

神ワザ12人の彩りスタイル



超 ア 色 鉛 筆 展

2023.

9.9 SAT. - 11.5 SUN.

開館時間 10:00~18:00(入館は17:30まで) 休館日 月曜日、9月19日、10月10日(ただし9月18日、10月9日は開館)

観覧料 一般 1,000(800)円、大学生・神戸市外在住の65歳以上 500(400)円、高校生以下・神戸市内在住の65歳以上 無料

※()内は有料入館者30名以上の団体料金。※神戸ゆかりの美術館、小磯記念美術館の当日入館券(半券)をお持ちの方は割引が受けられます。

※学生の方は、学生証、生徒手帳などをご提示ください。※65歳以上の方は、年齢とご住所が確認できるものをご提示ください。

主催:神戸ファッション美術館、神戸新聞社、毎日新聞社 後援:サンテレビジョン、ラジオ関西
監修:村田隆志(大阪国際大学教授) 展示協力:大阪樟蔭女子大学

K 神戸ファッション美術館
KOBE FASHION MUSEUM



音海はる《透き通る》2020年(部分)、みやかわ《ジャムトースト》2022年(部分)、村松 薫《Roses are pink》2017年(部分)、ほんぼん《炭火焼肉》2021年 制作風景、林 亮太《広島憧憬 盛夏の尾道階段路地》2022年(部分)、石川◎色鉛筆《葉っぱと水滴》2022年(部分)

超色鉛筆アート展



神ワザ12人の彩りスタイル

色鉛筆は幼い日からお絵かきやぬりえに常に寄り添う画材でした。いろいろな色を使って気軽に、楽しく絵を描ける色鉛筆…。身近であるだけに、その可能性に目が向けられることはあまりありませんでした。しかし、親しみやすいということは、その可能性を無限に追求できるということでもあります。

多くの人々が独創性を発揮して、入魂の作品をSNSなどで紹介したり、テレビ番組で芸能人が色鉛筆画に挑む姿が話題になったりするなど、いま色鉛筆によるアートシーンはにわかに活況を呈しています。

本展は、SNS内で作品を発表し有名になった、いわゆる“バズった”超絶技巧の作家をはじめ、様々なスタイルで制作活動を展開する作家たちなど「神ワザ」を持つ12人の色鉛筆画家にスポットを当てる本邦初の展覧会です。思わず息をのむほどに色鮮やかな原画作品120件に加え、制作過程がわかる動画、愛用の画材なども展示します。驚愕の色鉛筆アートの世界をどうぞお楽しみください。



- 1.石川 尚色鉛筆《アカマアマガエル》2022年(部分)
- 2.曾我美香《キンバト》2020年(部分)
- 3.みやかわく《ベッパミル》2023年
- 4.ぼんぼん《たこ焼き》2019年
- 5.弥永和千《神鹿の森》2022年
- 6.リヒト《東京・西新宿の自販機》2021年
- 7.村松 薫《Summer》2022年
- 8.miwa kasumi《黄金の毛のマルちゃん》2017年
- 9.三賀亮介《ウサギ》2022年
- 10.和田 義典
《新東京名所図絵「国技館 太鼓橋とのぼり旗」》2020年
- 11.音海はる《光》2020年
- 12.林 亮太《音楽のある静物 3》2021年

ギャラリートーク

日時 9月13日(水)、9月28日(木)、10月6日(金)
 各日14:00～ ※30分程度
 解説 当館学芸員
 定員 各日20名 ※申込不要 ※当日12:00～整理券配布
 参加費 無料(要入館券)
 ※新型コロナウイルスの影響で中止になることがあります。

同時開催

『ポショワールの版画とドレスで観る アール・デコ期のパリモード』
 1910-20年代のファッション誌を彩った版画の優美な世界を、同時期に活躍したボワレ、シャネル、ランバンらのドレスとともにご紹介します。

