

民藝

美は
暮らしの
なかに
ある

MINGEI
The Beauty of
Everyday Things

MIN GEI



2023
7/8 - 9/18 祝mon.

[開場時間] 10:00-17:00
(入場は16:30まで)

[休館日] 月曜日
(ただし7/17(月・祝)および
9/18(月・祝)は開館)

[会場] 大阪中之島美術館 4F展示室

[主催] 大阪中之島美術館、朝日新聞社、東映

[協賛] 凸版印刷

[特別協力] 日本民藝館

[協力] 静岡市立芹沢銈介美術館、カトーレック



大阪中之島美術館
NAKANOSHIMA
MUSEUM OF ART, OSAKA

上:スリッウェア鶏文鉢 イギリス 18世紀後半/
下:竹行李 陸中鳥越 1930年代、刺子足袋 羽前庄内 1940年頃
いずれも日本民藝館蔵 Photo:Yuki Ogawa

[展覧会公式サイト] <https://mingei-kurashi.exhibit.jp/>

[展覧会公式SNS]  @mingeiten  @mingeiten



約 100年前に思想家・柳宗悦が説いた民衆的工芸、「民藝」。日々の生活のなかにある美を慈しみ、素材や作り手に思いを寄せる、この「民藝」のコンセプトはいま改めて必要とされ、私たちの暮らしに身近なものとなりつつあります。本展では、民藝について「衣・食・住」をテーマにひも解き、暮らしで用いられてきた美しい民藝の品々約150件を展示します。また、いまに続く民藝の産地を訪ね、そこで働く作り手と、受け継がれている手仕事も紹介します。さらに、昨夏までセレクトショップ BEAMS のディレクターとして長く活躍し、現在の民藝ブームに大きな役割を果たしてきたテリー・エリス／北村恵子(MOGI Folk Art ディレクター)による、現代のライフスタイルと民藝を融合したインスタレーションも見どころのひとつです。

第I章：1941生活展 ——柳宗悦によるライフスタイル提案

1941(昭和16)年、柳宗悦は自身が設立した日本民藝館(東京・目黒)で「生活展」を展開。民藝の品々で室内を装飾し、いまでいうテーブルコーディネートを表示しました。暮らしのなかで民藝を活かす手法を提示した、モデルルームのような展示は当時珍しく、画期的でした。第I章では実際に出品された作品を中心に、「生活展」の再現を試みて、柳が説いた暮らしの美を紹介します。



右：緑釉水注イギリス 14世紀 日本民藝館蔵
左：日本民藝館「生活展」会場写真 1941年

第II章：暮らしのなかの民藝——美しいデザイン

柳宗悦は、陶磁、染織、木工などあらゆる工芸品のほか、絵画や家具調度など多岐にわたる手仕事の美を、日本のみならず、朝鮮半島、中国、欧米などの各国に訪ね、集めました。時代も古くは縄文時代から、柳らが民藝運動を活発化させた昭和にいたるまで幅広く、とりわけ同時代の、国内各地で作られた日常用品に着目し、それらを積極的に紹介しました。第II章では民藝の品々を「衣・食・住」に分類し、それぞれに民藝美を見出した柳の視点をひも解きます。

柳が説いた生活のなかの美、民藝とは何か、そのひろがりと今、そしてこれからの展望する展覧会です。



衣



食



住



上：裂織丹前(部分) 越前 江戸～明治時代 19世紀 日本民藝館蔵*
下：[左から]駒散し文様羽織 江戸時代 19世紀 日本民藝館蔵／袖ショール 青田五良 京都 1930年頃 個人蔵*／木綿切伏衣(カバリミブ) 北海道アイヌ 19世紀 静岡市立芹沢銈介美術館蔵

上：スリップウェア角皿 イギリス 18世紀後半-19世紀後半 日本民藝館蔵*
下：[左から]染付羊歯文湯呑 肥前有田 江戸時代 18-19世紀 日本民藝館蔵／塗分盆 江戸時代 18世紀 日本民藝館蔵／網袋(鶏卵入れ) 朝鮮半島 20世紀初頭 日本民藝館蔵

上：桐文行燈 江戸時代後期 個人蔵*
下：[左から]芯切鉢 京都 1920年代後半-1930年代前半 日本民藝館蔵／(左上から時計回りに)手箒 仙台郡山 1939年頃 日本民藝館蔵、鹿沼箒 下野鹿沼 1939年頃 日本民藝館蔵、手箒 信州 1939年頃 日本民藝館蔵／円座 朝鮮半島 1930年代 日本民藝館蔵／椅子 オーストリア 19世紀初頭 静岡市立芹沢銈介美術館蔵

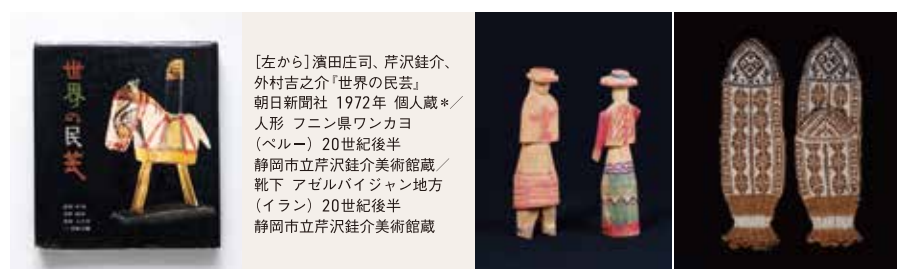
*はPhoto: Yuki Ogawa

第III章：ひろがる民藝——これまでとこれから

柳宗悦の没後も民藝運動は広がりを見せました。濱田庄司、芹沢銈介、外村吉之介が1972(昭和47)年に刊行した書籍『世界の民芸』では、欧州各国、南米、アフリカなど世界各国の品々を紹介。各地の気候風土、生活に育まれたプリミティブなデザインは民藝の新たな扉を開きました。

一方、民藝運動により注目を集めた日本各地の工芸の産地でも、伝統を受け継いだ新たな製品、職人たちが誕生しています。本展では国内5つの産地から、これまでと現在作られている民藝の品々や、そこで働く人々の「いま」を紹介します。

そして、本章最後では、現在の民藝ブームの先駆者ともいえるテリー・エリス／北村恵子(MOGI Folk Artディレクター)の愛蔵品や、世界各地で見つけたフォークアートが「いま」の暮らしに融合した「これからの民藝スタイル」を、インスタレーション展示で提案します。



