

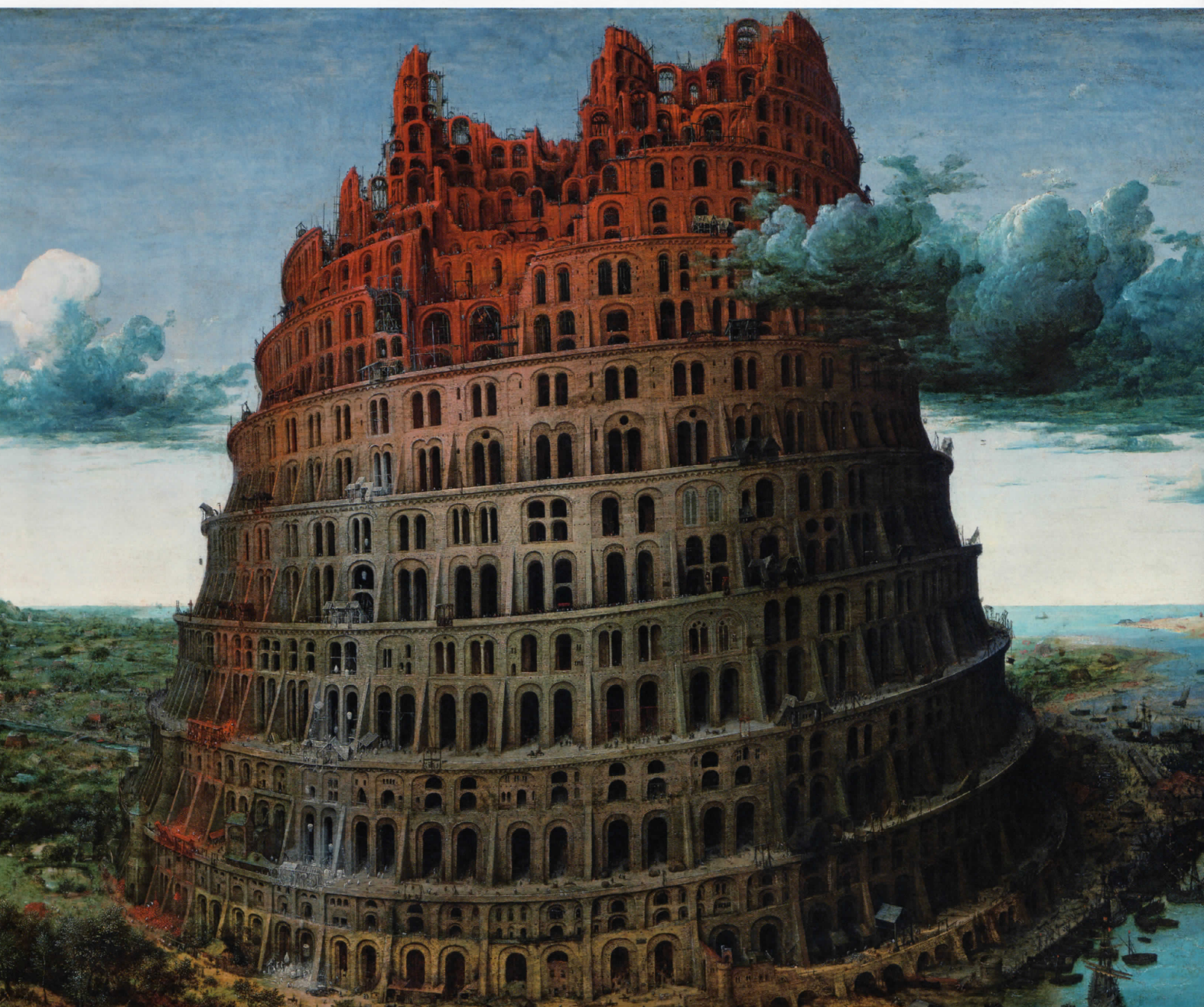
ボイマンス美術館所蔵 「バベルの塔」展
ブリューゲル

BABEL

Collection of Museum Boijmans Van Beuningen Bruegel's "The Tower of Babel" and Great 16th Century Masters

16世紀ネーデルラントの至宝 - ボスを超えて -

一生に一度は見たい名画、ついに大阪へ!



2017年7月18日(火) ~ 10月15日(日)

国立国際美術館
THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

大阪
中之島

ボス & ブリューゲル 魅惑の空想世界!

