

エディンバラの三美神、降臨。



# The GREATS

Masterpieces from the National Galleries of Scotland

## 美の巨匠たち

スコットランド国立美術館

2022.7.16(土) - 9.25(日)

神戸市立博物館

Kobe City Museum

公式サイト <https://greats2022.jp>

展覧会公式Twitter @greats2022

NATIONAL GALLERIES SCOTLAND



本展は、政府による美術品補償制度の適用を受

て開催しています。

◎開館時間：午前9時30分～午後5時30分 ※但し、金曜日、土曜日は午後7時30分まで ※入場はいずれも閉館の30分前まで ◎休館日：月曜日、7月19日(火)、9月20日(火) ※但し、7月18日(月・祝)、9月19日(月・祝)は開館 ◎主催：神戸市立博物館、毎日新聞社、NHK神戸放送局、NHKエンタープライズ近畿 ◎協賛：信越化学工業、DNP大日本印刷、公益財団法人日本教育公務員弘済会 兵庫支部 ◎後援：プリティッシュ・カウンスル、Kiss FM KOBE ◎協力：日本航空、ルフトハンザカーゴ AG



# The GREATS

Masters from the National Galleries of Scotland

## 美の巨匠たち

周辺の壮大な自然環境と、起伏に富む重厚な街並みで「北のアテネ」とも称される古都・エディンバラ。その中心に1859年に開館したスコットランド国立美術館は、現在では毎年230万人以上が訪れる、ヨーロッパでも屈指の規模を誇る美術館となっています。その収蔵品は、中世から現代にいたる西洋美術史をカバーしつつ、英国、

特に地元スコットランドの芸術家たちの作品に関して唯一無二のコレクションを形成してきました。本展では、このスコットランドの誇る至宝の中から、ラファエロ、エル・グレコ、ベラスケス、レンブラント、ブーシェ、ルノワールなど、ルネサンス期から19世紀後半までの西洋絵画史を彩る巨匠たちの作品を展示します。ヨーロッパの巨匠たちによる

芸術に触発されて生まれた、ゲインズバラ、レノルズ、コンスタブルらによる英国絵画、特に、レイバーン、グラントなど、スコットランド出身の画家たちの珠玉の名品も多数出品。ルネサンス、バロック、グランド・ツアーの時代、19世紀の開拓者たち、の4章で展覧する合わせて約90点の作品は、多くが日本初出品のものです。ヨーロッパ大陸と英国との文化交流、スコットランドの独特な気風が育んだ、壮大な美の旅へおでかけください。



スコットランド国立美術館 外観 Photograph courtesy of National Galleries Scotland



スコットランド国立美術館 出観 Photograph by Anita Hunter



フレデリック・エドウィン・チャーチ  
《アメリカ側から見たナイアガラの滝》  
1867年 油彩・カンヴァス

悪魔によって  
夫を次々と失った  
彼女が見つめるのは、  
8人目の夫と悪魔の戦い。

今度こそ、  
お願い

壮大な  
美の旅へ

見たことのない  
自然美を求めて世界を旅した  
アメリカの風景画家による超大作。

描かれているのは、  
「サルバトール・ムンディ(世界の救い主)」の図像。



エル・グレコ  
《祝福するキリスト(「世界の救い主」)》  
1600年頃 油彩・カンヴァス

お父さん、行ってきます

ヴィクトリア朝時代を代表する  
肖像画家グラントが愛娘を描いた作品。



フランシス・グラント《アン・エミリー・ソフィア・グラント(「デイジー」・グラント)、  
ウィリアム・マーカーカム夫人(1836-1880)》1857年 油彩・カンヴァス

知らないのに、  
懐かしい

19世紀英国を  
象徴する風景画家コンスタブルが、  
自身の故郷を描いた傑作。



ジョン・コンスタブル《ダムの谷》  
1828年 油彩・カンヴァス



アンドレア・デル・ヴェロッキオ(帰属)  
《幼児キリストを礼拝する  
聖母(「ラスキンの聖母」)》  
1470年頃  
テンペラ、油彩・カンヴァス  
(板から移行)

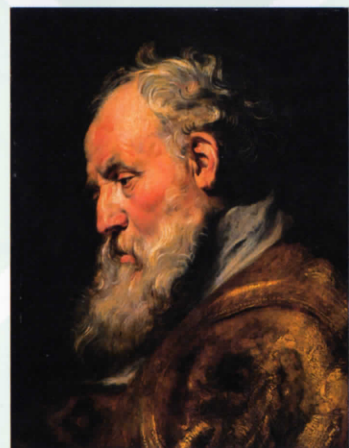
印象深い題名は、  
ミレイがある詩に感興を覚えて  
名付け直したもの。  
少女の純真さと儂さが表現された作品。