[左から]濱田庄司、芹沢銈介、外村吉之介「世界の民芸」朝日新聞社 1972年 個人蔵*／人形 フニン県ワンカヨ(ペルー) 20世紀後半 静岡市立芹沢銈介美術館蔵／靴下 アゼルバイジャン地方(イラン) 20世紀後半 静岡市立芹沢銈介美術館蔵



工芸の各産地の制作風景 [左から] 倉敷ガラス(岡山)*／鳥越竹細工(岩手)*／小鹿田焼(大分) 写真：濱田 琢司

トークイベント：「MOGI Folk Art ディレクターに聞く、豊かな暮らしの作り方」

現代の暮らしやファッションにも溶け込む民藝の新たな価値や楽しみ方を、各地の作り手たちに寄り添いながら生み出し、伝えてきたテリー・エリスと北村恵子。民藝を手がかりとしたMOGI流豊かな暮らしの作り方について、お話を伺います。

日時：2023年7月8日(土) 14:00～15:30 登壇者：テリー・エリス／北村恵子(MOGI Folk Artディレクター)
会場：大阪中之島美術館 1階ホール 定員150名 聞き手：北廣麻貴(大阪中之島美術館学芸員)
参加無料(要展覧会チケット)・事前申込制 ※申し込み方法およびその他イベントは決定次第、大阪中之島美術館公式ホームページにてお知らせします。

本展特設ショップも
お楽しみください！

MOGI Folk Art 東京・高円寺でMOGI Folk Artを主宰するテリー・エリスと北村恵子は、セレクトショップBEAMSのバイヤーとして活躍していた1990年代から、民藝運動とも関わり深い日本の手工芸品を、服飾や北欧インテリアと組み合わせ紹介してきました。BEAMS内のレーベル「fennica」の立ち上げから、2022年にMOGIとして新たなショップをオープンするに至るまで、「デザインとクラフトの橋渡し」をテーマに、国内の産地を回って見出した伝統的な民藝・工芸の品々を現代的な暮らしのなかで活用する方法を提案。作り手との交流を通じて、伝統的な技法やモチーフを活かしたオリジナルの別注品も数多く生み出しています。



▲MOGI Folk Artディレクターのテリー・エリスと北村恵子*



民藝 MINGEI

美は暮らしのなかにある



[上から]黒黒釉掛皿 因幡牛ノ戸 1931年頃 / 流描皿 河井寛次郎 京都 1927-28年頃 / 藍鉄絵紅茶器 濱田庄司 栃木 1935年頃 いずれも日本民藝館蔵 Photo: Yuki Ogawa

観覧料 一般:1,700円(1,500円) 高校・大学生:1,300円(1,000円) 中学生以下:無料

●カッコン内は20名以上の団体料金。20名以上の団体鑑賞をご希望の場合、大阪中之島美術館公式ホームページから団体受付フォームにてお問い合わせください。●学校団体の場合はご来場の4週間前までに大阪中之島美術館公式ホームページの学校団体見学のご案内からお申込みください。●災害などにより臨時で休館となる場合があります。●中学生以下は無料。●障がい者手帳などをお持ちの方(介護者1名を含む)は当日料金の半額(要証明)。●一般以外の料金で観覧される方は証明できるものを当日ご提示ください。●本展は、大阪市内在住の65歳以上の方も一般料金が必要です。●展示室内が混雑した場合は、入場を制限する場合があります。●詳細は展覧会公式サイトで順次お知らせします。

チケットの主な販売場所

大阪中之島美術館公式ホームページ、
ローソンチケット(Lコード:59222)、
ローソンおよびミニストップ各店舗



本展観覧券(半券可)のご提示で、5階で開催される「Parallel Lives 平行人生—新宮晋+レンゾ・ピアノ展」(2023年7月13日(木)-9月14日(木))の当日券を200円引きでご購入いただけます。1枚につき1名様有効。チケットご購入後の割引および他の割引との併用は不可。

企画チケット ※ローソンチケットでのみ販売

オリジナルグッズセットチケット

宮入圭太 本展オリジナルアート サコッシュ

今、注目の染色家/アーティスト・宮入圭太さんの描きおろし作品があしらわれたサコッシュ(斜め掛けの小型バッグ)と、本展観覧券1枚がセットになったお得なチケットです。

販売価格:3,200円(税込)

数量限定

サイズ(約):本体/横170×縦225mm 持ち手/幅10×長さ1150mm
素材・色:キャンバス、生成

●画像はイメージです。実際のデザインは若干異なる場合があります。●チケット購入時に発券されるグッズ引換券を、本展会場特設ショップ(4階)にてサコッシュとお引き換えください(会期中のみ有効)。発送には対応しておりません。●セットのサコッシュの会場販売はありません。同サイズで別デザインのサコッシュを1,800円(税込)で会場販売予定です。



本チケット
限定
デザイン!

ワークショップセットチケット

ワークショップ「丹波布にふれて、つくろう」への参加と本展観覧券のセット券です。

兵庫県丹波地方で作られ、一度は衰退しながらも柳宗悦によってその美を見いだされた丹波布。作り手のお話を聞き、手紡ぎならではの手触りや草木染めの色合いを楽しみながら、小物をつくってみませんか。

講師:イラズムス千尋(丹波布技術認定者)

A. コースター作り:3,000円(税込)

B. ミニポーチ作り:3,500円(税込)

コースター

7月22日(土) ①13:00-②15:00-(各回とも約1時間・定員20名)

ミニポーチ

8月20日(日) ①12:00-②14:30-(各回とも約1時間半・定員20名)

会場:いずれも大阪中之島美術館1階ワークショップルーム
持ち物:裁縫道具(縫い針、はさみ)

●観覧券はワークショップ当日にご覧になれない場合、別の観覧日にご利用いただけます。●定員に達し次第、販売終了。詳細は展覧会公式サイトをご覧ください。



○京阪:中之島線「渡辺橋駅」(2番出口)より南西へ徒歩約5分/「淀屋橋駅」(7番出口)より土佐堀川を越え西へ徒歩約15分○Osaka Metro:四つ橋線「肥後橋駅」(4番出口)より西へ徒歩約10分/御堂筋線「淀屋橋駅」(7番出口)より土佐堀川を越え西へ徒歩約15分○JR大阪環状線「福島駅」・東西線「新福島駅」(2番出口)より南へ徒歩約10分○阪神「福島駅」より南へ徒歩約10分○大阪シティバス「JR大阪駅前」より53号・75号系統で「田裏橋」下車、南西へ徒歩約2分○美術館には有料駐車場があります(割引サービスはありません)※詳細は美術館公式サイトをご覧ください

