

45年ぶりの、京都です。

没後五〇年

Kaburaki
Kiyokata:
A Retrospective

鏑木清方展

2022.5.27^(金)—7.10^(日)

京都国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Kyoto

KIYOKATA

※会期中、一部の作品は展示替があります。 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、開催情報は変更になる場合があります。来館前に最新情報をご確認ください。
◎開館時間：午前9時30分～午後6時（金曜日は午後8時まで開館）※入館は閉館の30分前まで ◎休館日：月曜日
◎主催：京都国立近代美術館、毎日新聞社、NHK京都放送局、NHKエンタープライズ近畿 ◎協賛：DNP大日本印刷
◎Hours: 9:30AM-6:00PM (Fridays open until 8:00PM) Last admission: 30 minutes before closing ◎Closed: Mondays

幻の三部作

初めての、関西です。

数年前に美術界を賑わせた『築地明石町』44年ぶり発見の
ニュースを覚えておられますか？

あの名作が、『浜町河岸』と『新富町』を従えて、
いよいよ京都にやって来ます。

『築地明石町』の公開は京都では95年ぶり。
さらに三部作揃っての公開は、なんと関西初！

美人画の名手・清方の傑作シリーズは、
絶対に見逃せません。

全期間
展示！



左から：浜町河岸 1930(昭和5)年／築地明石町 1927(昭和2)年／新富町 1930(昭和5)年 いずれも東京国立近代美術館



清方自己評価「会心の作」

小説や芝居からもインスピレーションを得た清方。泉鏡花『通夜物語』の主人公、丁山を妖艶に描いた物語絵の名品。

遊女

1918(大正7年)
横浜美術館(7月5日~7月10日展示)

2022年は、上村松園と並び称された美人画家として定評のある錦木清方(1878-1972)の没後50年目にあたりま。本展は、それを記念して109件の日本画作品で構成する清方の大規模な回顧展で、当館では初めて、京都でもこの規模の回顧展は実に45年ぶりの開催となります。

江戸の面影を色濃く残した東京に生まれた、生粋の明治東京人たる清方は、その生涯にわたり、江戸・東京の風俗画を多く残しました。また、戯作者であり、毎日新聞の前身にあたる東京日日新聞の創刊に関わった父・條野採菊の影響により幼い頃から親しんだ文学、芝居、歌舞伎、落語に取材した作品でも知られます。定番の代表作とともに、美人画だけではない清方の全貌を、ご堪能ください。

愛おしい！明治の生活

東京日本橋の雑市を描いた23歳の初期作。色々な風俗が描き込まれ、生涯変わらぬ清方の興味がうかがえます。
雑市 1901(明治34年)
公益財団法人北野美術館
【全期間展示】



(朝)

「卓上芸術」の代表作
手元で間近に楽しめる清方独自のジャンル「絵巻を開けば懐かしさがこみあげる町角の一日に出会えます」
朝夕安居 1948(昭和23年)
鎌倉市錦木清方記念美術館
【朝5月27日、6月9日、6月10日、6月26日、夕6月28日、7月10日展示】

*掲載の作品画像はすべて©Nemoto Akio

【音声ガイド】

ナビゲーターは、歌舞伎俳優の尾上松也さん。清方ワールドに触れる旅へ、松也さんが皆さまをお誘いします。

貸出価格：
1台600円(税込)



尾上 松也(歌舞伎俳優)

【関連イベント】

関連イベントを実施する場合は、
展覧会公式サイトに随時掲載します。

(表)築地明石町(部分) 1927(昭和2)年
東京国立近代美術館 ©Nemoto Akio

【観覧料(消費税込)】

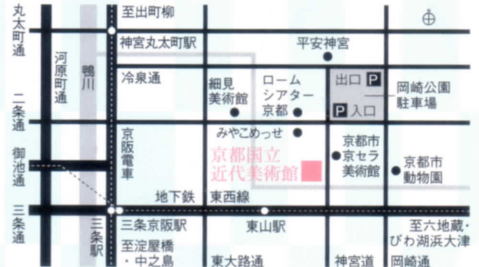
	当日	前売・団体	ペア券 3,000円 (2枚・一般のみ)
一般	1,800円	1,600円	
大学生	1,100円	900円	限定販売333セット トリプル券 4,200円 (3枚・一般のみ)
高校生	600円	400円	

