

# 大坂町三丁目会所

おおさかまちさんちようめかいしよ

復元した町会所の概要をご紹介します。  
 町会所は会所もしくは会所屋敷とも呼ばれ、町が所有する施設でした。町の自治を担う中心的な施設だったのです。  
 路地奥に建てられることが多かったと言われていますが、通りに面して建てられることもありました。  
 また、町内に住む家持・家守が定期的に寄り合い、町の運営について話し合う施設でもありました。現代でいうコミュニティセンターといったところですね。



## 火の見櫓

ひのみやぐら  
 町によっては火の見櫓を会所の屋根の上にのせることもありまし  
 た。『守貞謄稿』（もりさだま  
 んこう）の『大坂火見櫓之図』には、『屋上二建、専ら会所ノ屋上ヲ用フ、内二半鐘を釣ル』とあり、屋根の上に櫓をのせることが紹介されています。しかしながら、一町ごとに櫓が設けられていたというわけではなく、数力町でひとつ建てられ、普請・補修の費用はそれぞれの町で分担されていたのです。

## 『街能噂』

大坂町くた木町の張札  
**張札堅無用**  
 南本町  
 町内の用水を打替で  
 南本町  
 東一丁目  
 用水  
 石  
 大坂市中の天水桶多く、江戸で作る又町名の入口、石製の町名と引き付、一町一桶の用水あり、或は大釜を出し、汲みあげり。

江戸で用いた天水桶(町名、まき)で打替で用いた木の柱(うらま)と  
 天水桶(四斗) 搦又八油と  
 七用入

## 用水

木造建ちが圧倒的に多かった江戸時代の大阪の町。人々がもっとも恐れたひとつが火事でした。現在でも初期消火がいかに大切であるかがわかるように、江戸時代の人々も出火には気苦労が耐えませんでした。江戸では用水桶は木の桶でしたが、大坂では立派な石造だったのです。

江戸時代の被差別部落の一つである渡辺村は摂津役人村ともいい、大坂の町の人たちが安全に生活できるように、奉行所のもとで様々な仕事をしていました。また、太鼓をはじめ人々の生活に欠かせない皮を使った製品を作っていました。

安政三年(一八五六)に記された随筆『浪花の風』によると、江戸時代の大坂では神事や祭礼以外にも太鼓を使用することがたくさんありました。三郷市中の夜回りの番人が毎夜時を知らせるのに提げ太鼓を叩いて時を告げていました。拍子木を使うことは絶えてなくなっていました。

# はやし太鼓と時廻りの太鼓

ときまわり

また三味線唄などにも太鼓を必ず使い、一曲の唄が終わった所で太鼓を叩き立てるのが常でした。その他にも売り初め、店開きなどの口上にも太鼓を使っています。大坂で太鼓を使うことはこの他にもっとあったに違いありません。