ジョン・エヴァレット・ミレイ  
《「古来比類なき甘美な瞳」》  
1881年 油彩・カンヴァス



レンブラント・ファン・レイン  
《ベッドの中の女性》1647年 油彩・カンヴァス



ペーテル・パウル・ルーベンス  
《頭部習作(聖アンブロジウス)》  
1618年頃 油彩・板

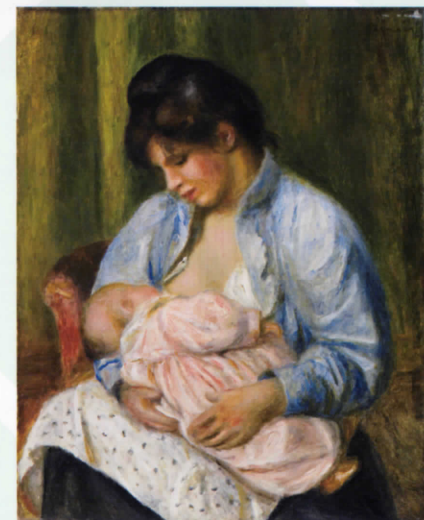


牧歌的な  
愛の戯れ

18世紀フランスの  
優美とロマンス。  
花や鳥を差し出すことは、  
女性への求愛を意味する。

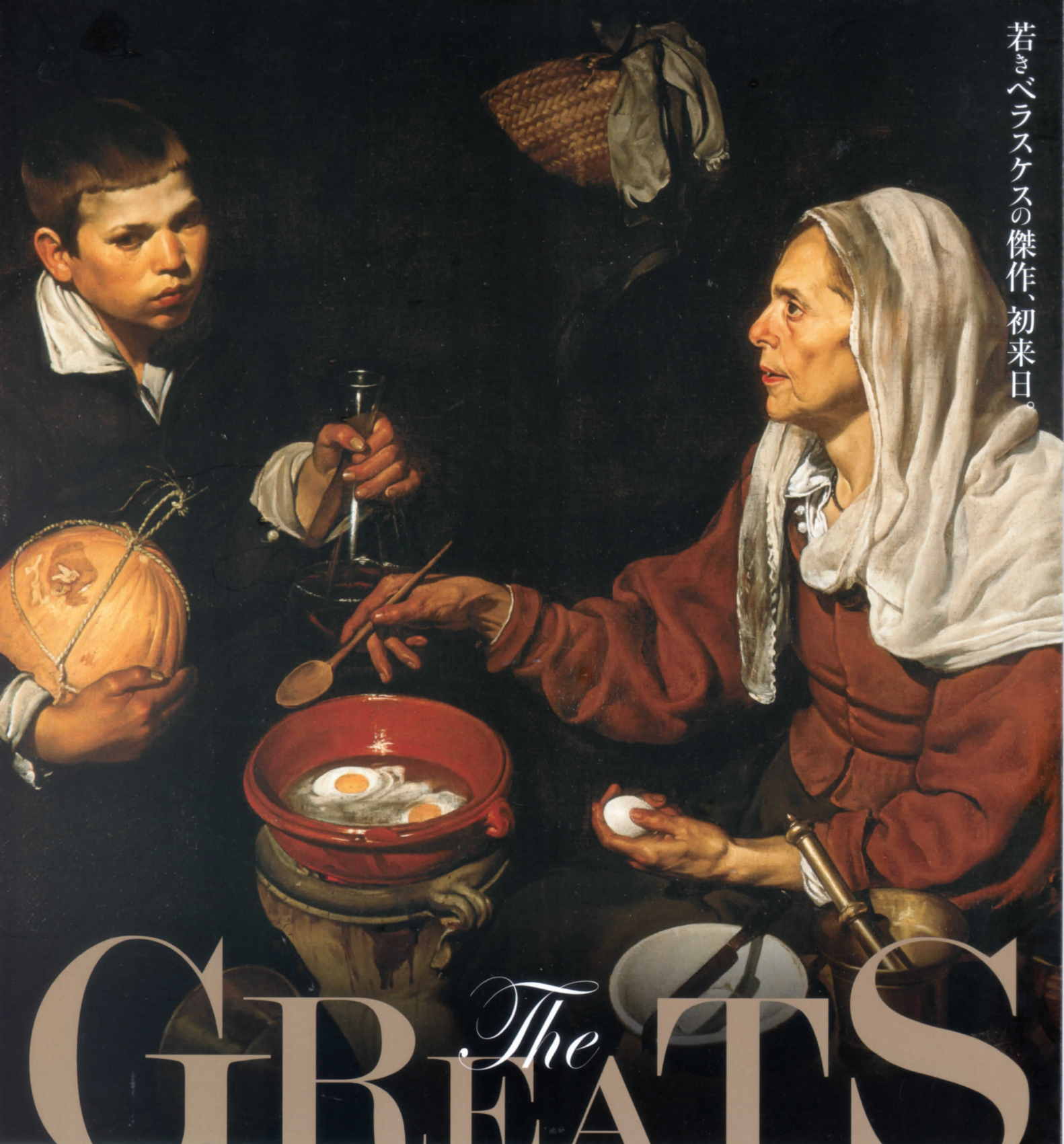
フランソワ・ブーシェ  
《田園の情景》  
左から  
「愛すべきバストラル」1762年  
「田舎風の贈物」1761年  
「眠る女庭師」1762年  
油彩・カンヴァス