*幻の三部作をデザインしたチケットに会場で引換。

※団体は20名以上。団体鑑賞の場合は事前に美術館にお問い合わせください。※中学生以下は無料。*※心身に障がいのある方と添添者1名は無料。*※母子家庭・父子家庭の世帯員の方は無料。*入館の際に証明できるものを提示ください。*※本料金でコレクション展もご覧いただけます。*※前売券・ペア券・トリプル券は4月27日(水)から5月26日(木)まで販売。*※販売場所：オンラインチケット(公式サイト)、主要コンビニエンスストア他。詳細は公式サイトをご覧ください。(チケット購入時に手数料がかかる場合があります。)*※会場内混雑の際にはお待ち願うことがあります。

【アクセス】

◎JR・近鉄「京都駅前」(A1のりば)から市バス5番 銀閣寺・岩倉行、(D1のりば)から市バス100番(急行)清水寺・銀閣寺行「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車すぐ
◎阪急「烏丸駅」・「京都河原町駅」、京阪「三条駅」から市バス5番 銀閣寺・岩倉行「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車すぐ
◎阪急「烏丸駅」・「京都河原町駅」、京阪「祇園四条駅」から市バス46番 祇園・平安神宮行「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車すぐ
◎市バス他系統「岡崎公園 ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車徒歩約5分、「東山二条・岡崎公園口」下車徒歩約10分
◎地下鉄東西線「東山駅」下車徒歩約10分※当館には駐車場がございません。岡崎公園駐車場(地下)をご利用ください。*岡崎公園駐車場をご利用の有料入館者は、駐車場の割引(1台につき1回)を受けられますので駐車券をお持ちの上お越しください。



京都国立近代美術館 (岡崎公園内)

〒606-8344 京都市左京区岡崎円勝寺町

Tel. 075-761-4111

<https://www.momak.go.jp/>

展覧会公式サイト

<https://kiyokata2022.jp>

展覧会公式ツイッター

@kiyokata_2022

没後五〇年 鏑木清方展

2022. 5.27(金) — 7.10(日)

主催：京都国立近代美術館、毎日新聞社、
NHK京都放送局、
NHKエンタープライズ近畿
協賛：DNP大日本印刷

Kaburaki Kiyokata:
A Retrospective

出品目録

- ・出品目録は、出品番号、作品名、制作年、材質・技法、所蔵、自己評価、展示期間の順です。
- ・清方が大正7(1918)年1月から14(1925)年6月の間に残した制作控帳(本展不出品)に自己評価が記載されている作品には、☆でその出来を示しました。☆☆☆(会心の出来)、☆☆(やや会心の出来)、☆(まあまあ)
- ・出品番号は、本展図録および会場内の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- ・京都会場のみ出品の作品には、作品名に*をつけています。
- ・作品保護のため、会期中、一部作品に展示替えがあります。
- ・都合により、出品作品や展示期間に変更が生じる場合があります。
- ・会場内での撮影はご遠慮ください。
- ・展示室内の温度・湿度・照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、所蔵者の貸出条件に従って調整されています。ご来場の方々にとって理想的な環境ではない場合がございますが、ご了承ください。