難波の夏祭りの囃太鼓『摂津名所図会』



『街能傳』

## 大阪夜中時廻りの図

大阪にては夜の時を知らずるには太鼓にて廻る

## 江戸夜中時廻りの図

江戸にては夜の時を拍子木にて知らずる



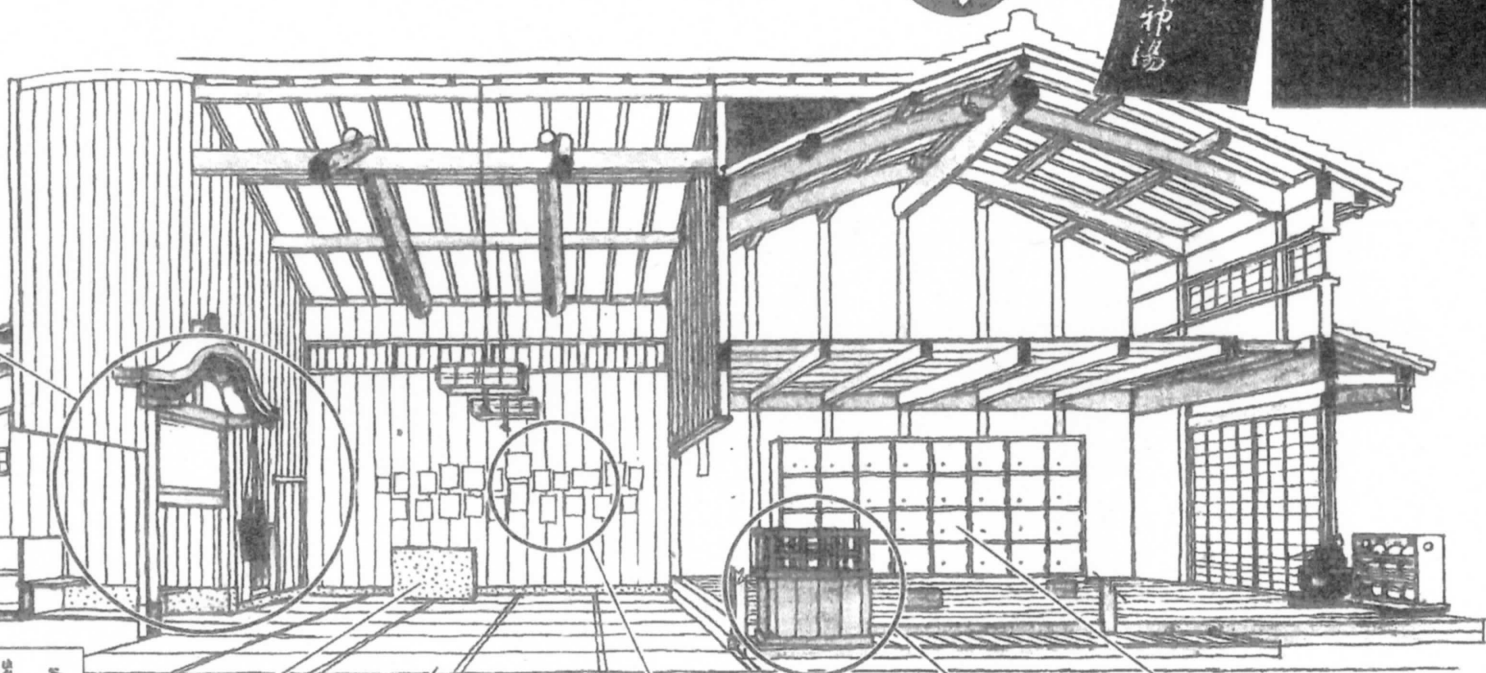
ゆ

天神湯

# 風呂屋



裏長屋に住んでいる伝蔵です。私が毎日のように通う天神湯を紹介します。天保のはじめのころの大坂の風呂屋は、まだ入込湯でした。営業は朝から始まり夜まで入れますが、夕方には火を落としてしまいます。これは、火事に対する気配りのためです。江戸と違い大坂では洗い場が石敷きになっています。浴槽に入る前に体を洗い、湯につかり上がり湯をいただいでさっぱりするのです。