大阪中之島美術館
NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA



〒530-0005 大阪市北区中之島4-3-1

お問合せ

TEL 06-4301-7285

大阪市総合コールセンター・
年中無休 8時~21時

https://nakka-art.jp

2023年7月8日(土) - 9月18日(月・祝)

【開場時間】10:00-17:00 (入場は16:30まで)

【休館日】月曜日(ただし7/17(月・祝)および9/18(月・祝)は開館)

【主催】大阪中之島美術館、朝日新聞社、東映

【協賛】凸版印刷

【特別協力】日本民藝館

【協力】静岡市立芹沢銈介美術館、カトーレック

お客様へのお願い

- ・鑑賞の妨げになりますので、会場内での通話等のご遠慮ください。
 - ・作品にお手を触れないでください。
 - ・会場内での飲食(あめ・ガムなどを含む)はご遠慮ください。
 - ・会場内でメモをとられる場合は、鉛筆をご使用ください。
 - ・作品の展示順序は必ずしもリストの掲載順ではありません。
 - ・作品保護のため、照明を暗くしている場所があります。
 - ・作品保護のため、温湿度を一定に管理しています。
 - ・出品作品は変更になる場合があります。
- ※諸般の事情により、作品タイトル等の表記が展覧会図録と異なる場合があります。ご理解ください。

Notes for gallery visitors

- Inside the galleries, please do not take or make phone calls or disturb other visitors.
 - Do not touch exhibits.
 - Do not eat or drink inside the galleries (including sweets, chewing gum, etc.).
 - Use pencil for writing notes in the galleries.
 - The order of exhibits in the galleries is not necessarily the same as the list of exhibits.
 - Subdued lighting is used in places to protect exhibits.
 - Temperature and humidity control prioritizes the protection of exhibits.
 - Some exhibits may be changed during the exhibition period.
- * In some circumstances, titles given to exhibits in the galleries may not be the same as those printed in the exhibition catalogue.

所蔵について

A: 日本民藝館 B: 静岡市立芹沢銈介美術館 C: 個人蔵

Collection

A: The Japan Folk Crafts Museum B: Shizuoka City Serizawa Keisuke Art Museum
C: private collection

作品番号 No.	作品・資料名 Title	作者名 Artist	制(製)作者/国名(現在地名) Location of production	制(製)作年代 approx. date	技法・材質 Technique, Materials	所蔵 Collection
第I章 1941生活展—柳宗悦によるライフスタイル提案 The 1941 "Life Exhibition": A Lifestyle Proposal by Soetsu Yanagi						
I-1	テーブル Table	元谷壽治 Toshihuro Mototani	鳥取 Tottori prefecture	1934年頃 c.1934	松 pine	A
I-2	チャイルズ・スクロールバック・アームチェア Child's scroll back armchair		イギリス England	19世紀 19th century	木 wood	A
I-3	ラダーバックチェア Ladderback chair		イギリス England	1930年 1930	木 wood	A
I-4	藍鉄絵紅茶器【あいてつえこうちゃき】 English tea set	濱田庄司 Shoji Hamada	栃木 Tochigi prefecture	1935年頃 c.1935	陶器 pottery	A
I-5	鉄絵番茶碗【てつえばんちゃわん】 Tea cup with iron painting design	濱田庄司 Shoji Hamada	栃木 Tochigi prefecture	1941年 1941	陶器 pottery	A
I-6	散蓮華【ちりれんげ】 Soup spoon	松木道忠 Michitada Funaki	島根 Shimane prefecture	1935年頃 c.1935	陶器 pottery	A
I-7	呉須角鉢【ごすかくばち】 Square dish in gosu (underglaze cobalt blue)	河井寛次郎 Kanjiro Kawai	京都 Kyoto prefecture	1931年頃 c.1931	陶器 pottery	A
I-8	幾何文六角鉢【きかもんろっかくばち】 Hexagonal bowl with geometric design		壺屋(沖縄) Tsuboya (Okinawa prefecture)	1939-40年頃 c.1939-40	陶器 pottery	A
I-9	塗分盆【ぬりわけぼん】 Tray, black and vermilion lacquered		那覇市若狭町(沖縄) Wakasa, Naha city (Okinawa prefecture)	1930年代 1930s	木 wood	A
I-10	糠釉黒流掛薬味入【ぬかゆうくろながしがけやくみいれ】 Spice container with black glaze trailing design, nuka glaze	濱田庄司 Shoji Hamada	栃木 Tochigi prefecture	1920-30年代 1920s-30s	陶器 pottery	A
I-11	燭台 Candlestick holder		朝鮮半島 Korean Peninsula	1930年代 1930s	真鍮 brass	A
I-12	ガレナ釉鉢【がれなゆうはち】 Dish, galena glaze	マイケル・カーデュー Michael Cardew	イギリス England	1920年代後半-30年代 late 1920s-1930s	陶器 pottery	A
I-13	ガレナ釉水注【がれなゆうすいちゅう】 Pitcher, galena glaze		イギリス England	1920年代 1920s	陶器 pottery	A
I-14	火鉢 Charcoal brazier		朝鮮半島 Korean Peninsula	朝鮮時代 Joseon dynasty	鉄 iron	A
I-15	羽広鉄瓶【はひろてつびん】 Habiro iron kettle		羽前山形(山形) Uzen Yamagata (Yamagata prefecture)	1934年頃 c.1934	砲金 gunmetal	A
I-16	ビューロー Bureau		イギリス England	18世紀 18th century	オーク oak	A
I-17	ラダーバックチェア Ladderback chair		イギリス England	19世紀 19th century	木 wood	A
I-18	燭台 Candlestick holder	熊代重延 Shigenobu Kumashiro	下野益子(栃木) Shimotsuke Mashiko (Tochigi prefecture)	1936年頃 c.1936	鉄 iron	A
I-19	透彫卍文状差【すかしぼりまんじもんじょうさし】 Letter rack with Buddhist manji swastika pattern in openwork		朝鮮半島 Korean Peninsula	朝鮮時代 19世紀末期 Joseon dynasty, the end of 19th century	梧桐 Chinese parasol tree	A
I-20	色絵インク壺 Ink stand, overglaze enamel		スペイン Spain	18世紀 18th century	陶器 pottery	A
I-21	白磁水滴【はくじすいてき】 Water dropper, white porcelain		朝鮮半島 Korean Peninsula	朝鮮時代 19世紀後半 Joseon period, late 19th century	磁器 porcelain	A
I-22	海鼠釉双硯【なまこゆうそうげん】 Inkstone, translucent glaze	河井寛次郎 Kanjiro Kawai	京都 Kyoto prefecture	1936年頃 c.1936	陶器 pottery	A
I-23	筒描茶道具屏風【つつがきちゃどうぐびょうぶ】 Folding screen with tea ceremony utensils design			明治時代 19世紀 Meiji period, 19th century	筒描・木綿 tsutsugaki (paste-resist dyeing), cotton	A
I-24	長卓 Long table		中国 China	19世紀 19th century	紫檀 sandal wood	A
I-26	緑釉水注【りよくゆうすいちゅう】 Pitcher, copper green glaze		イギリス England	14世紀 14th century	陶器 pottery	A
I-27	スリップウェア鶏文鉢【すりっふうえあとりもんばち】 Bowl with hen design, slipware		イギリス England	18世紀後半 late 18th century	陶器 pottery	A
I-28	スリップウェア手付杯(ポセットポット) Posset pot, slipware		イギリス England	1793年 1793	陶器 pottery	A
I-29	鉛釉蓋壺【えんゆうふたつぼ】 Lidded jar, lead glaze	肥前白石(佐賀) Hizen Shiroishi (Saga prefecture)		1932年頃 c.1932	陶器 pottery	A
I-30	流描皿【ながしがきさら】 Plate with trailing design	河井寛次郎 Kanjiro Kawai	京都 Kyoto prefecture	1927-28年頃 c.1927-28	陶器 pottery	A
I-31	鉛釉地掛筒描楕円皿【あめゆうじがけつつがきだえんざら】 Oval bowl with wax-resist decoration, brown glaze	濱田庄司 Shoji Hamada	栃木 Tochigi prefecture	1931年 1931	陶器 pottery	A
I-32	食器棚 Cupboard		イギリス England	19世紀 19th century	木 wood	A
I-33	長崎港図 Nagasaki Harbor			江戸時代 18世紀後半-19世紀初期 Edo period, late 18th century-the early 19th century	紙本着色 color on paper	A