京都国立近代美術館
The National Museum of Modern Art, Kyoto

No.	作品名	制作年	Year	材質・技法	所蔵	自己評価	展示期間
1章 木挽町紫陽花舎・東京下町にて(明治)							
1	初冬の雨	明治29	1896	紙本着色		全	
2	雛市	明治34	1901	絹本着色	公益財団法人 北野美術館	全	
3	天の網島の小春	明治35	1902	絹本着色		全	
4	一葉女史の墓	明治35	1902	絹本着色	鎌倉市鏑木清方記念美術館		5/27~6/12
5	秋宵*	明治36	1903	絹本着色	鎌倉市鏑木清方記念美術館		6/14~7/10
6	深沙大王*	明治37	1904	絹本着色	鎌倉市鏑木清方記念美術館		5/27~6/19
7	佃島の秋	明治37	1904	絹本着色		全	
8	金色夜叉の絵看板*	明治38頃	c. 1905	絹本着色	鎌倉市鏑木清方記念美術館		6/21~7/10
9	幽霊	明治39	1906	絹本着色	全生庵		6/21~7/10
10	脆駕籠	明治40	1907	絹本着色	(練馬区立美術館寄託)		6/21~7/10
11	曲亭馬琴	明治40	1907	絹本着色	鎌倉市鏑木清方記念美術館		5/27~6/12
12	花吹雪 落葉時雨*	明治41	1908	絹本着色	永青文庫		6/14~7/10
13	西鶴 五人女のおまん	明治44	1911	絹本着色	名都美術館		5/27~6/19
14	西鶴五人女 おさん	明治44	1911	絹本着色	福田美術館		5/27~6/19
2章 本郷龍岡町・金沢游心庵にて(大正)							
16	野崎村	大正3	1914	絹本着色	独立行政法人 日本芸術文化振興会(国立劇場)	全	
17	墨田河舟遊	大正3	1914	絹本着色	東京国立近代美術館	全	
18	秋の夜	大正4頃	c. 1915	絹本着色			7/5~7/10

20	露の干ぬ間	大正5	1916	絹本着色	名都美術館	6/21~7/10
21	薄雪	大正6	1917	絹本着色	福富太郎コレクション資料室	5/27~7/3
23	温泉の秋	大正6	1917	紙本着色	福富太郎コレクション資料室	5/27~7/3
24	遊女	大正7	1918	絹本着色	横浜美術館	☆☆☆ 7/5~7/10
25	青梅	大正7	1918	絹本着色		☆☆ 5/27~6/19
26	早春	大正7	1918	絹本着色	鎌倉市鐫木清方記念美術館	☆☆ 7/5~7/10
27-1	ためさるゝ日	大正7	1918	絹本着色	鎌倉市鐫木清方記念美術館	7/5~7/10
27-2	ためさるゝ日	大正7	1918	絹本着色		☆☆☆ 全
28	春のななくさ*	大正7頃	c. 1918	絹本着色	横浜美術館	6/10~7/10
29	絵双紙屋の店	大正8	1919	絹本着色	弥生美術館	☆☆ 全