ピエール＝オーギュスト・ルノワール  
《子どもに乳を飲ませる女性》  
1893-94年 油彩・カンヴァス





若きベラスケスの傑作、初来日。



# GRANDS The GREATS

Masterpieces from the National Galleries of Scotland

## 音声ガイド

ナビゲーター  
天海祐希 [女優]

名画の見どころ、  
巨匠たちの知られざる  
エピソードを紹介します。



YUUKI AMAMI

[貸出料金] お一人様1台600円(税込)

## 日時指定予約優先制

詳細は展覧会公式サイトへ

観覧料	当日	前売・団体
一般	1800円	1600円
大学生	900円	700円

※()は前売・団体料金。団体は20名以上。高校生以下無料。  
満65歳以上で神戸市在住の方は当日券窓口にて証明書類の  
提示で900円。障がいのある方は障がい者手帳等の提示  
で無料。※会期等に変更になる場合がございます。※詳細  
については公式サイトをご確認ください。※予約なしで来場  
されますと、入場をお待ちいただく場合があります。

前売券販売期間:2022年6月1日(水)~7月15日(金)  
前売券販売場所:公式オンラインチケット、ローソン、  
チケットぴあ等の主要プレイガイド、セブンイレブン他  
コンビニエンスストア等

●JR「三ノ宮」駅、阪急・阪神「神戸三宮」駅、神戸市営地下鉄(西神・山手線)、ポートライナー「三宮」駅から南西へ徒歩約10分 ●JR、阪神「元町」駅から南東へ徒歩約10分 ●神戸市営地下鉄(海岸線)「旧居留地・大丸前」駅から南東へ徒歩約8分 ●新幹線「新神戸」駅から神戸市営地下鉄(西神・山手線)に乗換え、「三宮」駅下車 ●神戸空港からポートライナーで「三宮」駅下車  
※博物館には駐車場がありません。お近くの有料駐車場をご利用ください。

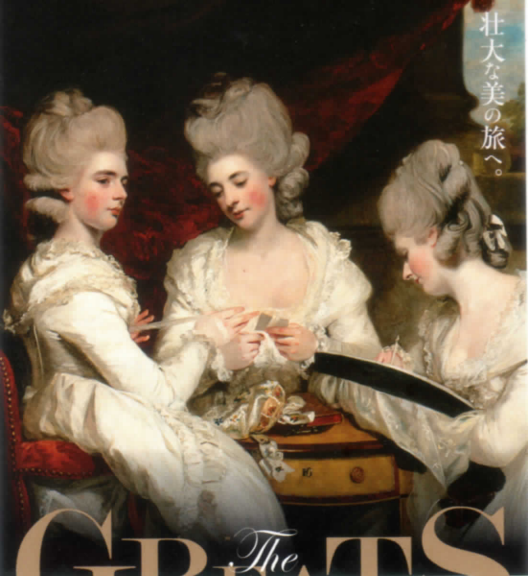
## 神戸市立博物館

Kobe City Museum

〒650-0034 神戸市中央区京町24番地  
TEL:078-391-0035 FAX:078-392-7054  
HP:https://www.kobecitymuseum.jp



壮大な美の旅へ。



# The GREATS

Masterpieces from the National Galleries of Scotland

## 美の巨匠たち

スコットランド国立美術館

2022.

7.16(土) - 9.25(日) ❖ 神戸市立博物館

Kobe City Museum

○開館時間：午前9時30分～午後5時30分 ※但し、金曜日、土曜日は午後7時30分まで ※入場はいずれも閉館の30分前まで○休館日：月曜日、7月19日(火)、9月20日(火) ※但し、7月18日(月・祝)、9月19日(月・祝)は開館○主催：神戸市立博物館、毎日新聞社、NHK神戸放送局、NHKエンタープライズ近畿○協賛：信越化学工業、DNP大日本印刷、公益財団法人日本教育公務員弘済会兵庫支部○後援：ブリティッシュ・カウンシル、Kiss FM KOBE○協力：日本航空、ルフトハンザカーゴ AG