作品番号 No.	作品・資料名 Title	作者名 Artist	制(製)作者/国名(現在地名) Location of production	制(製)作年代 approx.date	技法・材質 Technique, Materials	所蔵 Collection
第II章 暮らしのなかの民藝ー美しいデザイン Mingei in Daily Life: Beautiful Design						
II-1 「衣」を装う						
II-1-1	裂織丹前【さきおりたんぜん】 Sakiori garment		越前(福井) Echizen (Fukui prefecture)	江戸-明治時代 19世紀 Edo to Meiji period, 19th century	裂織・木綿・絹 sakiori, made of worn kimono fabric, cotton and silk	A
II-1-3	菊に桐文被衣【きくにきりもんかづき】 Katsugi, hood garment with chrysanthemum and paulownia design		東北地方 Tohoku region	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	麻 hemp	B
II-1-6	菱刺衣裳【ひざしいしょう】 Garment with quilted hishizashi		南部地方(青森) Nambu area (Aomori prefecture)	大正時代 1910-20年代 Taisho period, 1910s-20s	菱刺・麻・木綿 hishizashi stitching, hemp, cotton	A
II-1-8	刺子足袋【さしこたび】 Tabi socks with sashiko stitching		羽前庄内(山形) Uzen Shonai (Yamagata prefecture)	1940年頃 c.1940	刺子・木綿 sashiko stitching, cotton	A
II-1-9	斜段蜘蛛絞浴衣【ななめだんてくもしほりゆかた】 Summer kimono with spider web design, tie-dyed		尾張有松・鳴海(愛知) Owari Arimatsu-Narumi (Aichi prefecture)	明治時代 19世紀 Meiji period, 19th century	絞染・木綿 tie-dye, cotton	A
II-1-11	駒散し文様羽織【こまらしもんようはおり】 Haori coat with design of Japanese chess pieces			江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	型染・木綿 stencil-dyeing, cotton	A
II-1-12	屋号入刺子袴纏【やごういりさしこはてん】 Haori coat with trade name in sashiko stiches			江戸-明治時代 19世紀 Edo to Meiji period, 19th century	革 leather	B
II-1-14	背中当(ばんどり) Back cushion		羽前庄内(山形) Uzen Shonai (Yamagata prefecture)	1939年 1939	木綿・科皮 cotton, Japanese linden	A
II-1-16	蓑 Farmer's raincoat		岩代檜枝岐(福島) Iwashiro Hinoemata (Fukushima prefecture)	1930年代 1930s	山葡萄皮・岩芝 wild grapevine peel, iwashiba (carex multifolia)	A
II-1-18	木綿切伏衣【もめんきりふせい】 Garment with applique pattern		アイヌ(北海道) Ainu (Hokkaido prefecture)	19世紀 19th century	木綿 cotton	B
II-1-20	黄八丈着物【きはちじょうきもの】 Kihachijo kimono		八丈島(東京) Hachijo Island (Tokyo)	1920-30年代 1920s-30s	絹 silk	A
II-1-22	紬扇面散帯【つむぎせんめんちらしおび】 Kimono sash belt with folding fan design, pongee	青田五良 Goro Aota	京都 Kyoto prefecture	1930年頃 c.1930	紬 pongee	C
II-1-23	紬帯 Kimono sash belt, pongee	青田五良 Goro Aota	京都 Kyoto prefecture	1930年頃 c.1930	紬 pongee	C
II-1-24	紬帯 Kimono sash belt, pongee	青田五良 Goro Aota	京都 Kyoto prefecture	1930年頃 c.1930	紬 pongee	C
II-1-25	赤漆彫卍文帯留【あかうるししょうまんじもんおびどめ】 Sash clip with Buddhist manji swastika pattern, red lacquered	黒田辰秋 Tatsuaki Kuroda	京都 Kyoto prefecture	1930年頃 c.1930	木 wood	C
II-1-26	色絵五弁花模様帯留【いろえごべんかもようおびどめ】 Sash clip with five petals flower pattern, overglaze enamel	富本憲吉(細工:増田三男) Kenkichi Tomimoto (goldsmith: Mitsuo Masuda)	東京 Tokyo	1931年 1931	磁器 porcelain	C
II-1-27	染付更紗模様帯留【そめつけさらさもようおびどめ】 Sash clip with chintz pattern, underglaze cobalt blue	富本憲吉(細工:増田三男) Kenkichi Tomimoto (goldsmith: Mitsuo Masuda)	東京 Tokyo	1931年 1931	磁器 porcelain	C
II-1-28	銀象嵌赤漆花字帯留【ぎんぞうがんあかうるしはなじおびどめ】 Sash clip with Chinese letter hana (flower) pattern	青田七良 Shichiro Aota	京都 Kyoto prefecture	1930年頃 c.1930	金工 metal	C
II-1-29	こぎんハンドバッグ Handbag with kogin embroidery		青森 Aomori prefecture	20世紀 20th century	刺子・麻・木綿 kogin-style stitching, hemp, cotton	C
II-1-30	紬ショール Shawl, pongee	青田五良 Goro Aota	京都 Kyoto prefecture	1930年頃 c.1930	紬 pongee	C
II-1-31	紬ショール Shawl, pongee	青田五良 Goro Aota	京都 Kyoto prefecture	1930年頃 c.1930	紬 pongee	C
II-1-32	流描指輪【ながしがきゆびわ】 Ring, trailing design	河井寛次郎(細工:増田三男) Kanjiro Kawai (goldsmith: Mitsuo Masuda)	京都 Kyoto prefecture	1930-40年代 1930s-40s	陶器 pottery	C
II-1-33	流描指輪【ながしがきゆびわ】 Ring, trailing design	河井寛次郎(細工:増田三男) Kanjiro Kawai (goldsmith: Mitsuo Masuda)	京都 Kyoto prefecture	1930-40年代 1930s-40s	陶器 pottery	C
II-1-34	紬日傘 Sun umbrella	柄:黒田辰秋 生地:青田五良 handle: Tatsuaki Kuroda, textile: Goro Aota	京都 Kyoto prefecture	1930年頃 c.1930	紬・木 pongee, wood	C
II-1-35	背負籠 Backsack		東北地方 Tohoku region	1940年 1940	科皮ほか Japanese linden	A
II-1-36	網袋 Backsack		ルカイ族(台湾) The Rukai, Taiwan	20世紀 20th century	芋麻・籐 ramie, rattan	A
II-1-37	草鞋 Hemp cord shoes		朝鮮半島 Korean peninsula	1930年代 1930s	藁・蒲・麻 straw, cattail, hemp	A
II-1-38	草鞋 Shoes		朝鮮半島 Korean peninsula	1930年代 1930s	韓紙・麻 hanji (Korean paper), hemp	A
II-1-39	首飾り Necklace		バイワン族(台湾) The Paiwan, Taiwan	19世紀 19th century	ガラス玉 glass beads	A
II-1-40	首飾り Necklace		ヴェネツィア(イタリア) Venice, Italy			A
II-1-41	首飾り Necklace		トルコ Turkey			A
II-2 「食」を彩る						
II-2-1	深鉢 Deep bowl		南安曇郡小倉村出土(長野) Excavated in Ogura village, Minami Azumi county (Nagano prefecture)	縄文時代中期 Middle Jomon period	土器 earthenware	A
II-2-2	緑釉指描文鉢【りょくゆうゆびがきもんはち】 Bowl with finger-wiped design, green glaze		唐津・武雄(佐賀) Karatsu, Takeo (Saga prefecture)	17世紀後半 late 17th century	陶器 pottery	A
II-2-3	いっちゃん行平【いっちゃんゆきひら】 Lidded pot with icchin decoration		筑前野間(福岡) Chikuzen Noma (Fukuoka prefecture)	1932年頃 c.1932	陶器 pottery	A
II-2-4	染付羊歯文湯呑【そめつけしだもんゆのみ】 Cup with fern pattern, underglaze blue		肥前有田(佐賀) Hizen Arita (Saga prefecture)	江戸時代 18-19世紀 Edo period, 18th-19th century	磁器 porcelain	A
II-2-5	染付雨降文猪口【そめつけあめふりもんちょこ】 Cup with falling rain pattern, underglaze blue		肥前有田(佐賀) Hizen Arita (Saga prefecture)	江戸時代 18-19世紀 Edo period, 18th-19th century	磁器 porcelain	A
II-2-6	染付蝙蝠文湯呑【そめつけこうりもんゆのみ】 Cup with bat pattern, underglaze blue		肥前有田(佐賀) Hizen Arita (Saga prefecture)	江戸時代 18-19世紀 Edo period, 18th-19th century	磁器 porcelain	A
II-2-7	黒釉貼付牡丹文甕【こくゆうはりつけぼたんもんかめ】 Jar with peony design in applied decoration, black glaze		薩摩・苗代川(鹿児島) Satsuma, Naeshirogawa (Kagoshima prefecture)	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	陶器 pottery	A
II-2-8	焼締黒流茶壺【やきしめくろながしちやつぼ】 Tea jar with black trailing design, unglazed		信楽(滋賀) Shigaraki (Shiga prefecture)	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	陶器 pottery	A
II-2-9	呉須鉄絵撫子文石皿【ごすてつえなでしこもんいしざら】 Plate with dianthus design, underglaze blue and iron		瀬戸(愛知) Seto (Aichi prefecture)	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	陶器 pottery	A
II-2-10	白掛黒流蠟燭徳利【しろがけくろながしろうそくどっくり】 Sake bottle with black glaze trailing design over white glaze		丹波(兵庫) Tamba (Hyogo prefecture)	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	陶器 pottery	A
II-2-11	絵志野粟文平鉢【えしのあわもんひらばち】 Shallow dish with millet design in iron painting		美濃(岐阜) Mino (Gifu prefecture)	桃山時代 16-17世紀 Momoyama period, 16th-17th century	陶器 pottery	A
II-2-12	緑黒釉掛分皿【りょくくろゆうかけわざら】 Dish, copper green and black glazes		因幡牛ノ戸(鳥取) Inaba-Ushinoto (Tottori prefecture)	1931年頃 c.1931	陶器 pottery	A