K 神戸ファッション美術館
 KOBE FASHION MUSEUM
 〒658-0032 神戸市東灘区向洋町中2-9-1
 TEL 078-858-0050 FAX 078-858-0058
<https://www.fashionmuseum.jp>



【ご来館に際してのお願い】●館内が混雑している際は、マスクの着用を推奨いたします。●館内では会話を控え、お静かにご鑑賞ください。●咳、発熱などの症状がある方、体調がすぐれない方は、ご来館をお控えください。●展示室内の混雑を避けるため、状況に応じて入場制限を行う場合があります。予めご了承ください。

アクセス

【電車ご利用の場合】●JR「住吉駅」-阪神「魚崎駅」で六甲ライナー乗換、「アイランドセンター」下車、南東徒歩3分
 【バスご利用の場合】●新幹線「新神戸駅」より、みなと観光バスにて「神戸ベイシェラトンホテル」下車、南へ徒歩3分 ●JR「三ノ宮駅」より、みなと観光バスもしくは日交シティバスにて「神戸ベイシェラトンホテル」下車、南へ徒歩3分 ●阪急「御影駅」-阪神「御影駅」より、みなと観光バスにて「アジア・ワン・センター」下車、南へ徒歩5分
 【駐車場のご案内】●お車の方は、美術館地下の神戸ファッションプラザ駐車場をご利用ください(1日最大550円)※駐車場との提携はしていません。



神
ワ
ザ
12
人
の
彩
リ
ス
タ
イ
ル

超
ア
ー
ト
展
色
鉛
筆

2023.

9.9 SAT.

-11.5 SUN.

開館時間

10:00~18:00
(入館は17:30まで)

休館日

月曜日、9月19日、10月10日
(ただし9月18日、10月9日は開館)

観覧料

一般 1,000円

大学生・神戸市外
在住の65歳以上 500円

高校生以下・神戸市内
在住の65歳以上 無料

※本券は当日のみ有効です。

主催 神戸ファッション美術館、
神戸新聞社、毎日新聞社
後援 サンテレビジョン、ラジオ関西
監修 村田隆志(大阪国際大学教授)
展示協力 大阪樟蔭女子大学

K 神戸ファッション美術館
KOBE FASHION MUSEUM

アート展 色鉛筆 超

神戸ファッション美術館
12人の彩りスタイル

2023.