イラストレーション © 総積和夫

### 脱衣箱

風呂屋では被り物をして入浴することが禁止されていた。盗難防止のために、ロッカーが必要になったわけです。

### 高座

江戸では番台というのですが、大坂では高座と呼んでいます。湯銭を払い、ヌカを求めるのもここです。ヌカで体を洗うと気持ちいいものです。

### ひきふだ 引き札

風呂屋のような大勢の人が集まる場所には、よく引き札はられています。引き札とは、その店の宣伝広告なのです。

### 石じき

### 水おけ

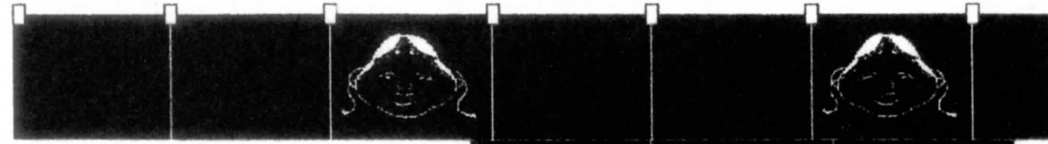
### ざくろ口

浴槽に入るには、ざくろ口をくぐって入ります。湯気を外へ逃がさないように工夫されたものです。よく頭をぶつけたものです。

湯ぶね







美小間物下

おま

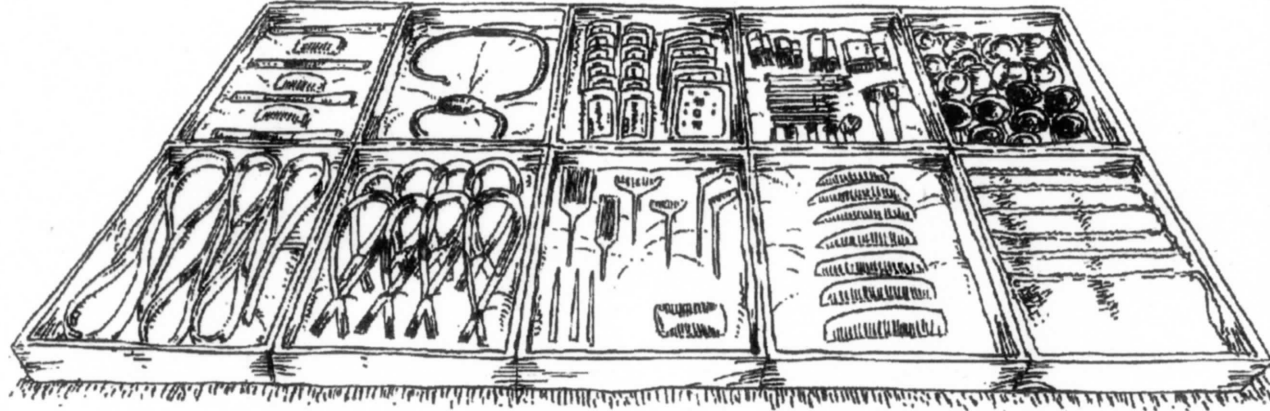


こまものや  
小間物屋

丸屋で手代をして  
いる修之助といいま  
す。女性の身だしな  
みは今も昔も変わら  
ないものですね。流  
行に敏感な平成の世  
にもさまざまなもの  
が売られていること  
でしょう。

この店では、店先  
に商品を飾り販売す  
るかたわら、私や丁  
稚がお得意様の家ま  
で出向いて品物を選  
んでいただくことも  
あります。あちらの  
お嬢様には何が似合  
うか、こちらのござ僚  
さんにはあれが似合  
うと考えるのも手代  
としての私の勤めで  
す。一度のぞいてみ  
てください。お待ち  
しています。

くし・こうがい つと びんつけ油・白粉 刷毛・紅筆 紅猪口



丈長 元結 びん出し くし 鹿子



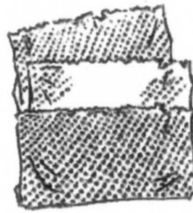
びんつけ油  
(整髪料)  
髪のみだれをふ  
せぐためのロウ  
と油を練り合  
わせたもの。



べにぢりく  
紅猪口(口紅)  
猪口の内部に  
紅を塗りつけ  
たもの。



つと  
日本髪の後ろ  
に張出した部  
分をまとめる  
もの。



かのこ  
鹿子  
鹿の子どものよ  
うな斑から絞  
り模様の名がつ  
いた。



もとゆい  
元結  
髪のもどりを  
を結ぶための  
糸・紐をいう。



たけなが  
丈長

和紙を細長く  
切つて平らにた  
たんで、元結  
のうえに飾りと  
して結ぶもの。  
耳ぎわの髪を  
出すために工  
夫された歯の  
長いくし。



びん出し

足田屋

# 唐物屋

からものや  
三人娘でお馴染みの  
おきんです。町では  
ちよつとした物知りと  
して有名です。足  
田屋さんは、皆さん  
の時代にもある高級  
輸入品をあつかうお  
店で、天保の世では  
書物にも紹介された  
ほどのお店です。何  
がすごいって、最近  
になってエレキテルが  
店先に登場したので  
す。あの平賀源内  
先生の発明された摩  
擦起電機。平成の  
世ではこの原理はよ  
く知られていると思  
いますが、私たちの  
時代では、病気の治  
療に効果があると信  
じられていたのです。

足田屋

## エレキテル

江戸時代、魔法の箱と呼ばれる  
電気を起こす機械が誕生しまし  
た。源内は「人の体から火を出  
して病を治す器」として治療を  
行ったり、大名の前でデモンスト  
レーションをしたり、宣伝しま  
した。当時はまだ静電気の概念  
はなく大きな驚きで日本中の話  
題になったそうです。

足田屋

# 唐高麗物



【標記標記新編会】



### 魚板

魚の形をし内部を空洞にした木製の  
仏具。よく禅寺などで使われ、時  
刻に合わせてたたいていたものです。

### 松子

禅寺などで煩惱を払う標識としてつ  
かうもの。もともとはインドで蚊や  
蠅を払う道具として使われていた  
といします。

# 大阪くらしの今昔館 こじんが

## ウルユス 効能

ぜんそく○しつたん○かつけすべて うき  
 やまひ○ちうぶ○しびれ○かんせん らう  
 がい○ちやうすん○かくしやう○きしゆ  
 ○ちのミちのしやくき○りんびやう○せう  
 かち○たんのはれもの○のんどのいたミ  
 むねいたミ むななきつかへ またはたなを  
 かきたるやうにおぼえ○こはらちからなく  
 むななきはり○はらおさゆれごとぼごと  
 なり はらにかたまりあり○はらなりはら  
 はらからぶづき○むななきへさしこ  
 いたミ しよくすれば つかえいたミ せなか  
 のほねゆがみだるくいたミ○くびから  
 かいなこりいたミ