作品番号 No.	作品・資料名 Title	作者名 Artist	制(製)作者/国名(現在地名) Location of production	制(製)作年代 approx.date	技法・材質 Technique, Materials	所蔵 Collection
II-2-13	スリップウェア角皿 Square dish, slipware		イギリス England	18世紀後半-19世紀後半 late 18th century-late 19th century	陶器 pottery	A
II-2-14	漆絵箔置桃文秀衡椀【うろしえはくおきももんひでひらわん】 Hidehira lacquerware bowl with peach pattern gilding		東北地方 Tohoku region	桃山-江戸時代 17世紀 Momoyama to Edo period, 17th century	漆塗・木 lacquer, wood	A
II-2-15	塗分盆【ぬりわけぼん】 Multi-colored tray, lacquerware			江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	漆塗・木 lacquer, wood	A
II-2-16	霰釜【あられがま】 Kettle with hailstone pattern		東北地方 Tohoku region	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	鉄 iron	A
II-2-17	湯釜 Iron kettle			江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	鉄 iron	A
II-2-18	炭七輪 Charcoal brazier		羽後阿仁合(秋田) Ugo Aniai (Akita prefecture)	1934年頃 c.1934	軟岩 soft rock	A
II-2-19	炭七輪 Charcoal brazier		羽後阿仁合(秋田) Ugo Aniai (Akita prefecture)	1934年頃 c.1934	軟岩 soft rock	A
II-2-20	瓶敷 Trivet mat		中国地方 Chugoku region	1930年代 1930s	籐 rattan	A
II-2-21	茶碗籠 Dish rack basket		備後府中(広島) Bingo Fuchu (Hiroshima prefecture)	1930-40年代 1930s-40s	竹 bamboo	A
II-2-22	網袋(鶏卵入れ) Straw bag for eggs		朝鮮半島 Korean Peninsula	20世紀初頭 early 20th century	藁 straw	A
II-2-23	蠟石製薬煎【ろうせきせいやくせん】 Medicine kettle		朝鮮半島 Korean Peninsula	朝鮮時代 19世紀 Joseon dynasty, 19th century	蠟石 agalmatolite	A