転売禁止



# The GREATS

Masterpieces from the National Galleries of Scotland

## 美の巨匠たち

スコットランド国立美術館

2022.7.16(土) - 9.25(日) 神戸市立博物館

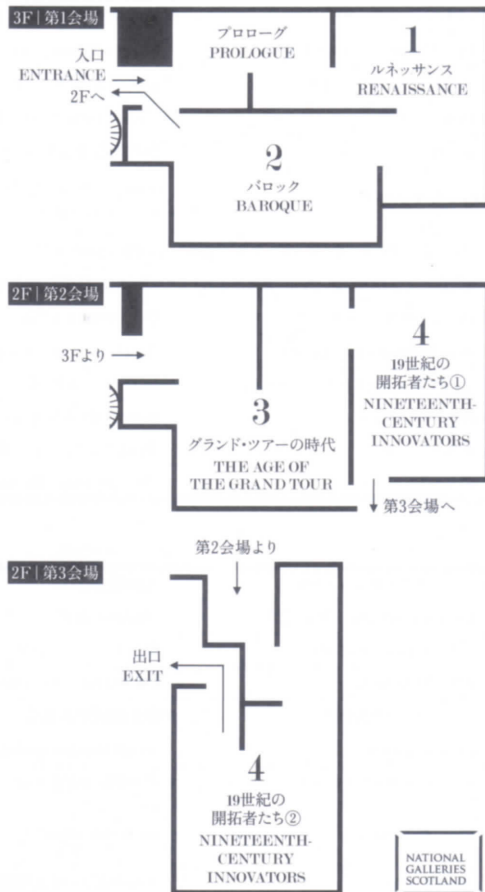
Kobe City Museum

◎主催：神戸市立博物館、毎日新聞社、NHK神戸放送局、NHKエンタープライズ近畿 ◎協賛：信越化学工業、DNP大日本印刷、公益財団法人日本教育公務員弘済会 兵庫支部 ◎後援：ブリティッシュ・カウンシル、Kiss FM KOBE ◎協力：日本航空、ルフトハンザカーゴ AG

Organised by: Kobe City Museum, The Mainichi Newspapers, NHK Kobe Station, NHK Enterprises, INC. Osaka Branch Office / With the sponsorship of: Shin-Etsu Chemical Co., Ltd., Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP), JAPAN Educational Mutual Aid Association of Welfare Foundation, Hyogo Branch / With the support of: British Council, Kiss FM KOBE / With the cooperation of: Japan Airlines Co., Ltd., Lufthansa Cargo AG

[注意事項] ◎当会場では、展示の都合上、No.93の作品をプロローグで紹介しています。また、作品番号(No.)と展示順は必ずしも一致しません。◎No.79, 81, 85, 86の作品は、東京会場(東京都美術館、2022年4月22日～7月3日)のみの展示です。当会場、北九州会場(2022年10月4日～11月20日)には展示されませんのでご了承ください。◎No.9, 12, 22, 32の作品は、ロイヤル・スコティッシュ・アカデミーの所蔵。それ以外の作品はすべてスコットランド国立美術館の所蔵です。◎展示室内の温湿度および照明は、作品の保全を最優先に設定されています。そのため、ご来場の皆さまには理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご了承ください。

・The works are exhibited do not necessarily correspond to the work number (No.). ・The work No.93 has been changed to be exhibited in Prologue chapter at this venue. ・Works Nos. 79, 81, 85 and 86 are only exhibited at the Tokyo venue (22 Apr - 3 Jul 2022). ・They will not be exhibited at this venue and at the Kitakyushu venue (4 Oct - 20 Nov 2022). ・Except for Nos.9, 12, 22 and 32, the exhibited works all belong to The National Galleries of Scotland. ・Nos.9, 12, 22 and 32 belong to the Royal Scottish Academy. ・Temperature, humidity and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.



No.	作家名   artist	作品名   title	制作年   date	素材・技法   technique & material
-----	--------------	-------------	------------	------------------------------

### プロローグ—スコットランド国立美術館 Prologue: The National Galleries of Scotland

93	フレデリック・エドウィン・チャーチ Frederic Edwin Church	アメリカ側から見たナイアガラの滝 Niagara Falls, from American Side	1867年 1867	油彩・カンヴァス Oil on canvas
1	ジョゼフ・ファリントン Joseph Farington	グラスマーケットから見たエディンバラ城 Edinburgh Castle from the Grassmarket	1788年 Dated June 28th 1788	ペン、淡彩・紙 Pen and wash on paper
	フランシス・タウン Francis Towne	エディンバラ城とカルトン・ヒル Edinburgh Castle and the Calton Hill	1811年 Dated 13th August 1811 (on the verso)	ペン、インク、水彩、鉛筆の線・紙(2枚の継いだ紙) Pen and ink and watercolour, over traces of pencil, on two joined sheets of paper
2	アーサー・エルウェル・モファット Arthur Elwell Moffat	スコットランド国立美術館の内部 In the Scottish National Gallery	1885年 Dated 1885	水彩、白の不透明水彩・紙 Watercolour and white bodycolour on paper
3	ジェームズ・バレル・スミス James Burrell Smith	エディンバラ、プリンズ・ストリート・ガーデンズとスコットランド国立美術館の眺め View of Princes Street Gardens and the National Gallery of Scotland, Edinburgh	1885年 Dated 1885	水彩、白のハイライト・紙 Watercolour heightened with white on paper