30	金沢三題・大磯の風景 琵琶島	大正8	1919	絹本着色	名都美術館	☆ 5/27~6/19
31	金沢三題・大磯の風景 山かげ	大正8	1919	絹本着色	名都美術館	☆ 5/27~6/19
32	金沢三題・大磯の風景 瀬戸の夕	大正8	1919	絹本着色	名都美術館	☆ 5/27~6/19
33	金沢三題・大磯の風景 大磯千畳敷	大正8	1919	絹本着色	名都美術館	☆☆ 5/27~6/19
34	夏の生活	大正8	1919	紙本墨画淡彩	鎌倉市鐫木清方記念美術館	☆☆ 場面替
35	微酔	大正8	1919	絹本着色		☆☆ 全
37	暮雲低迷*	大正9	1920	絹本着色	横浜美術館	☆ 6/10~7/10
38	晩涼	大正9	1920	絹本着色	東京国立近代美術館	☆ 全
39	道成寺(山づくし) 鶯娘	大正9	1920	絹本着色	福富太郎コレクション資料室	☆☆ 5/27~7/3
40	雪つむ宵	大正9	1920	絹本着色	福田美術館	☆☆ 5/27~6/26
41	雪空	大正10	1921	紙本着色	鎌倉市鐫木清方記念美術館	☆☆ 6/28~7/10
42	雨月物語	大正10	1921	絹本着色	霊友会 妙一コレクション	☆ 5/27~6/9
43	水汲*	大正10	1921	絹本着色	鎌倉市鐫木清方記念美術館	5/27~6/19
44	泉	大正11	1922	絹本着色	公益財団法人 二階堂美術館	☆☆ 全
45	夕立雲	大正11	1922	紙本着色	鎌倉市鐫木清方記念美術館	7/5~7/10
46	清泉	大正11	1922	絹本着色	霊友会 妙一コレクション	☆☆ 5/27~6/9
47	春の夜のうらみ	大正11	1922	絹本着色	新潟県立近代美術館・万代島美術館	☆☆☆ 6/21~7/10
48	桜姫	大正12	1923	絹本着色	新潟県立近代美術館・万代島美術館	☆☆ 5/27~6/19
49	金沢絵日記	大正12	1923	紙本墨画淡彩	鎌倉市鐫木清方記念美術館	場面替
50	社頭春宵	大正12	1923	絹本着色	福富太郎コレクション資料室	☆☆ 5/27~7/3
51	鏡河岸	大正12	1923	紙本着色	貞永嘉久氏蔵	☆ 全
52	朝涼	大正14	1925	絹本着色	鎌倉市鐫木清方記念美術館	6/21~7/10
53	木場の春雨	大正15	1926	絹本着色		全
54	芝居絵十二題	大正15	1926	紙本淡彩	京都国立近代美術館	場面替
3章 牛込矢来町夜蕾亭にて(昭和戦前)						
55	註文帖	昭和2	1927	紙本墨画淡彩	鎌倉市鐫木清方記念美術館	場面替
56	築地明石町 下絵*	昭和2	1927	紙本墨画淡彩	鎌倉市鐫木清方記念美術館	5/27~6/26
57	築地明石町	昭和2	1927	絹本着色	東京国立近代美術館	全