II-3 「住」を飾る

II-3-1	卍文照明【まんじもんしょうめい】 Lamp with Buddhist <i>manji</i> swastika pattern	黒田辰秋 Tatsuki Kuroda	京都 Kyoto prefecture	昭和初期 early Showa period	木 wood	C
II-3-2	花文照明【はなもんしょうめい】 Lamp with flower pattern	青田七良 Shichiro Aota	京都 Kyoto prefecture	昭和初期 early Showa period	鉄 iron	C
II-3-3	箆笥【たんす】 Chest		東北地方 Tohoku region	江戸-明治時代 19世紀 Edo to Meiji period, 19th century	桐 pawlonia	B
II-3-4	浮彫唐草文脇卓【うきぼりからくさもんわきたく】 Side table with arabesque pattern in openwork		西アジアまたは南アジア West Asia or South Asia	18世紀 18th century	木 wood	A
II-3-5	椅子 Chair		オーストリア Austria	19世紀初頭 early 19th century	木 wood	B
II-3-6	ストーブ Stove		中国 China	清時代 Qing Dynasty	真鍮 brass	A
II-3-7	色絵猪文タイル【いろえいのししもんたいる】 Tile with boar design, overglaze enamel		オランダ The Netherlands	16-17世紀 16-17th century	陶器 pottery	A
II-3-8	藍絵兎文タイル【あいえうさぎもんたいる】 Tile with hare design		オランダ The Netherlands	17世紀前半 early 17th century	陶器 pottery	A
II-3-9	油差 Oil pot		朝鮮半島 Korean Peninsula	朝鮮時代 19世紀 Joseon dynasty, 19th century	木 wood	A
II-3-10	竹貼硯床【たけはりけんしょう】 Inkstone box covered with bamboo		朝鮮半島 Korean Peninsula	朝鮮時代 19世紀末 Joseon dynasty, the end of 19th century	竹 bamboo	A
II-3-11	円座【えんざ】 Mat		朝鮮半島 Korean Peninsula	1930年代 1930s	莞草 softstem bulrush	A
II-3-12	円座 Mat		朝鮮半島 Korean Peninsula	1936年頃 c.1936	莞草 softstem bulrush	A
II-3-13	桐文行燈【きりもんあんどん】 Lamp stand with paulownia pattern			江戸時代後期 Late Edo period	鉄 iron	C
II-3-14	方形行燈【ほうけいあんどん】 Lamp stand			江戸時代後期 Late Edo period	鉄・木 iron, wood	C
II-3-15	自在掛(大黒)【じざいかけ(だいこく)】 <i>Jizaikake</i> , kettle hook, <i>Daikoku</i> type		北陸地方 Hokuriku region	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	樺 zelkova wood	A
II-3-16	白鉄打掛火消壺【しろてつうちかけひけしつぼ】 Charcoal extinguishing pot		丹波(兵庫) Tamba (Hyogo prefecture)	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	陶器 pottery	A
II-3-17	灰ならし Ash leveler		羽前山形(山形) Uzen Yamagata (Yamagata prefecture)	1930年代 1930s	真鍮 brass	A
II-3-18	灰ならし Ash leveler		羽後(秋田) Ugo (Akita prefecture)	1930年代 1930s	鉄 iron	A
II-3-19	燭台 Candlestick holder			江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	真鍮 brass	A
II-3-20	本立て Book end	金田勝造 Katsuzo Kaneda	出雲安来(島根) Izumo Yasugi (Shimane prefecture)	1932年頃 c.1932	真鍮 brass	A
II-3-21	芯切鋏【しんきりばさみ】 Candle wick trimmer		京都 Kyoto prefecture	1920年代後半-1930年代前半 late 1920s-early 1930s	真鍮 brass	A
II-3-22	鹿沼箆【かぬまほうき】 Kanuma broom		下野鹿沼(栃木) Shimotsuke Kanuma (Tochigi prefecture)	1939年頃 c.1939		A
II-3-23	手箆【てほうき】 Hand broom		仙台郡山(宮城) Sendai Koriyama (Miyagi prefecture)	1939年頃 c.1939		A
II-3-24	手箆【てほうき】 Hand broom		信州(長野) Shinshu (Nagano prefecture)	1939年頃 c.1939		A
II-3-25	結び文座布団 <i>Zabuton</i> mat with <i>entrelacs</i> pattern	芹沢沢介 Keisuke Serizawa	静岡 Shizuoka prefecture	1930年頃 c.1930	型染・木綿 stencil-dyeing, cotton	C