16世紀ネーデルラント絵画の巨匠ピーテル・ブリューゲル1世。今回オランダのボイマンス・ファン・ベニンゲン美術館から、伝説の塔を描いたブリューゲルの油彩の傑作「バベルの塔」(1568年頃)が、24年ぶりに来日します。奇想天外な怪物たちがはびこる世界を描いた奇才、ヒエロニムス・ボスの貴重な油彩画2点も初来日。独自のボス画風に大きな影響を受けたブリューゲルの版画や、同時代の画家たちの油彩画・版画も多数展示します。500年前の巨匠たちの驚異の想像力を、日本で目撃できる貴重な展覧会です。

壮大かつ緻密、

—昔、人々が天まで届く塔を建設しようとした。しかし、その野心が神の怒りを買い、互いの言葉をバラバラの言語にされてしまう。意思疎通が出来なくなった人々は散っていき、ついに塔は完成しなかった—

この旧約聖書に登場する「バベルの塔」の物語を、ピーテル・ブリューゲル1世は、壮大なスケールの構図と細部の緻密な描写を見事に融合して描いてみせました。地平線まで見渡す風景にそびえ立つ巨塔。そこに描き込まれた建設現場と米粒よりも小さな1400人もの人々。まさに最高傑作と呼ぶにふさわしい作品です。

まさに至宝。

ブリューゲルの油彩画は世界的にも非常に貴重。現存する油彩の真作は40点ほどと言われ、日本での公開が最も難しい画家の一人とも言われます。今回はオランダのボイマンス・ファン・ベニンゲン美術館が新館を建設するのを機に、特別に貸し出しが実現しました。

奇想の画家ボス、傑作2点初来日!

写実的な描写を駆使しながら、現実には存在しない奇想の世界を描いたヒエロニムス・ボス。その強烈な個性は、現代の人々の目にも新鮮に映ります。世界に約25点しか現存しないと言われる希少な油彩画のうち、傑作2点が今回同時に初来日します。



(左)ヒエロニムス・ボス「聖クリストファロス」(部分)1500年頃 Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, the Netherlands(Koenigs Collection)
(右)ヒエロニムス・ボス「放浪者(行商人)」(部分)1500年頃 Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, the Netherlands

16世紀ネーデルラント絵画の名品が続々と!

細部の入念な描写を特徴とする15世紀から16世紀初めにかけてのネーデルラント絵画の名品が集結。魅惑の世界を紹介します。



中面右下: 枝葉の刺繍の画家「聖カタリナ」(左)、「聖パルメラ」(右)1500年頃 Netherlands Cultural Heritage Agency, Rijswijk/Amersfoort, on loan to Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, the Netherlands

関連イベント(開催場所は、いずれも国立国際美術館地下1階講堂)

記念講演会「ブリューゲル《バベルの塔》の衝撃 マクロとミクロの融合」

日時 8月5日(土) 14:00~15:30

講師 高橋 達史(青山学院大学文学部比較芸術学科教授、先着130名 当日10:00から整理券配布 参加無料(ただし本展の観覧券が必要))

夏休み特別企画「キッズ・デー」開催!

1万個の紙コップで作ろう! 巨大な塔!

素材は紙コップ! 積み上げたり並べたり、あなただけの大きな塔を作ってみよう!

日時 7月22日(土) 14:30~16:30、23日(日) 11:00~13:00/14:30~16:30

対象 3歳以上の未就学児(要保護者同伴)、小学生 各回先着子ども20名と同伴の保護者(当日、各回の開始1時間前から整理券配布)、参加無料(ただし、同伴の保護者は本展の観覧券が必要) 協賛 コロコロクラブキッズアートスクール



子ども向けミニ・レクチャー

ポストブリューゲルの絵の見方とその面白さを、展覧会の出品作品を中心にわかりやすくお話しします。

日時 7月29日(土)30日(日) 8月23日(水) 24日(木) 各日14:00~14:30

講師 安来正博(国立国際美術館 主任研究員) 対象 小学生~高校生、ならびにその保護者 各回先着130名(当日、各回の開始30分前より開場)、参加無料(ただし、高校生以上は本展の観覧券が必要)

なつやすみびじゅつあー「パタパタ・モンスター」

特製シートで展覧会を鑑賞したあとに、パタパタめくると色々なモンスターがあらわれる「パタパタモンスター」をつくります。

日時 8月26日(土)、27日(日)10:30~15:00(受付時間内の好きな時間に来て参加できるプログラムです)

対象 小学生とその保護者(ただし、同伴の保護者は本展の観覧券が必要) 定員 各日40組80名(要事前申込 抽選) 申し込み方法 国立国際美術館ウェブサイトでご案内いたします。