### 1 ルネサンス RENAISSANCE

5	アンドレア・デル・ヴェロッキオ(帰属) Attributed to Andrea del Verrocchio	幼児キリストを礼拝する聖母 (「ラスキンの聖母」) The Virgin Adoring the Christ Child ("The Ruskin Madonna")	1470年頃 About 1470	テンペラ、油彩・カンヴァス(板から移行) Tempera and oil on canvas, transferred from panel
6	ラファエロ・サンツィオ Raphael (Raffaello Santi / Sanzio)	「魚の聖母」のための習作 Study for 'The Madonna of the Fish'	1512-14年頃 About 1512-14	筆と茶の淡彩、白のハイライト、黒チョーク・紙 Brush and brown wash, heightened with white, over black chalk on paper
7	フランチェスコ・パルミジャーノ Francesco Parmigianino (Mazzola)	聖母子 Madonna and Child	1520-30年頃 About 1520-30	赤と黒のチョーク、白のハイライト、鉄筆・紙 Red and black chalk heightened with white over stylus on paper
8	ティツィアーノ・ヴェチェッリオ Titian (Tiziano Vecellio)	三つの人体の構成 Composition of Three Figures	1550年頃 About 1550	黒と白のチョーク・青色の紙 Black and white chalk on blue paper
9	ロレンツォ・ロット(帰属) Attributed to Lorenzo Lotto	誘惑と楽園追放 The Temptation and Expulsion from Paradise	おそらく1511年 Probably 1511	筆、灰茶色の淡彩、白のハイライト、黒チョークの線・青色の紙(裏面: 黒チョーク・青色の紙) Brush and grey-brown wash, heightened with white, over traces of black chalk, on paper with blue wash on both sides (verso: black chalk only)

No.	作家名   artist	作品名   title	制作年   date	素材・技法   technique & material
10	パリス・ボルドーネ Paris Bordon (Paris Bordone)	化粧をするヴェネツィア女性たち Venetian Women at Their Toilet	1550年頃 About 1550	油彩・カンヴァス Oil on canvas
11	パオロ・ヴェロネーゼ Paolo Veronese	守護聖人聖アントニウスと跪く寄進者 Saint Anthony Abbot as Patron of a Kneeling Donor	1563年頃 About 1563	油彩・カンヴァス Oil on canvas
12	ジョルジョ・ヴァザーリ Giorgio Vasari	男性の頭部と左腕、腕と手の習作 Study of a Man's Head and Left Arm, with Separate Studies of an Arm and a Hand	1548-49	黒チョーク・青灰色の紙 Black chalk on blue-grey paper
13	コレッジョ(アントニオ・アッレーグリ) (帰属) Attributed to Correggio (Antonio Allegri)	美德の寓意(未完) An Allegory of Virtue (unfinished)	1550-60年頃 About 1550-60	油彩・板 Oil on panel
14	ハンス・バルドゥング・グリーン Hans Baldung, called Grien	聖マルティヌスと物乞い Saint Martin and the Beggar	1502-03年頃 About 1502-03	ペン、黒インク、灰色の淡彩・紙 Pen and black ink with grey wash on paper
15	ヒエロニムス・コック Hieronymus Cock	コロッセオの廃墟 Ruins of the Colosseum	1550年 1550	ペン、黒インク・紙 Pen and black ink on paper
16	エル・グレコ El Greco	祝福するキリスト(「世界の救い主」) Christ Blessing ('The Saviour of the World')	1600年頃 About 1600	油彩・カンヴァス Oil on canvas