II-topic 気候風土が育んだ暮らし—沖縄

II-t-1	松桜文紅型着物【まつさくらもんびんがたきもの】 Kimono with pine tree and cherry blossoms pattern, <i>bingata</i> stencil-dyed		首里(沖縄) Shuri (Okinawa prefecture)	19-20世紀前半 19th-early 20th century	型染・木綿 stencil-dyeing, cotton	B
II-t-3	雪輪に桜楓文紅型着物【ゆきわにさくらかえでもんびんがたきもの】 Kimono with snow circles, cherry blossoms, and maple leaves pattern, <i>bingata</i> stencil-dyed		首里(沖縄) Shuri (Okinawa prefecture)	19-20世紀前半 19th-early 20th century	型染・木綿 stencil-dyeing, cotton	B
II-t-5	芭蕉布緋着物【ばしょうふかすりきもの】 <i>Basho-fu</i> (banana fiber cloth) kimono, ikat geometric design		首里(沖縄) Shuri (Okinawa prefecture)	19-20世紀前半 19th-early 20th century	芭蕉 banana fiber	B
II-t-7	緋着物【かすりきもの】 Kimono, ikat geometric design		首里(沖縄) Shuri (Okinawa prefecture)	19-20世紀前半 19th-early 20th century	木綿 cotton	B
II-t-9	笠 Straw hat		沖縄 Okinawa prefecture	1930-50年代 1930s-50s	麦藁 straw	A
II-t-10	クハ団扇 Kuba fan		沖縄 Okinawa prefecture	1950-60年代 1950s-60s	クハ Chinese fan palm	A
II-t-11	白掛燭台【しろがけしょくだい】 Candlestick holder, white glaze		壺屋(沖縄) Tsuboya (Okinawa prefecture)	琉球王国時代 19世紀 Ryukyu Kingdom period, 19th century	陶器 pottery	A
II-t-12	飴釉白打仏花器【あめゆうしろうちぶつかき】 Ritual vase with white dot pattern		壺屋(沖縄) Tsuboya (Okinawa prefecture)	琉球王国時代 19世紀 Ryukyu Kingdom period, 19th century	陶器 pottery	A
II-t-13	朱漆透彫仏壇【しゅううるしすかしぼりぶつだん】 Buddhist altar with openwork design, vermilion lacquered		首里(沖縄) Shuri (Okinawa prefecture)	琉球王国時代 19世紀 Ryukyu Kingdom period, 19th century	朱漆・木 vermilion lacquer, wood	A
II-t-14	焼締按瓶【やきしめあんびん】 <i>An-bin</i> pot, unglazed		壺屋(沖縄) Tsuboya (Okinawa prefecture)	琉球王国時代 19世紀 Ryukyu Kingdom period, 19th century	陶器 pottery	A

作品番号 No.	作品・資料名 Title	作者名 Artist	制(製)作者/国名(現在地名) Location of production	制(製)作年代 approx.date	技法・材質 Technique, Materials	所蔵 Collection
Ⅱ-t-15	螺鈿茶盆【らでんちゃぼん】 Tea tray with mother-of-pearl design		那覇市若狭町(沖縄) Wakasa, Naha city (Okinawa prefecture)	1940年頃 c.1940	朱漆・木 vermillion lacquer, wood	A
Ⅱ-t-16	白掛呉須唐草文蓋付碗【しろがけごすからくさもんふたつきわん】 Lidded bowl with arabesque pattern in gosu	金城次郎 Jiro Kinjo	壺屋(沖縄) Tsuboya (Okinawa prefecture)	1939年頃 c.1939	陶器 pottery	A
Ⅱ-t-17	白掛呉須鉛差花文蓋付碗【しろがけごすあめさしはなもんふたつきわん】 Lidded bowl with flower pattern in cobalt blue and amber glaze	金城次郎 Jiro Kinjo	壺屋(沖縄) Tsuboya (Okinawa prefecture)	1940年 1940	陶器 pottery	A

第三章 ひろがる民藝—これまでとこれから Expanding Mingei: Past, Present and Future

Ⅲ-1 『世界の民芸』—新たな民藝の世界

Ⅲ-1-1	『世界の民芸』 <i>Sekai no Mingei</i> (Mingei in the World)	濱田庄司、芹沢銈介、外村吉之介著 Shoji Hamada, Keisuke Serizawa, Kichinosuke Tomomura	朝日新聞社 The Asahi Shimbun	1972年 1972		C
Ⅲ-1-2	靴下 Socks		アゼルバイジャン地方(イラン) Azarbaijan region, Iran	20世紀後半 late 20th century	手編み・羊毛 hand-knitted, wool	B
Ⅲ-1-3	入れ子土鍋 A nest of earthen pots		グアダハラ市近郊(メキシコ) Suburbs of Guadalajara city, Mexico	20世紀後半 late 20th century	土器 earthenware	B
Ⅲ-1-4	捺染貫頭衣【なっせんかんとうい】 Steeveless printed tunic		スーダン The Republic of the Sudan	20世紀 20th century	捺染・木綿 printing, cotton	B
Ⅲ-1-5	人形 Doll		フニン県ワンカヨ(ペルー) Huancayo, Junin, Peru	20世紀後半 late 20th century	木 wood	B
Ⅲ-1-6	人形 Doll		フニン県ワンカヨ(ペルー) Huancayo, Junin, Peru	20世紀後半 late 20th century	木 wood	B
Ⅲ-1-7	飾リピン Decorative pin		ペルー Peru	20世紀 20th century	銅 copper	B
Ⅲ-1-8	石製ランプ Lamp		アフガニスタンまたはイラン Afghanistan or Iran	20世紀 20th century	石 stone	B
Ⅲ-1-9	双鱼文上着裂(モラ)【そうぎよもんうわぎきれ(もら)】 Fabric of blouse with fish pattern, mola		サン Blas 島(パナマ) The San Blas Islands, Panama	20世紀後半 late 20th century	パッチワーク・木綿 applique, cotton	B
Ⅲ-1-10	踊り衣装 Dance costume		アテネ(ギリシャ) Athens, Greek	20世紀後半 late 20th century	刺繍・羊毛 embroidery, wool	B

