズたち  
1926  
油彩／カンヴァス  
133×70.5cm  
ナーマド・コレクション

40  
神秘的な考古学者たち (マヌカンあるいは昼と夜)  
1926  
油彩／カンヴァス  
61×49.5cm  
カルロ・ピロッティ美術館 (ローマ)

41  
考古学者  
1926  
木炭、バステル／紙  
54×30cm  
個人蔵

42  
考古学者たち  
1927頃  
油彩／カンヴァス  
127×92cm  
カルロ・ピロッティ美術館 (ローマ)

43  
谷間の家具  
1927  
油彩／カンヴァス  
130×97cm  
トレント・エ・ロヴェレート近現代美術館 (L.F.コレクションより長期貸与)

44  
谷間の家具  
1928  
油彩／カンヴァス  
81.6×100cm  
ナーマド・コレクション

45  
緑の雨戸のある家  
1925-26  
油彩／カンヴァス  
73×54cm  
個人蔵

46  
運命の春  
1927  
油彩／カンヴァス  
81×60cm  
ナーマド・コレクション

47  
室内の家具  
1927  
油彩／カンヴァス  
130×97cm  
カルロ・ピロッティ美術館 (ローマ)

48  
剣闘士  
1928  
油彩／カンヴァス  
130×97cm  
ナーマド・コレクション

49  
剣闘士  
1928  
油彩／カンヴァス  
33×46cm  
ジャン・エンツォ・スペローネ・コレクション

50  
戦闘 (剣闘士)  
1928-29  
油彩／カンヴァス  
89×115.8cm  
ノヴェチェント美術館 (ミラノ)

SECTION 4  
伝統的な絵画への回帰——「秩序への回帰」から「ネオ・バロック」へ

51  
菊の花瓶  
1912  
油彩／カンヴァス  
73×60cm  
ウニクレディト・アート・コレクション

52  
オルヴィエートの岩壁の形而上的記憶  
1922  
油彩／カンヴァス  
50×75cm  
オーヴィディオ・ヤコロッシ・コレクション

53  
ローマのヴィッラ (騎士のいる風景)  
1923  
テンペラ／カンヴァス  
70×50cm  
個人蔵

54  
鐘とスイカ  
1924  
油彩／カンヴァス  
74.5×100.5cm  
ウニクレディト・アート・コレクション

55  
横たわって水浴する女 (アルクメネの休息)  
1932  
油彩／カンヴァス  
77×173cm  
ローマ国立近現代美術館

56  
岩場の風景の中の静物  
1942  
油彩／カンヴァス  
33.5×44cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

57  
風景の中で水浴する女たちと赤い布  
1945  
油彩／カンヴァス  
109×140cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

58  
男性の頭部 (ティツィアーノの原画に基づく)  
1945  
油彩／厚紙  
31×24cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

59  
眠れる少女 (ヴァトーの原画に基づく)  
1947  
油彩／カンヴァス  
40×50cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

60  
騎士  
1939-40頃  
油彩／カンヴァス  
23×33.5cm  
カーサ・ロドルフォ・シヴィエーロ美術館 (フィレンツェ)

61  
パリスと馬  
1952  
油彩／カンヴァス  
50×60cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

62  
アキレウスの馬  
1965  
油彩／カンヴァス  
80×60cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

63  
アレクサンドロス大王の上陸  
1962  
油彩／カンヴァス  
94×138cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

SECTION 5  
新形而上絵画

64  
オデュッセウスの帰還  
1968  
油彩／カンヴァス  
59.5×80cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

65  
オイディプスとスフィンクス  
1968  
油彩／カンヴァス  
90×70cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

66  
橋の上での戦闘  
1969  
油彩／カンヴァス  
82×61cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

67  
オレステスの悔恨  
1969  
油彩／カンヴァス  
90×70cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

68  
城への帰還  
1969  
油彩／カンヴァス  
80×60cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

69  
燃えつきた太陽のある形而上的室内  
1971  
油彩／カンヴァス  
80×60cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

70  
瞑想する人  
1971

油彩／カンヴァス  
90×70cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

71  
イーゼルの上の太陽  
1972  
油彩／カンヴァス  
65×81cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

72  
放蕩息子  
1973  
油彩／カンヴァス  
100×80cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

73  
幕と伝説  
1973  
鉛筆／厚紙に糊付けされた紙  
36×24.5cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

74  
オレステスを引き留めるピュラデス  
1973  
鉛筆、淡色木炭、水彩／厚紙  
37×25.5cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

75  
ヴェネツィアのホテルの一室における神秘  
1974  
油彩／カンヴァス  
90.5×71.5cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

76  
闘技場の剣闘士  
1975  
油彩／カンヴァス  
90×70cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

TOPIC 1 挿絵——  
〈神秘的な水浴〉

77-86  
ジャン・コクトー『神話』のための版画連作〈神秘的な水浴〉  
(出版：カトル・シュマン、刷り：エドモン・デジョパール、パリ、1934年)  
1934  
リトグラフ／紙  
各28.2×22.6cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

扉  
77  
神秘的な客

78  
白鳥の出現  
79  
不可解な逃亡

80  
孤独な水浴  
81  
神秘的なケンタウロス

82  
神秘の水浴の偶像  
83  
神秘的な脱衣室の下で

84  
不安を与えるブルーで  
85  
神秘的な会話

86  
不可解な集会

87  
神秘的な水浴  
1936  
油彩／カンヴァス  
35×25cm  
ジャン・エンツォ・スペローネ・コレクション

88  
白鳥のいる神秘的な水浴  
1958  
油彩／カンヴァス  
70×50cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

89  
神秘的な水浴  
1965頃  
油彩／カンヴァス  
64×82.5cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

TOPIC 2 彫刻

90  
ヘクトルとアンドロマケ (ヘクトルとアンドロマケの抱擁)  
1966  
ブロンズに金メッキ  
40×21×16cm  
ジョルジョ・エ・イーザ・デ・キリコ財団 (ローマ)

91  
後悔するミノタウロス  
1969