## 2 バロック BAROQUE

17	ヘンドリック・ホルツィウス Hendrick Goltzius	人体習作 Figure Studies	1596年 Dated 1596	ペン、茶色のインク・紙 Pen and brown ink on paper
18	アダム・エルスハイマー Adam Elsheimer	聖ステパノの石打ち The Stoning of Saint Stephen	1603-04年頃 About 1603-04	油彩・メッキした銅板 Oil on tinned copper
19	ディエゴ・ベラスケス Diego Velázquez	卵を料理する老婆 An Old Woman Cooking Eggs	1618年 1618	油彩・カンヴァス Oil on canvas
20	ピエトロ・ダ・コルトーナ Pietro da Cortona	ダビデとアビガイル David and Abigail	1621-24年頃 About 1621-24	ペン、黒インク、灰色の淡彩、白のハイライト、黒チョーク・紙 Pen, black ink and grey wash, heightened with white, over black chalk on paper
21	グイド・レーニ Guido Reni	モーセとファラオの冠 Moses with Pharaoh's Crown	1640年頃 About 1640	油彩・カンヴァス Oil on canvas
22	グエルチーノ Guercino	イルカに乗るネプトゥス Neptune Riding on a Dolphin	おそらく1620年代 Probably 1620s	ペン、茶色のインク、灰茶色の淡彩・紙 Pen, brown ink and grey-brown wash on paper.
23	ヤン・ステーン Jan Steen	村の結婚式 The Village Wedding	1655-60年頃 About 1655-60	油彩・板 Oil on panel
24	フランス・ファン・ミーリス(1世) Frans van Mieris the Elder	リュートを弾く女性 A Woman Playing a Lute	1663年 1663	油彩・板 Oil on panel
25	レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	エマオへの途上のキリスト Christ on the Road to Emmaus	1639年頃 About 1639	ペン、茶色のインク・紙 Pen and brown ink on paper
26	レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	ベッドの中の女性 A Woman in Bed	1647年 1647	油彩・カンヴァス Oil on canvas
27	アールベルト・カイプ Aelbert Cuyp	ファルクホフ城の見えるネイメーヘンの風景 Landscape with a View of the Valkhof, Nijmegen	1655-60年頃 About 1655-60	油彩・カンヴァス Oil on canvas
28	ニコラース・マース Nicolaes Maes	ヨセフの血のついた衣を認めるヤコブ Jacob Recognises Joseph's Blood-Stained Cloak	1652-53年頃 About 1652-53	ペン、茶色の淡彩・紙 Pen and brown wash on paper
29	ペーテル・パウル・ルーベンス Sir Peter Paul Rubens	頭部習作(聖アンブロジウス) Study of a Head (Saint Ambrose)	1618年頃 About 1618	油彩・板 Oil on panel
30	アンソニー・ヴァン・ダイク Sir Anthony van Dyck	アンブロジーオ・スピノーラ侯爵(1569 - 1630)の肖像 Marchese Ambrogio Spinola (1569 - 1630)	1627年 1627	油彩・カンヴァス Oil on canvas
31	ジャック(ヤコブ)・ヨルダーンズ Jacques (Jacob) Jordaens	マギの礼拝 The Adoration of the Magi	1640-50年 About 1640-50	水彩、不透明水彩、黒チョーク・紙 Watercolour and bodycolour over black chalk on paper
32	クロード・ロラン Claude Lorrain	コンスタンティヌス門とコロッセオのある田園のカプリッチョ Pastoral Caprice with the Arch of Constantine and the Colosseum	制作年不詳 Undated	黒チョーク、茶色とピンク色の淡彩・紙 Black chalk with brown and pink washes on paper, faintly squared in pencil

## 3 グランド・ツアーの時代 THE AGE OF THE GRAND TOUR

33	ジャン=アントワヌ・ヴァトー Jean-Antoine Watteau	立っている二人の貴族と座る貴婦人の習作 Studies of Two Gentlemen Standing and a Lady Seated	1710年頃 About 1710	赤チョーク・紙(両面) Red chalk on paper, double-sided
34	ジャン=アントワヌ・ヴァトー Jean-Antoine Watteau	スズメの巣泥棒 The Robber of the Sparrow's Nest	1712年頃 About 1712	油彩・カンヴァスと板で裏打ちされた紙 Oil on paper laid on canvas, laid on panel
35	ニコラ・ランクレ Nicolas Lancret	おもちゃの風車 The Toy Windmill	1730-32年 1730-32	油彩・カンヴァス Oil on canvas
36	ジャン=バティスト=ジョゼフ・パテル Jean-Baptiste-Joseph Pater	水浴する貴婦人たち Ladies Bathing	1721年頃 About 1721	油彩・カンヴァス Oil on canvas