9.9 SAT. - 11.5 SUN.

主催/神戸ファッション美術館、神戸新聞社、毎日新聞社
後援/サンテレビジョン、ラジオ関西
監修/村田隆志(大阪国際大学教授)
展示協力/大阪樟蔭女子大学

※本リストの掲載順は展覧会会場での展示順序とは必ずしも一致しません。
※都合により、展示作品を変更する場合があります。



作家名	作品名	制作年	サイズ (cm)	使用画材	支持体
弥永 和千	空の記憶	2022	31.5×41	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)9色、ホルペイン メルツ	紙 (muse Be アートペーパー)
弥永 和千	冬の目覚め	2022	30×41	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)12色、ターレンス ホワイトスピリット	紙 (muse Be アートペーパー)
弥永 和千	夕影	2022	36.5×51.5	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)8色	紙 (muse ニューTMKポスター)
弥永 和千	神鹿の森	2022	51.5×36.5	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)10色	紙 (muse Be アートペーパー)
弥永 和千	樹々の守り	2022	45.5×53	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)10色	紙 (muse ニューTMKポスター)
弥永 和千	漣	2022	38×45.5	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)13色	紙 (muse ニューTMKポスター)
弥永 和千	兆し	2022	38×45.5	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)10色	紙 (muse Be アートペーパー)
弥永 和千	ツカサ	2022	36.5×51.5	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)11色	紙 (muse Be アートペーパー)
弥永 和千	光のカーテン	2022	59.5×41.8	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)8色	紙 (muse Be アートペーパー)
弥永 和千	青碧の泉	2022	45.5×51.5	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)7色	紙 (muse KMK ケント)
三賀 亮介	あかりを求めて	2021	45.5×53.2	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)、デザインナイフ	紙 (muse ニューTMKポスター)
三賀 亮介	夜のしじま	2023	24.2×33.3	色鉛筆(ベステック カリスマカラー、ホルペイン アーチスト色鉛筆、三菱鉛筆 ボンキーペンシル)、デザインナイフ	紙 (カラーケント黒)
三賀 亮介	黄昏	2022	22×27.3	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)、デザインナイフ	紙 (muse KMK ケント)
三賀 亮介	眩い街	2021	36.4×25.7	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)、デザインナイフ	紙 (muse ニューTMKポスター)
三賀 亮介	ゆく夏	2022	22×27.3	色鉛筆(ベステック カリスマカラー、ホルペイン アーチスト色鉛筆、三菱鉛筆 ボンキーペンシル)、デザインナイフ	紙 (muse ニューTMKポスター)
三賀 亮介	なぜかいつからか	2021	36.4×25.7	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)、デザインナイフ	紙 (muse パウダーカラーペーパー)
三賀 亮介	遠くて	2021	29.7×21	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)、デザインナイフ、鉄筆	紙 (オリオン バロンケント紙)
三賀 亮介	こい	2020	29.7×42	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色、デザインナイフ	紙 (オリオン バロンケント紙)
三賀 亮介	ペンギン	2022	29.7×21	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)9色、デザインナイフ	紙 (muse ニューTMKポスター)
三賀 亮介	ウサギ	2022	21×29.7	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)9色、デザインナイフ、鉄筆	紙 (muse ニューTMKポスター)
【映像】	制作動画「三賀 亮介」		(約1分)		
リヒト	ニュウドウグモ	2021	18.5×26.4	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)6色、デザインナイフ	紙 (muse KMK ケント)
リヒト	テントウムシ	2023	15×23.5	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)12色、デザインナイフ、鉄筆	紙 (muse KMK ケント)
リヒト	東京・谷中の初音小路	2021	35.8×25	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)、デザインナイフ、インクペン(白)	紙 (管公工業 ケント紙)
リヒト	その向こうへ	2023	27.4×36	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス、ベステック カリスマカラー)、インクペン(白)	紙 (muse KMK ケント)
リヒト	東京・小野路の千手院玉垣	2021	26×19	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)20色、デザインナイフ	紙 (muse KMK ケント)
リヒト	Line up #1	2023	15.8×24.4	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス、ベステック カリスマカラー)	紙 (muse TMK ポスター)
リヒト	陰翳	2021	18.6×23.5	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)、デザインナイフ	紙 (muse KMK ケント)
リヒト	東京・西新宿の自販機	2021	26.6×19.4	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)、デザインナイフ、インクペン(白)	紙 (muse KMK ケント)
リヒト	トマソン #1	2023	40×15.2	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス、ベステック カリスマカラー)、インクペン(白)	紙 (muse ストーンベンジアクア)