## あいぐすりや 合薬屋



肥後屋で丁稚奉公  
 をしている庄吉と申し  
 ます。

旦那さんや手代さん  
 に教えていただいたこ  
 とによると、合薬とは  
 人それぞれの体質に合  
 わせて動き目のあるよ  
 うにまであわせた薬の  
 ことだそうです。お  
 客さんの体の具合をよ  
 く知らなければでき  
 ない高いだと教えてい  
 ただきました。

ウルユスという薬は最  
 初の洋名売薬として  
 大坂や江戸で有名で  
 した。オランダからの  
 輸入薬と思われ、約  
 一世紀の間よく売れ  
 ました。

## いしうす 石臼

目立てをした上下の石の間に薬  
 種を入れ、回転させることによっ  
 て細かく砕き粉にする道具。



## やげん 薬研

漢方の薬種を細かく砕  
 き、粉にするための道  
 具。軸のついた車輪のよ  
 うなものを舟形にしし  
 らせて押し砕く。



漢字の「空」ス(旧字「空」)  
 をばらばらにしてカタカ  
 ナ読みすると、ウルユス。  
 つまり体の悪いものを出し  
 て空にしますという意味。



成分は大黃。複雑な処  
 方をしたものではありません。  
 せん。  
 ネーミングで売れたといっ  
 てもよく、いかに商品の  
 ネーミングが大切かを教  
 えてくれます。



# だいどころ 台所

長屋に住んでいるおしげです。薬屋さんの台所は、広いし井戸があるし使い勝手がいい。私も一度でいいからあんな台所で思いつきり腕を振るってみたいものです。水屋・へついで走り・水壺と一列に配置され、台所をあずかるものにとっては動きやすいつくりになっています。長屋のように外で洗濯、洗い物をするのとは大違い。皆さんが今お使いのシステムキッチンとくらべてみて、いかがでしょう。

## へついで

薬屋のへついでには、四口もあります。大勢の客を迎えるときは大釜で煮炊きをし、ふだんは二升や七升の釜を使い、茶釜はいつでもお茶を出せるように沸かしていました。

## はしり 走り

長屋の走りはシンクだけですが、薬屋さんの走りは左に水をためておく水槽がついています。井戸からくんだ水で洗いや物をするにはたいそう便利。



『都鄙安逸伝』

大阪市立住まいのミュージアム

大阪くらしの今昔館



## 消壺

おきぎを入れて密閉し火を消してしまふもの。薪や炭でつくった消し炭は、軽くて柔らかくて火がつきやすい。燃料の節約にはもってこいの智慧。



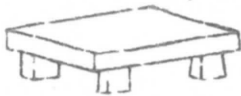
## 鍋



食べ物を煮たり煎ったり炒めたりするのに、たいへん便利。ぶつうは把手がついていますが、大坂では把手のないものが一般的。

## まな板

大坂のまな板は、隅に四本の足がつきます。お江戸からこの町へ来られた方は、はじめて見るとびっくりされます。



『街能噂』

# うらながや 裏長屋

私が長年住んでいる長屋を紹介しましょう。建物は一棟ですが、四家族が住めるようになっていす。共同で使う井戸と便所があり、井戸端では、ご婦人方が和気あいあいと会議をなさっています。路地口に近い一番に紹介すると、最初は住んでいた方が引っ越してしまった空家。二番目が腕のいい大工で作兵衛さん夫婦、三番目には青物の振り売りをしている伝吉さん夫婦、お子さんが一人。そして、義太夫節の師匠として余生を送っている私が暮らしています。