チケット情報

通常前売/当日券

観覧料	一般	大学生	高校生
当日券	¥1,500	¥1,200	¥600
前売券 団体券	¥1,300	¥1,000	¥500

※中学生以下無料 ※団体は20名以上 ※心身に障がいのある方とその付添者1名は無料(要証明書) ※本料金で同時開催のコレクション展もご覧いただけます ※チケット取り扱い: 展覧会公式サイト(「バベルの塔」展×源信展セット前売券を除く)チケット

あ(コード:768-276、源信展セット前売券のPコードは768-303)、ローソンチケット(Lコード:53022)、セブンイレブン(セブンコード:054-152)イープラスほか ※通常前売券は7月17日まで販売 ※チケット購入時に手数料がかかる場合があります ※国立国際美術館では前売券の取り扱いはしていません

特別前売券

展覧会特製「グッズセット」特別前売券 7月17日(月・祝)まで販売

ブリューゲル《バベルの塔》ブックカバーセット(1,500円) *ブリューゲル・モンスターフィギュアは販売終了

「バベルの塔」展×「源信展」セット前売券 2枚で2,200円 7月14日(金)まで販売

「バベルの塔」展と、奈良国立博物館で7月15日(土)から9月3日(日)まで開催される「源信 地獄・極楽への扉」の観覧券各1枚がセット

※全て一般のみ販売 ※グッズは全て大阪会場特設ショップで引き換えになります。 ※グッズの仕様は変更になる可能性があります。 ※グッズセット前売券は全て枚数限定、なくなり次第販売終了となります。

「バベルの塔」展×東京藝術大学COI拠点 コラボレーション企画!

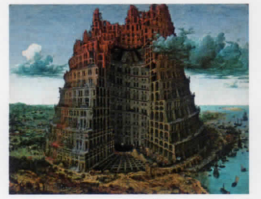
東京藝術大学COI拠点の特別協力により、「バベルの塔」の高精度の質感を伴う巨大複製画やCG映像を制作。ブリューゲルの細密な描き込みを展覧会会場で細部までお楽しみ頂けます。芸術と科学技術を融合させ、また多彩なメディアを駆使して「バベルの塔」の魅力に迫ります。



複製画制作風景

大友克洋「INSIDE BABEL」

「AKIRA」などで知られる漫画家 映画監督の大友克洋氏が「バベルの塔」の内部構造をテーマに新作「INSIDE BABEL」を制作しました。展覧会会期中、国立国際美術館地下1階のパブリックスペースに展示。本作品の観覧は無料です。



©マッシュルーム 大友克洋 ©河村康輔

「INSIDE BABEL」大友克洋 デジタルカラー: 河村康輔 2017年 90×110.5cm デジタルプリント、紙

公式グッズ

「バベルの塔」はもちろん、ポスト画風モンスターのグッズなど、展覧会開催に合わせて制作されたグッズが盛りだくさん!



複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

複製画制作風景

音声ガイド 森川智之さんと雨宮塔子さんが出演!

ハリウッドスターの吹き替えや人気アニメへの出演で知られる声優 森川智之さんが音声ガイドのナレーションに挑戦!パリでフランス語 西洋美術史を学びフリーアナウンサーとして活躍する雨宮塔子さんとともに、ポストブリューゲルの魅惑の作品世界にいざないます。



520円(税込) 収録時間 約30分

展覧会公式サイト | <http://babel2017.jp>

「タラ夫」も大活躍の公式 Twitter アカウント | @2017babel



[会 期] 2017年7月18日(火)~10月15日(日) [休 館 日] 月曜日 ※ただし9月18日(月 祝)、10月9日(月 祝)は開館 [開館時間] 午前10時~午後5時 金曜日は午後7時まで(入場は閉館の30分前まで)

[主 催] 国立国際美術館 朝日新聞社 朝日放送 BS朝日 [後 援] オランダ王国大使館 オランダ政府観光局 ベルギー フランダース政府観光局 [協 賛] ダイキン工業、大日本印刷 トヨタ自動車 みずほ銀行 一井物産 京阪ホールディングス 住友電設 大和ハウス工業、竹中工務店 [特別協力] 東京藝術大学COI拠点 [協 力] KLMオランダ航空 日本貨物航空 ダイキン工業現代美術振興財団

国立国際美術館 TEL 06 6447 4680(代) <http://www.nmao.go.jp/>
THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