作家名	作品名	制作年	サイズ (cm)	使用画材	支持体
リヒト	フロンティアとの邂逅 #1	2023	20×28.4	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス、ベステック カリスマカラー)、 デザインナイフ、インクペン(白)	紙(muse TMK ポスター)
【資料】	愛用の画材(リヒト)				
和田 橋畔	魔女のお散歩	2017	40×28	色鉛筆(ホルペイン アーチストカラー、ベステック カリスマカラー)	紙
和田 橋畔	何を求める風の中ゆく	2017	40.8×18.9	色鉛筆(ホルペイン アーチストカラー、ベステック カリスマカラー)	紙
和田 橋畔	見返り美人ミュシャ風	不詳	40.9×18.5	色鉛筆(ホルペイン アーチストカラー、ベステック カリスマカラー)、 水性顔料サインペン(サクラクレパス ビグマ03)	紙
和田 橋畔	新東京名所図絵 「萬年橋夜景」	2021	27.8×40	色鉛筆(ホルペイン アーチストカラー、ベステック カリスマカラー)、 水性顔料サインペン(サクラクレパス ビグマ03)	紙
和田 橋畔	新東京名所図絵 「炭田坂風景」	2021	39.8×27.8	色鉛筆(ホルペイン アーチストカラー、ベステック カリスマカラー)、 水性顔料サインペン(サクラクレパス ビグマ03)	紙
和田 橋畔	新東京名所図絵 「国技館 太鼓櫓とのぼり旗」	2020	40×27.8	色鉛筆(ホルペイン アーチストカラー、ベステック カリスマカラー)、 水性顔料サインペン(サクラクレパス ビグマ03)	紙
和田 橋畔	新東京名所図絵 「新大橋夕景」	2021	40×28	色鉛筆(ホルペイン アーチストカラー、ベステック カリスマカラー)、 水性顔料サインペン(サクラクレパス ビグマ03)	紙
和田 橋畔	新東京名所図絵 「上野駅」	2019	27.8×40	色鉛筆(ホルペイン アーチストカラー、ベステック カリスマカラー)、 水性顔料サインペン(サクラクレパス ビグマ03)	紙
和田 橋畔	新東京名所図絵 「無縁坂」	2019	40×28	色鉛筆(ホルペイン アーチストカラー、ベステック カリスマカラー)、 水性顔料サインペン(サクラクレパス ビグマ03)	紙
和田 橋畔	新東京名所図絵 「神楽坂夜景」	2019	40×28	色鉛筆(ホルペイン アーチストカラー、ベステック カリスマカラー)、 水性顔料サインペン(サクラクレパス ビグマ03)	紙
ぼんぼん	海鮮丼	2019	22×31	色鉛筆(ステッドラー カラトアクエレル)、鉄筆	紙(muse KMK ケント)
ぼんぼん	ポメラニアン	2022	29×21	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)15色、鉄筆	紙(ダイゲン 厚口ケント紙)
ぼんぼん	琵琶湖の黄昏	2020	30×18	色鉛筆(ステッドラー カラトアクエレル)、鉄筆	紙(muse KMK ケント)
ぼんぼん	ベルシャ猫	2022	29×21	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)、鉄筆	紙(ダイゲン 厚口ケント紙)
ぼんぼん	パブリカ	2021	22×31	色鉛筆(ステッドラー カラトアクエレル)、鉄筆	紙(muse KMK ケント)
ぼんぼん	炭火焼肉	2021	21×29	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)、鉄筆	紙(ダイゲン 厚口ケント紙)
ぼんぼん	デミたまハンバーグ	2022	29×21	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)、鉄筆	紙(ダイゲン 厚口ケント紙)
ぼんぼん	たご焼き	2019	31×44	色鉛筆(ステッドラー カラトアクエレル)、鉄筆	紙(muse KMK ケント)
ぼんぼん	ワイルドステーキ400g	2019	31×44	色鉛筆(ステッドラー カラトアクエレル)、鉄筆	紙(muse KMK ケント)
ぼんぼん	帯広豚丼	2020	30×31 程度	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)、鉄筆	紙(muse KMK ケント)
【映像】	制作動画「ぼんぼん」		(約2分)		
みやかわ	苦い思い出	2021	23×36	色鉛筆(三菱鉛筆 ポリカラー)36色、シャープペンシル、カッターナイフ	紙(muse KMK ケント#200)
みやかわ	ベッパーミル	2023	21×29	色鉛筆(三菱鉛筆 ポリカラー)9色、シャープペンシル、カッターナイフ	紙(muse KMK ケント#200)
みやかわ	疲れ目	2021	20×19	色鉛筆(三菱鉛筆 ポリカラー)36色、シャープペンシル、カッターナイフ	紙(muse KMK ケント#200)
みやかわ	エッシャーの「描く手」	2021	25×30	色鉛筆(三菱鉛筆 ポリカラー)36色、シャープペンシル、カッターナイフ	紙(muse KMK ケント#200)
みやかわ	自画像球	2022	28×21	色鉛筆(三菱鉛筆 ポリカラー)36色、シャープペンシル、カッターナイフ	紙(muse KMK ケント#200)
みやかわ	ジャムトースト	2022	20×26	色鉛筆(三菱鉛筆 ポリカラー)36色、シャープペンシル、カッターナイフ	紙(muse KMK ケント#200)
みやかわ	どこでも焼肉	2022	27×27	色鉛筆(三菱鉛筆 ポリカラー)36色、シャープペンシル、カッターナイフ	紙(muse KMK ケント#200)
みやかわ	深夜の誘惑	2019	35×24	色鉛筆(三菱鉛筆 ポリカラー)36色、シャープペンシル、カッターナイフ	紙(muse KMK ケント#200)
みやかわ	コンビニ・コーヒーブレイク	2020	35×26	色鉛筆(ダーウエント プロカラー)、シャープペンシル、カッターナイフ	紙(muse KMK ケント#200)
みやかわ	935kcal	2019	35×26	色鉛筆(三菱鉛筆 ポリカラー)36色、シャープペンシル、カッターナイフ	紙(muse KMK ケント#200)
miwa kasumi	黄金の毛のマルちゃん	2017	30×30	色鉛筆(ベステック カリスマカラー、ホルペイン アーチストカラー、 ファーバーカステル ポリクロモス、三菱鉛筆 uni ペリシア)	紙(muse KMK ケント)