Ⅲ-2 民藝の産地—作り手といま

Ⅲ-2-1	鉄釉黒黄流文字入せんべい壺【てつゆうくろきながしめじりせんべいつぼ】 Jar with characters <i>senbei-ire</i> (rice cracker container) and black and yellow trails, iron glaze		小鹿田(大分) Onta (Oita prefecture)	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century	陶器 pottery	A
Ⅲ-2-2	『日田の皿山』【『ひたのさらやま』】 <i>Hita no Sarayama</i> (pottery in Hita)	柳宗悦著 日本民藝協会 Soetsu Yanagi Nihon Mingei Kyokai		1943年 1943		C
Ⅲ-2-3	緑釉櫛描水注【りょくゆうくしがきすいちゅう】 Pitcher with combed design, copper green glaze	バーナード・リーチ Bernard Leach	小鹿田(大分) Onta (Oita prefecture)	1954年 1954	陶器 pottery	A
Ⅲ-2-4	白掛鉛青流躰【しろがけあめあおながしかめ】 Jar with amber and green trails over white glaze		小鹿田(大分) Onta (Oita prefecture)	1930年代 1930s	陶器 pottery	A
Ⅲ-2-5	『丹波布』(民藝叢書第4編)【『たんばふ』】 <i>Tamba-fu</i> (Tamba cloth), 4th volume of Mingei-sō sho	上村六郎著 工政会出版部 Rokurō Uemura Japanese Engineer's Movement Association (Koseikai)		1931年 1931		C
Ⅲ-2-6	大津絵 鬼の念仏 <i>Oni no Nenbutsu</i> , Goblin Praying to Buddha			江戸時代 17世紀後半-18世紀前半 Edo period, late 17th-early 18th century	紙本着色(表具:丹波布 柳宗悦装案) color on paper (mounting: Tamba cloth, designed by Soetsu Yanagi)	A
Ⅲ-2-8	大津絵 塔 The Pagoda			江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	紙本着色(表具:丹波布 柳宗悦装案) color on paper (mounting: Tamba cloth, designed by Soetsu Yanagi)	A
Ⅲ-2-10	丹波布 Tamba cloth		丹波(兵庫) Tamba (Hyogo prefecture)	1950-60年代 1950s-60s	木綿・紬 cotton, pongee	A
Ⅲ-2-11	丹波布 Tamba cloth		丹波(兵庫) Tamba (Hyogo prefecture)	1950-60年代 1950s-60s	木綿・紬 cotton, pongee	A
Ⅲ-2-12	『工藝』第108号(1942年1月号、特集:東北の民藝) <i>Kogei</i> magazine, vol.108 (January, 1942)[Special feature: Mingei of Tohoku]					C
Ⅲ-2-13	米揚箆【こめあげざる】 Rice sieve		陸中鳥越(岩手) Rikuchu Torigoe (Iwate prefecture)	1934年頃 c.1934	竹 bamboo	A
Ⅲ-2-14	竹行李【たけこうり】 Bamboo basket with lid		陸中鳥越(岩手) Rikuchu Torigoe (Iwate prefecture)	1930年代 1930s	竹 bamboo	A
Ⅲ-2-15	おぼけ(苧桶)【おぼけ(おおけ)】 <i>Oboke</i> , basket to store hemp threads		陸中鳥越(岩手) Rikuchu Torigoe (Iwate prefecture)	明治-昭和時代 19-20世紀前半 Meiji to Showa period, 19th-early 20th century	竹 bamboo	A
Ⅲ-2-16	『工藝』第109号(1942年6月号) <i>Kogei</i> magazine, vol.109 (June, 1942)					C
Ⅲ-2-17	『本高熊抄紙傳聞』【『ほんたかくまかみすきつたえきき』】 <i>Hontakakuma Kamisuki Tsutae-kiki</i> (tradition of a Japanese washi Takakuma papermaking)	岡村吉右衛門 Kichiemon Okamura		1955年 1955	型染・紙 stencil dyeing, paper	C
Ⅲ-2-18	型染カレンダー 1958年海外版 Calendar, 1958, overseas edition, stencil-dyed	芹沢銈介 Keisuke Serizawa	東京 Tokyo	1957年 1957	型染・紙 stencil dyeing, paper	B
Ⅲ-2-19	型染カレンダー 1973年 Calendar, 1973, stencil-dyed	芹沢銈介 Keisuke Serizawa	東京 Tokyo	1972年 1972	型染・紙 stencil dyeing, paper	B
Ⅲ-2-20	角酒瓶【かくしゅへい】 Liquor bottle	小谷眞三 Shinzo Kodani	倉敷(岡山) Kurashiki (Okayama prefecture)	1979年 1979	ガラス glass	A
Ⅲ-2-21	酒瓶【しゅへい】 Liquor bottle	小谷眞三 Shinzo Kodani	倉敷(岡山) Kurashiki (Okayama prefecture)	1985年頃 c.1985	ガラス glass	A
Ⅲ-2-22	栓付瓶 Bottle with stopper		メキシコ Mexico	20世紀中頃 the mid 20th century	ガラス glass	A
Ⅲ-2-23	鉢(パンチボウル) Punch bowl		メキシコ Mexico	1960年頃 c.1960	ガラス glass	A

小鹿田焼(坂本工窯、坂本浩二窯)
Present Onta ware

丹波布
Present Tamba cloth

鳥越竹細工(柴田恵)
Present bamboo works in Torigoe

八尾和紙(桂樹舎)
Present Yatsuo Japanese traditional paper

倉敷ガラス(小谷栄次)
Present Kurashiki glass

Ⅲ-topic Mixed MINGEI Style by MOGI

Mixed MINGEI Style by MOGI インスタレーション [テリー・エリス/北村恵子 (MOGI Folk Art)]
Installation: Mixed MINGEI Style by MOGI [Terry Ellis & Keiko Kitamura (MOGI Folk Art)]