No.	作家名   artist	作品名   title	制作年   date	素材・技法   technique&material
37	ジャン＝バティスト・グルーズ Jean-Baptiste Greuze	教本を開いた少年 A Boy with a Lesson-book	1757年 1757	油彩・カンヴァス Oil on canvas
38	フランソワ・ブーシェ Francois Boucher	エウロペの略奪 The Abduction of Europa	1747年頃 About 1747	赤チョーク・紙 Red chalk on paper
39	フランソワ・ブーシェ Francois Boucher	田園の情景(「愛すべきバスタラル」) A Pastoral Scene ('L'Amable Pastorale')	1762年 1762	油彩・カンヴァス Oil on canvas
40	フランソワ・ブーシェ Francois Boucher	田園の情景(「眠る女庭師」) A Pastoral Scene ('La Jardinière Endormie')	1762年 Dated 1762	油彩・カンヴァス Oil on canvas
41	フランソワ・ブーシェ Francois Boucher	田園の情景(「田舎風の贈物」) A Pastoral Scene ('L'Offrande à la Villageoise')	1761年 Dated 1761	油彩・カンヴァス Oil on canvas
42	トマス・ゲインズバラ Thomas Gainsborough	歩く少女の習作 Study of a Girl Walking	1745-50年 1745-50	黒チョーク、白のハイライト・茶色の紙 Black chalk heightened with white on brown paper
43	トマス・ゲインズバラ Thomas Gainsborough	遠景に村に見える風景 Landscape with a View of a Distant Village	1748-50年 1748-50	油彩・カンヴァス Oil on canvas
44	トマス・ゲインズバラ Thomas Gainsborough	ノーマン・コートのセリーナ・シスルスウェイトの肖像 Portrait of Selina Thistlethwayte of Norman Court	1778年頃 About 1778	油彩・カンヴァス Oil on canvas
45	ジョシュア・レノルズ Sir Joshua Reynolds	ウォルドグレイヴ家の貴婦人たち The Ladies Waldegrave	1780-81年 1780-81	油彩・カンヴァス Oil on canvas
46	アラン・ラムジー Allan Ramsay	「シャーロット王妃とその子どもたち」のための習作 Study for the Painting of Queen Charlotte and Her Children	1764年頃 About 1764	黒チョーク、白のハイライト・青色の紙 Black chalk, heightened with white on blue paper
47	アラン・ラムジー Allan Ramsay	貴婦人の肖像(旧称「フローラ・マクドナルドの肖像」) Portrait of a Lady, Formerly Called Flora Macdonald	1752年 Dated 1752	油彩・カンヴァス Oil on canvas
48	ジョージ・モーランド George Morland	勤勉さをもたらす快適さ The Comforts of Industry	1790年以前 Before 1790	油彩・カンヴァス Oil on canvas
49	ジョージ・モーランド George Morland	怠惰をもたらす惨めさ The Miseries of Idleness	1790年以前 Before 1790	油彩・カンヴァス Oil on canvas
50	ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ Giovanni Battista Tiepolo	民衆に晒されるキリスト Christ Presented to the People	1750年頃 About 1750	ペン、茶色のインクと淡彩、黒チョーク・紙 Pen, brown ink and wash, over black chalk on paper
51	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ Giovanni Battista Piranesi	古代風の霊廟 An Antique Mausoleum	1740-43年 1740-43	ペン、茶色のインク、灰色の淡彩、黒チョーク・紙 Pen, brown ink and grey wash, over black chalk, on paper
52	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピアッツェッタ Giovanni Battista Piazzetta	笛を持った男性と少年 A Man and a Boy with Recorders	1730-40年頃 About 1730-40	黒と白のチョーク・淡黄灰色の紙 Black and white chalk on greyish buff paper
53	フランチェスコ・グアルディ Francesco Guardi	ヴェネツィア、サンタ・マリア・デッラ・サルテ聖堂 Santa Maria della Salute, Venice	1770年頃 About 1770	油彩・カンヴァス Oil on canvas
54	フランチェスコ・グアルディ Francesco Guardi	ヴェネツィア、サン・ジョルジョ・マッジョーレ聖堂 San Giorgio Maggiore, Venice	1770年頃 About 1770	油彩・カンヴァス Oil on canvas
55	ジョン・ロバート・カズンズ John Robert Cozens	カマルドリへの道 The Road to Camaldoli	1783-90年頃 About 1783-90	水彩・紙 Watercolour on paper

#### 4 19世紀の開拓者たち NINETEENTH-CENTURY INNOVATORS

56	フランシス・グラント Sir Francis Grant	アン・エミリー・ソフィア・グラント (“デイジー”・グラント)、ウィリアム・マーカム夫人 (1836-1880) Anne Emily Sophia Grant (Known as 'Daisy' Grant), Mrs William Markham (1836 - 1880)	1857年 1857	油彩・カンヴァス Oil on canvas
57	ヘンリー・レイバーン Sir Henry Raeburn	ウィリアム・クルーンズ少佐(1830年没) Major William Clunes, Died 1830	1809-11年頃 About 1809-11	油彩・カンヴァス Oil on canvas
58	ヘンリー・レイバーン Sir Henry Raeburn	アン・アースキン、エドモンストンの ジョン・ウォーコップ夫人(1740-1811) Anne Erskine, Mrs John Wauchope of Edmonstone (1740 - 1811)	1800-05年頃 About 1800-05	油彩・カンヴァス Oil on canvas
59	デイヴィッド・ウィルキー Sir David Wilkie	結婚式の日に身支度をする花嫁 The Bride at Her Toilet on the Day of Her Wedding	1838年 Dated 1838	油彩・カンヴァス Oil on canvas
60	ウィリアム・ブレイク William Blake	石板に十戒を記す神 God Writing upon the Tables of the Covenant	1805年頃 About 1805	インク、水彩、鉛筆、鉄筆の下書き・紙 Ink and watercolour over pencil and some sketching with a stylus on paper
61	ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル Jean-Auguste-Dominique Ingres	オシアンの子 The Dream of Ossian	1811年 1811	鉛筆、黒チョーク、白とクリーム色のハイライト、灰色の淡彩・青緑色の紙 Pencil, black chalk, lightened with white and cream, grey wash on green-blue paper