作家名	作品名	制作年	サイズ (cm)	使用画材	支持体
miwa kasumi	青い瞳のナミちゃん	2017	21.8×30	色鉛筆(ベステック カリスマカラー、ホルペイン アーチストカラー、 ファーバーカステル ポリクロモス、三菱鉛筆 uni ベリシア)	紙(muse KMK ケント)
miwa kasumi	缶詰の時間(すみれ)	2017	30×21	色鉛筆(ベステック カリスマカラー、ファーバーカステル ポリクロモス、 三菱鉛筆 uni ベリシア)	紙(muse KMK ケント)
miwa kasumi	冬の温もりの主(かえで)	2017	27×22	色鉛筆(ベステック カリスマカラー、ファーバーカステル ポリクロモス、 三菱鉛筆 uni ベリシア)	紙(muse KMK ケント)
miwa kasumi	baby's breath	2017	21×29.8	色鉛筆(ベステック カリスマカラー、ファーバーカステル ポリクロモス、 三菱鉛筆 uni ベリシア)	紙(muse KMK ケント)
miwa kasumi	マックスとミニ	2015	上 19.5×26.8 下 19.5×26.8	色鉛筆(ベステック カリスマカラー、ファーバーカステル ポリクロモス、 三菱鉛筆 uni ベリシア)	紙(muse KMK ケント)
miwa kasumi	陽だまりのジュンちゃん	2016	24.5×33.5	色鉛筆(ベステック カリスマカラー、ファーバーカステル ポリクロモス、 三菱鉛筆 uni ベリシア)	紙(muse KMK ケント)
miwa kasumi	短夜のお供	2018	44.5×30.5	色鉛筆(ベステック カリスマカラー、リラ レンプラント・ポリカラー、 ファーバーカステル ポリクロモス、三菱鉛筆 uni ベリシア)、ジェッソ	紙(キャンソン ムーラン・ドゥ・ロフ)
miwa kasumi	一人の時間	2022	21×29.6	色鉛筆(ベステック カリスマカラー、リラ レンプラント・ポリカラー、 ファーバーカステル ポリクロモス、三菱鉛筆 uni ベリシア)、ジェッソ	紙(キャンソン プリストル)
miwa kasumi	夜長のお供	2023	42×29.7	色鉛筆(ベステック カリスマカラー、リラ レンプラント・ポリカラー、 ファーバーカステル ポリクロモス、三菱鉛筆 uni ベリシア)、ジェッソ	紙(キャンソン イマジン)
曾我 美香	希望	2022	54×38	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	紙(muse KMK ケント)
曾我 美香	日本の虫	2018	62×43	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	紙(muse KMK ケント)
曾我 美香	前進	2022	62×43	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	紙(muse KMK ケント)
曾我 美香	貝	2018	43×31	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	紙(muse KMK ケント)
曾我 美香	おいしいの ちょうだい	2021	30×21	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	紙(muse KMK ケント)
曾我 美香	キジハト	2020	43×31	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	紙(muse KMK ケント)
曾我 美香	ハシビロコウ	2023	40×30	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	MDF材(木材)
曾我 美香	オオフクロウ	2023	30×40	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	MDF材(木材)
曾我 美香	小さな友達(シリーズ)	2023			
	ワシミミズク		8.7×9.4×2.6	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	石
	サツマニシキ		8.2×10.9×1.9	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	石
	ノウサギ		8.4×7.4×1.8	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	石
	ガマガエル		10.5×12.2×3	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	石
	ナミハンミョウ		12×7.5×2.1	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	石
	タツノオトシゴ		15.2×7.8×3.6	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	石
曾我 美香	地球の仲間たち(シリーズ)	2023			
	アライグマ		8.8×9×1	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	木材
	カラフトフクロウ		9.1×9.1×1	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	木材
	カタツムリ		9.1×9.5×1	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	木材
	グリーンイグアナ		9.3×10.4×1	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	木材
	ホウセキゾウムシ		10.1×9.5×1	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色	木材
【資料】	愛用の画材(曾我 美香)				
石川@色鉛筆	カメレオン	2022	21×29	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)18色	紙(洋白紙)
石川@色鉛筆	タカ	2019	41×32	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)10色	紙(洋白紙)
石川@色鉛筆	孔雀	2020	42×29	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)17色	紙(洋白紙)
石川@色鉛筆	グリーンバイソウ	2021	32×41	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)8色	紙(洋白紙)
石川@色鉛筆	葉っぱと水滴	2022	29×21	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)8色	紙(洋白紙)
石川@色鉛筆	アカメアマガエル	2022	21×29	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)10色、鉄筆	紙(洋白紙)