58	京鹿子娘道成寺 きょうかのこむすめどうじょうじ	昭和3	1928	絹本着色	光ミュージアム	5/27~6/19
60	七夕 たなばた	昭和4	1929	絹本着色	大倉集古館	6/21~7/10
61	三遊亭円朝像 さんゆうていえんちょう	昭和5	1930	絹本着色	東京国立近代美術館	6/28~7/10
62	瀧野川観楓 たきのがわかんぷう	昭和5	1930	絹本着色		全
63	新富町 下絵* しんとみちょう	昭和5	1930	紙本墨画	鎌倉市鐫木清方記念美術館	5/27~6/19
64	新富町 しんとみちょう	昭和5	1930	絹本着色	東京国立近代美術館	全
65	浜町河岸 下絵* はまちやうがし	昭和5	1930	紙本墨画	鎌倉市鐫木清方記念美術館	6/21~7/10
66	浜町河岸 はまちやうがし	昭和5	1930	絹本着色	東京国立近代美術館	全
67	江戸桜 えどざくら	昭和7	1932	絹本着色	サントリー美術館	5/27~6/9
69	目黒の栢庭 めぐろのぼくえん	昭和8	1933	絹本着色	東京国立近代美術館	全
70	にごりえ	昭和9	1934	紙本墨画淡彩	鎌倉市鐫木清方記念美術館	場面替
71	弥生の節句 やよい	昭和9	1934	絹本着色	東京国立近代美術館	全
72	本朝二十四孝十種香の段 八重垣姫 勝頼 濡衣 ほんちやうにじゅうしきやうじゆしゆこう やまがきひめ かつより ぬれぎぬ	昭和9	1934	絹本着色		全
73	鐘供養 かねくさう	昭和9	1934	絹本着色	霊友会 妙一コレクション	5/27~6/9
74	明治風俗十二ヶ月	昭和10	1935	絹本着色	東京国立近代美術館	全
75	菓林子 かきりんし	昭和10	1935	絹本着色	東京国立近代美術館	5/27~6/9
76	初冬の花	昭和10	1935	紙本着色	東京国立近代美術館	6/10~7/10
77	京橋金沢亭 きやうはしかなざわてい	昭和10頃	c. 1935	絹本着色	福富太郎コレクション資料室	5/27~7/3
78	慶喜恭順* けいききようじゆん	昭和11	1936	絹本着色	鎌倉市鐫木清方記念美術館	5/27~6/19
79	端午の節句 たんご	昭和11	1936	絹本着色	東京国立近代美術館	全
80	木母寺夜雨 もくぼじやう	昭和11	1936	絹本着色		全
81	真崎祠前写景 まざきしんまへけい	昭和11	1936	絹本着色	長谷寺観音ミュージアム	全
82	墨水三勝 葉さくら 月の眉 真崎の雪 ぼくすいさんしやう	昭和11	1936	絹本着色		全
83	初雪	昭和11	1936	絹本着色	霊友会 妙一コレクション	5/27~6/9
84	雪紛々 ゆきふんふん	昭和12	1937	絹本着色		全
85	鯛 いりし	昭和12頃	c.1937	絹本着色	東京国立近代美術館	全
86	口紅 くちべに	昭和14	1939	絹本着色		5/27~6/9
87	お夏清十郎物語 なつせいじゆりやう	昭和14	1939	絹本着色	神奈川県立近代美術館	全
88	明治時世粧 めいじじせいしやう	昭和15	1940	絹本着色		全
89	一葉 いちよう	昭和15	1940	絹本着色	東京藝術大学	全
90	たけくらべの美登利 たけくらべのみどり	昭和15	1940	絹本着色	京都国立近代美術館	全
91	藤懸静也博士寿像 ふじかけしずやほかせじゆざう	昭和16	1941	絹本着色	古河歴史博物館	全
92	築地川 つきじがわ	昭和16	1941	紙本着色	上原美術館	場面替
93	初東風 はつこうふう	昭和17	1942	絹本着色	東京国立近代美術館	6/10~7/10
94	菊花節 きくかせつ	昭和17	1942	絹本着色	京都国立近代美術館	6/10~7/10
95	寮の春雨 りやうのはるさめ	昭和17	1942	絹本着色	福田美術館	6/10~7/10
96	いでゆの春雨 いでゆのはるさめ	昭和18	1943	絹本着色		全
97	菖蒲打 しやうぶうち	昭和20	1945	絹本着色		全