No.	作家名   artist	作品名   title	制作年   date	素材・技法   technique & material
62	ジョン・セル・コットマン John Sell Cotman	サン・ジョルジュ修道院付属教会の参事会集会所 The Chapter-House of the Abbey Church of Saint Georges-de-Boscherville	1831年 1831	水彩・紙 Watercolour on paper
63	ジョン・マーティン John Martin	マクベス Macbeth	1820年頃 About 1820	油彩・カンヴァス Oil on canvas
64	ジョン・コンスタブル John Constable	デダムの谷 Dedham Vale	1828年 1828	油彩・カンヴァス Oil on canvas
65	ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	トンブリッジ、ソマー・ヒル Somers Hill, Tonbridge	1811年 1811	油彩・カンヴァス Oil on canvas
66	デイヴィッド・ロバーツ David Roberts	エディンバラの眺め、城壁から東を望む View of Edinburgh from the Ramparts of the Castle, Looking East	1846年頃 About 1846	水彩、アラビアゴム、鉛筆、白の不透明水彩・かすかに鉛筆でま す目が描かれた青緑の紙(2枚の継いだ紙) Watercolour and gum arabic over pencil, heightened with white bodycolour on two joined sheets of blue-green paper, faintly squared in pencil
67	ウィリアム・ダイス William Dyce	荒野のダビデ David in the Wilderness	1860年頃 About 1860	油彩・厚紙 Oil on millboard
68	ウィリアム・ダイス William Dyce	悲しみの人 Man of Sorrows	1860年頃 About 1860	油彩・厚紙 Oil on millboard
69	ジョージ・ハーヴェイ Sir George Harvey	グレンファロックの景色 Glenfalloch	1865年 Dated 1865	水彩、不透明水彩・茶色の紙 Watercolour and bodycolour on brown paper
70	エドウィン・ランドシーア Sir Edwin Landseer	荒野の地代集金日 Rent-day in the Wilderness	1855-68年 1855-68	油彩・カンヴァス Oil on canvas
71	エドワード・アーサー・ウォルトン Edward Arthur Walton	黒い雄牛 The Black Bull	1880年代中頃 Mid 1880s	水彩・紙 Watercolour on paper
72	ジョン・エヴァレット・ミレイ Sir John Everett Millais	「古来比類なき甘美な瞳」 'Sweetest eyes were ever seen'	1881年 Dated 1881	油彩・カンヴァス Oil on canvas
73	マリアーノ・フォルトゥーニ Mariano Fortuny	ブリンディス・デル・エスパダ(闘牛士の挨拶) Brindis del Espada (The Bullfighter's Salute)	1868年 1868	油彩・カンヴァス Oil on canvas
74	シャルル=フランソワ・ドービニー Charles-Francois Daubigny	モンティニー=シュル=ロワンの眺め View of Montigny-sur-Loing	1857-59年 1857-59	油彩・板 Oil on panel
75	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	廃墟 The Ruin	1865-70年頃 About 1865 - 70	油彩・カンヴァス Oil on canvas
76	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	ラ・フェルテス=ジュアル近郊の思い出(朝) Souvenir of the Environs of La Ferté-sous-Jouarre (Morning)	1865-70年頃 About 1865-70	油彩・カンヴァス Oil on canvas
77	アルフレッド・シスレー Alfred Sisley	シュレーヌのセーズ川 The Seine at Suresnes	1880年 Dated 1880	油彩・カンヴァス Oil on canvas
78	ジョルジュ・スーラ Georges Seurat	「アニエールの水浴」のための習作 Study for 'Une Baignade'	1883年頃 About 1883	油彩・板 Oil on panel
80	ウジェーヌ・ブーダン Eugène-Louis Boudin	トゥルーヴィルの浜辺 The Beach at Trouville	1884年 1884	油彩・カンヴァス Oil on canvas
82	エドゥアール・ヴェイヤール Edouard Vuillard	おしゃべり La Causette (The Chat)	1893年 1893	油彩・カンヴァス Oil on canvas
83	エドゥアール・ヴェイヤール Edouard Vuillard	仕事場の二人のお針子 Deux Ouvrières dans l'Atelier de Couture (Two Seamstresses in the Workroom)	1893年 1893	油彩・厚紙 Oil on millboard
84	ピエール=オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	子どもに乳を飲ませる女性 A Woman Nursing a Child	1893-94年 1893-94	油彩・カンヴァス Oil on canvas
87	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	大ラグーン Long Lagoon	1886年 1886	エッチング Etching on paper
88	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	岸 No.2 The Riva No.2	1886年 1886	エッチング Etching on paper
89	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	七面鳥 Turkeys	1886年 1886	エッチング Etching on paper
90	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	ノクターン：炉 Nocturne: Furnace	1886年 1886	エッチング Etching on paper
91	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	サン・ピアージョ San Biagio	1886年 1886	エッチング Etching on paper
92	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeil Whistler	バルコニー The Balcony	1879-80年 1879-80	エッチング Etching on paper