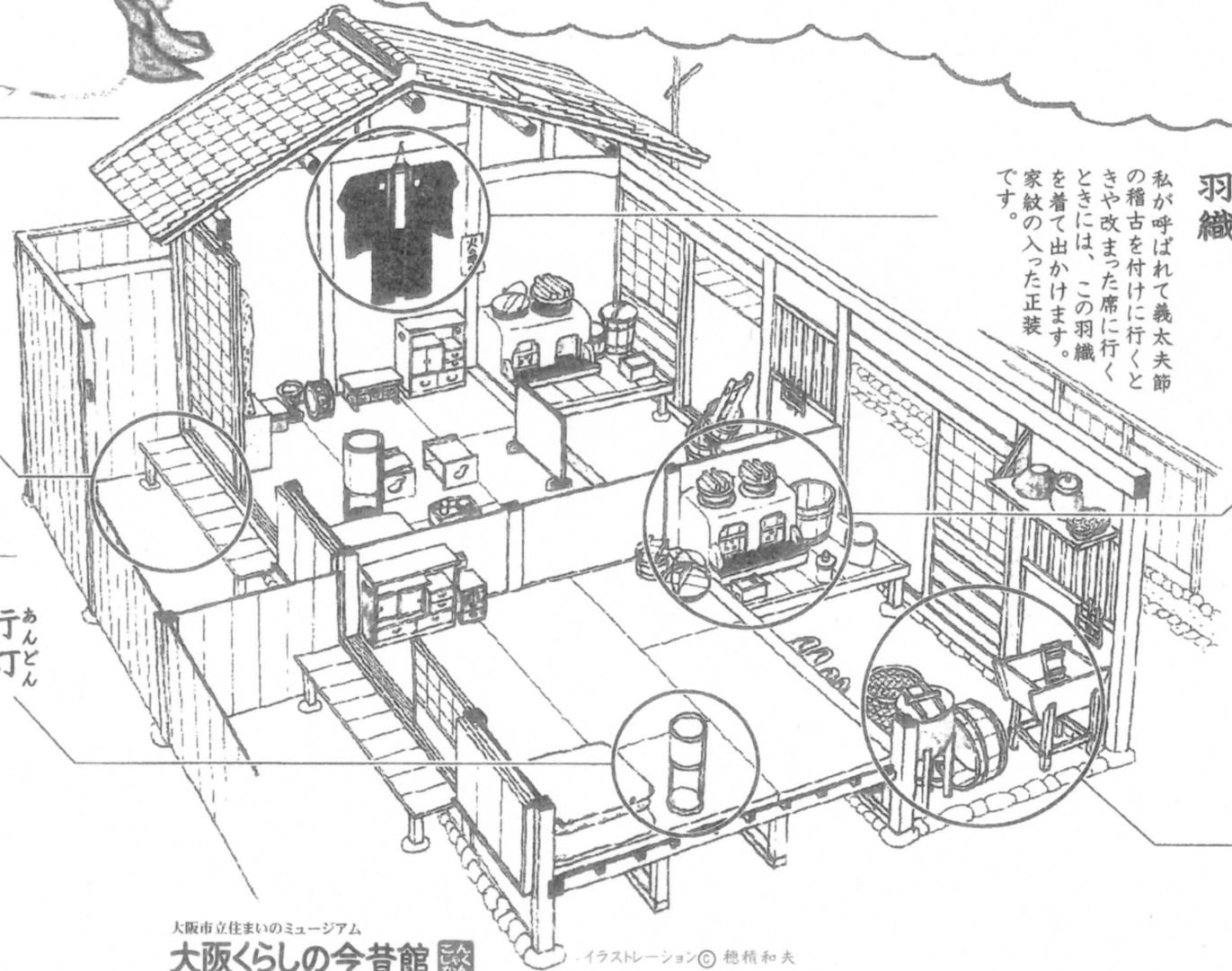


## へつつい

煮炊きをする道具。火打ち石を使ってほくちに火を移し、付け木でさらに火を大きくし、薪や柴を燃料とします。煙が目になります。皆さんの時代にあるガスコンロです。

## はおり 羽織

私と呼ばれて義太夫節の稽古を付けに行くときや改まった席に行くときには、この羽織を着て出かけます。家紋の入った正装です。



## はし 走り・水壺

野菜を洗ったり米をといだり炊事をするのが走りです。また大坂の水は金気が強く飲み水にはなりませんから、買った水を水壺に溜めます。

## えん 縁・裏前栽

小さいながらもやはりわが家の陽にあたりながら昔を思い出したり、盆栽の手入れをするのも楽しいものです。

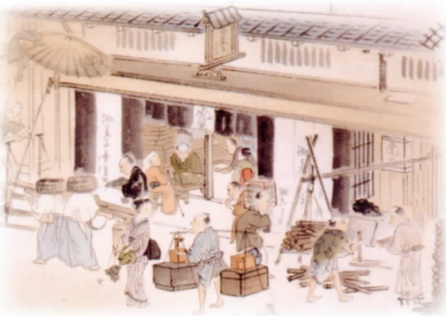
## あんどん 行灯

明かりをとろうとすれば行灯に火を入れます。燃料菜の花の種をしぼった油です。蛍光灯のようにはいきませんが、なんとか字が読めます。



大阪市立住まいのミュージアム

大阪くらしの今昔館   
Osaka Museum of Housing and Living



入館チケット

Admission Ticket

常設展

(一般)

2022

12.22

当日限り有効

14:31

¥600

02-00083