〒530-0005 大阪市北区中之島4 2 55 / 4-2-55, Nakanoshima, Kita ku, Osaka 530-0005

同時開催: 7月18日(火)~10月15日(日)「コレクション展」
次 回 展: 10月28日(土)~12月24日(日)「福岡道雄 つくらない彫刻家」「態度が形になるときー安齋重男による日本の70年代美術ー」

【アクセス】 ●京阪電車中之島線「渡辺橋駅」(2番出口)から南西へ徒歩5分 ●地下鉄四つ橋線「肥後橋駅」(3番出口)から西へ徒歩約10分 ●JR「大阪駅」、阪急電車「梅田駅」から南西へ徒歩約20分 ●JR大阪環状線「福島駅」 東西線「新福島駅」(2番出口)から南へ徒歩約10分 ●阪神電車「福島駅」(3番出口)から南へ徒歩約10分 ●地下鉄御堂筋線「淀屋橋駅」、京阪電車「淀屋橋駅」(7番出口)から西へ徒歩約15分 ●バス「大阪駅前」から 53号 75号系統で「田養橋」下車 南西へ徒歩約3分 ※当館には専用駐車場はありません。ご来館は電車バス等をご利用ください。 ※心身に障がいのある方で、車で来館される場合は、当館北側の有料駐車場をご利用くださいますようお願いいたします



ボイマンズ美術館所蔵「バベルの塔」展
ブリューゲル

BABEL

Collection of Museum Boijmans Van Beuningen Bruegel's "The Tower of Babel" and Great 16th Century Masters

16世紀ネーデルラントの至宝 - ボスを超えて -



2017年7月18日(火)～10月15日(日)

 **国立国際美術館** [大阪・中之島]
THE NATIONAL MUSEUM OF ART, OSAKA

[開館時間] 午前10時～午後5時 金曜日は午後7時まで(入場は閉館の30分前まで)

[休館日] 月曜日 ※ただし、9月18日(月祝)、10月9日(月祝)は開館

[主催] 国立国際美術館、朝日新聞社、朝日放送、BS朝日

[後援] オランダ王国大使館、オランダ政府観光局、ベルギー・フランダース政府観光局

[協賛] ダイキン工業、大日本印刷、トヨタ自動車、みずほ銀行、三井物産、
京阪ホールディングス、住友電設、大和ハウス工業、竹中工務店

[特別協力] 東京藝術大学COI拠点

[協力] KLMオランダ航空、日本貨物航空、ダイキン工業現代美術振興財団

当日券 [一般 1,500円]

BABEL

Collection of Museum Boijmans Van Beuningen Bruegel's "The Tower of Babel" and Great 16th Century Masters

ボイマンズ美術館所蔵 ブルーゲル「バベルの塔」展

16世紀ネーデルラントの至宝—ボスを超えて—

出品作品リスト

2017年7月18日(火)–10月15日(日)

国立国際美術館

主催 国立国際美術館、朝日新聞社、朝日放送、BS朝日
後援 オランダ王国大使館、オランダ政府観光局、
ベルギー フランダース政府観光局
協賛 ダイキン工業、大日本印刷、トヨタ自動車、
みずほ銀行 三井物産、京阪ホールディングス、
住友電設、大和ハウス工業、竹中工務店
特別協力 東京藝術大学 COI 拠点
協力 KLM オランダ航空、日本貨物航空、
ダイキン工業現代美術振興財団



I

1 アルント ファン ズヴォレ?
《四大ラテン教父:聖アウグスティヌス、
聖アンブロシウス、聖ヒエロニムス、
聖グレゴリウス》



II

8 ディーリック・バウツ
《キリストの頭部》
15 ヘラルト ダーフィット
《風景の中の聖母子》



III

23 ルカス ファン レイデン
《ヨセフの衣服を見せる
ポテバルの妻》

32 ヨアヒム・パティニール
《ソドムとゴモラの滅亡がある風景》

IV



38 ヤン ファン・スコレル
《学生の肖像》



V

41 ヒエロニムス ボス
《放浪者(行商人)》



42 ヒエロニムス ボス
《聖クリストフォロス》



VI

51 ヒエロニムス ボス
彫版師不詳
《樹木人間》

54 作者不詳(ヒエロニムス・ボスの模倣)
彫版:ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
《最後の審判》

60 作者不詳(ヒエロニムス・ボスの模倣)
彫版:ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
《ムール貝》

65 ピーテル・ブルーゲル1世
彫版:ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
《聖アントニウスの誘惑》

VII



66 ピーテル・ブルーゲル1世
彫版:ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
《大きな魚は小さな魚を食う》