4章 鎌倉、終の棲家にて(昭和戦後)

98	春雪 <small>しゅんせつ</small>	昭和21	1946	絹本着色	サントリー美術館	6/21~7/10
099-001	『苦楽』表紙原画 舞妓 <small>まいこ</small>	昭和22	1947	絹本着色	東京国立近代美術館	全
099-002	『苦楽』表紙原画 湯の宿 <small>ゆのしゆく</small>	昭和22	1947	絹本着色	東京国立近代美術館	全
099-003	『苦楽』表紙原画 雪	昭和22	1947	絹本着色	東京国立近代美術館	全
099-004	『苦楽』表紙原画 王子詣 <small>おうじまうで</small>	昭和23	1948	絹本着色	東京国立近代美術館	全
099-005	『苦楽』表紙原画 春雨 <small>はるさめ</small>	昭和23	1948	絹本着色	東京国立近代美術館	全
099-006	『苦楽』表紙原画 菖蒲湯 <small>しやうぶゆ</small>	昭和23	1948	絹本着色	東京国立近代美術館	全
099-007	『苦楽』表紙原画 宇治の蜆	昭和23	1948	絹本着色	東京国立近代美術館	全
099-008	『苦楽』表紙原画 ふた昔	昭和23	1948	絹本着色	東京国立近代美術館	全
099-009	『苦楽』表紙原画 紅梅屋敷 <small>こうばいやしき</small>	昭和24	1949	絹本着色	東京国立近代美術館	全
099-010	『苦楽』表紙原画 牡丹 <small>ぼたん</small>	昭和22	1947	絹本着色	東京国立近代美術館	6/10~6/26
099-011	『苦楽』表紙原画 神田祭 <small>かんだまつり</small>	昭和22	1947	絹本着色	東京国立近代美術館	6/10~6/26
099-012	『苦楽』表紙原画 菊	昭和22	1947	絹本着色	東京国立近代美術館	6/28~7/10
099-013	『苦楽』表紙原画 松ノ内	昭和23	1948	絹本着色	東京国立近代美術館	6/28~7/10
099-014	『苦楽』表紙原画 箱庭	昭和23	1948	絹本着色	東京国立近代美術館	5/27~6/9
099-015	『苦楽』表紙原画 芙蓉 <small>ふよう</small>	昭和23	1948	絹本着色	東京国立近代美術館	5/27~6/9
099-016	『苦楽』表紙原画 堀川波の鼓 <small>ほりかわなみ つづみ</small>	昭和24	1949	絹本着色	東京国立近代美術館	全
099-017	『苦楽』表紙原画 たけくらべの美登利 <small>みどり</small>	昭和24	1949	絹本着色	東京国立近代美術館	全
100	『苦楽』挿絵原画 名作絵物語「金色夜叉」	昭和22	1947	紙本着色	東京国立近代美術館	場面替
101	『苦楽』挿絵原画 名作絵物語「日本橋」	昭和23	1948	紙本着色	東京国立近代美術館	場面替
102	朝夕安居 <small>あさゆふあんきょ</small>	昭和23	1948	紙本着色	鎌倉市鐮木清方記念美術館	場面替
103	先師の面影* <small>せんしのおもかげ</small>	昭和24	1949	絹本着色	鎌倉市鐮木清方記念美術館	6/21~7/10
104	さじき	昭和26	1951	絹本着色	株式会社歌舞伎座	全
105	小説家と挿絵画家	昭和26	1951	絹本着色		全
107	十一月の雨	昭和30	1955	紙本着色	上原美術館	全
108	双六の遊び <small>すごろく</small>	昭和31	1956	紙本着色	ヤング開発株式会社	全
109	汐路のゆきかい <small>しほじ</small>	昭和34	1959	紙本着色	茨城県近代美術館	5/27~6/19

東京会場のみ出品

15	若き人々	明治45	1912	絹本着色	公益財団法人 二階堂美術館	
19	墨田川兩岸 梅若塚 今戸 <small>うめわかづか いまど</small>	大正5	1916	絹本着色	川口市	
22	黒髪 <small>くろかみ</small>	大正6	1917	絹本着色		
36	幽霊図扇面	大正8頃	c. 1919	絹本着色	永青文庫	
59	道成寺 鷺娘 <small>どうじょうじ ささぎすめ</small>	昭和4	1929	絹本着色	大谷コレクション	
68	讚春 <small>さんしゅん</small>	昭和8	1933	絹本着色	宮内庁三の丸尚蔵館	
106	春宵怨 <small>しゅんしやうえん</small>	昭和26	1951	絹本着色	横浜美術館	

鏑木清方展

没後五〇年



45年ぶりの、京都です。



Kaburaki Kiyokata:
A Retrospective

2022. 5.27_(金)—7.10_(日)

京都国立近代美術館

The National Museum of Modern Art, Kyoto

◎開館時間：午前9時30分～午後6時※金曜日は午後8時まで開館 ※入館は閉館の30分前まで ◎休館日：月曜日 ◎主催：京都国立近代美術館、毎日新聞社、NHK京都放送局、NHKエンタープライズ近畿 ◎協賛：DNP大日本印刷