作家名	作品名	制作年	サイズ (cm)	使用画材	支持体
石川@色鉛筆	レインボーブリッジ	2022	29×42	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)13色	紙(洋白紙)
石川@色鉛筆	バイナッブル	2022	21×29	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)10色	紙(洋白紙)
石川@色鉛筆	アヤメ	2021	42×29	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)12色	紙(洋白紙)
石川@色鉛筆	クレストッドゲッコー	2021	29×42	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)10色	紙(洋白紙)
【映像】	制作動画「石川@色鉛筆」		(約4分)		

音海 はる	眼差し	2020	29.7×21	色鉛筆(コーリン)、鉄筆、ドットペン	紙(ダイゲン 厚ロケント紙)
音海 はる	ぬーん	2020	21×29.7	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)、鉄筆、ドットペン	紙(ダイゲン 厚ロケント紙)
音海 はる	睨む	2021	29.7×21	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)、鉄筆、ドットペン	紙(ダイゲン 厚ロケント紙)
音海 はる	迫	2020	29.7×21	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)、鉄筆、ドットペン	紙(ダイゲン 厚ロケント紙)
音海 はる	潤い	2021	29.7×21	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)、鉄筆、ドットペン	紙(ダイゲン 厚ロケント紙)
音海 はる	ほわほわ	2022	29.7×21	色鉛筆(ホルベイン アーチストカラー)	紙(ダイゲン 厚ロケント紙)
音海 はる	光	2020	29.7×21	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)、鉄筆、ドットペン	紙(ダイゲン 厚ロケント紙)
音海 はる	安心	2020	29.7×21	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)、鉄筆、ドットペン	紙(ダイゲン 厚ロケント紙)
音海 はる	緊張	2019	21×29.7	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)、鉄筆、ドットペン	紙(オリオン パロンケント紙)
音海 はる	透き通る	2020	21×29.7	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)、鉄筆、ドットペン	紙(ダイゲン 厚ロケント紙)
【映像】	制作動画「音海はる」		(約2分)		

村松 薫	Summer	2022	24.5×20.5	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)約50色	紙(アルシユ水彩紙・極細目)
村松 薫	夢の狭間	2021	19.5×19.5	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)約25色	紙(アルシユ水彩紙・極細目)
村松 薫	窓下	2019	49.5×39.5	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)約70色、ホルベイン メルツ	紙(アルシユ水彩紙・極細目)
村松 薫	Peaceful sleep	2017	20×27	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)約30色	紙(ストラスマア Bristol 300)
村松 薫	Roses are pink	2017	27.5×34.4	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)約30色、練り消しゴム、 ペン型消しゴム	紙(アルシユ水彩紙・極細目)
村松 薫	Rose Jardin ～シャーベット～	2023	21.2×16	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)約40色、練り消しゴム、 ペン型消しゴム	紙(アルシユ水彩紙・極細目)
村松 薫	Sitting with YouTube :)	2016	49.7×35	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)約40色、練り消しゴム、 ペン型消しゴム	紙(アルシユ水彩紙・極細目)
村松 薫	おごりの春のうつくしきかな (習作)	2023	35.2×35.2	色鉛筆(サンフォード カリスマカラー)約30色、デザインナイフ、 練り消しゴム、ペン型消しゴム	紙(ホワイトワトソン水彩紙)
村松 薫	Goldship	2021	38.9×51	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)約40色、練り消しゴム、 消しゴム、ペン型消しゴム	紙(アルシユ水彩紙・極細目)
村松 薫	Rose III	2017	17.8×14.5	色鉛筆(ファーバーカステル ポリクロモス)約30色、練り消しゴム、 ペン型消しゴム	紙(アルシユ水彩紙・極細目)
【資料】	愛用の画材(村松 薫)				

林 亮太	蟬に誘われて	新座市大和田	2021	73×103(B1)	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色、デザインナイフ	紙(muse Do アートペーパー)
林 亮太	広島憧憬	入り日に輝く路面電車	2022	59.4×42(A2)	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色、デザインナイフ	紙(muse Be アートペーパー)
林 亮太	広島憧憬	盛夏の尾道階段路地	2022	59.4×42(A2)	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色、デザインナイフ	紙(muse Do アートペーパー)
林 亮太	新緑隧道	練馬区石神井台	2015	91×65.3(P30)	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)10色、デザインナイフ	紙(muse KMK ケント〔裏面〕)
林 亮太	2018盛夏・桜橋	富山市本町	2018	45.7×53.2(F10)	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色、デザインナイフ	紙(muse ニュー-TMKポスター)
林 亮太	音楽のある静物 3		2021	89.5×42.3	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色、デザインナイフ	紙(muse Do アートペーパー)
林 亮太	岸边にて(秋の肖像)		2022	33.5×24.5(F4)	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色、デザインナイフ	紙(muse Do アートペーパー)
林 亮太	海への坂道	茨城県大洗町	2018	73×60.8(F20)	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色、デザインナイフ	紙(muse ニュー-TMKポスター)
林 亮太	会敵せず キ-44Ⅱ丙 (二式単戦 鍾馭)		2020	45.5×53(F10)	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色、デザインナイフ	紙(muse ニュー-TMKポスター)
林 亮太	春色楼台図 (はるいろろうたいず)		2023	59.4×168.2	色鉛筆(ベステック カリスマカラー)5色、デザインナイフ	紙(muse KMK ケント〔表面〕)
【資料】	愛用の画材(林 亮太)					