68 ピーテル・ブルーゲル1世
彫版:ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
《邪淫》

VIII

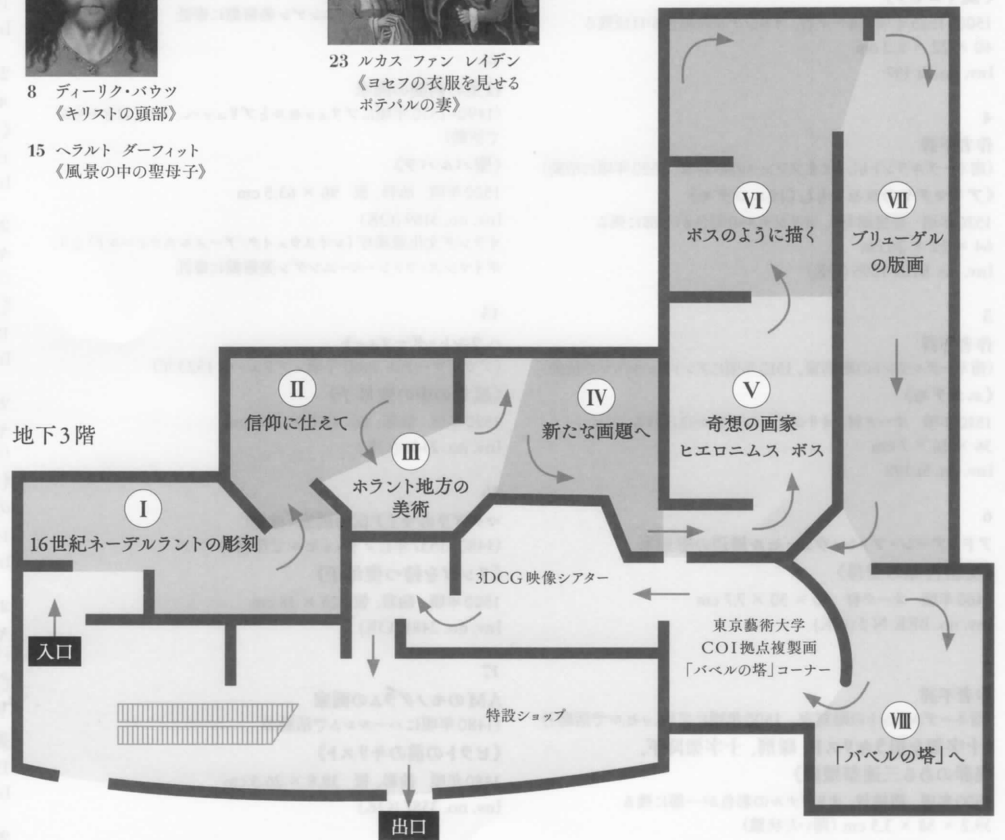


73 ピーテル・ブルーゲル1世
彫版:フランス・ハイス
《アントウェルペンのシント ヨーリス
門前のスケート滑り》

76 ピーテル・ブルーゲル1世
《野ウサギ狩り》



86 ピーテル・ブルーゲル1世
《バベルの塔》



特に所蔵先の記載のない作品は、すべてボイマンズ美術館蔵。

出品作品は変更になる場合があります。

本リストの掲載順と作品展示順は必ずしも一致しません。

展示室内の温湿度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来館の皆様は理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。

I

16世紀ネーデルラントの彫刻

1

アルント・ファン・ズヴォレ?

(1460年頃-1492年にズヴォレとカルカールで活動)

《四大ラテン教父 聖アウグスティヌス、聖アンブロシウス、
聖ヒエロニムス、聖グレゴリウス》

1480年頃 オーク材 各約74 × 21 × 16 cm

Inv. no. BEK N 9 a-d (OK)

2

作者不詳 (南ネーデルラントの彫刻家)

《跪く使徒》

1520年頃 オーク材、オリジナルの彩色が一部に残る

30 × 19 × 6.7 cm

Inv. no. St 196

3

作者不詳 (南ネーデルラントの彫刻家)

《跪くヨセフ》

1500-1525年頃 オーク材、オリジナルの彩色がほぼ残る

40 × 22 × 8.2 cm

Inv. no. St 197

4

作者不詳

(南ネーデルラントもしくは北フランスの彫刻家、1520年頃に活動)

《アリマタヤのヨセフもしくはニコデモ》

1520年頃 菩提樹材?, オリジナルの彩色が一部に残る

64 × 22 × 26 cm

Inv. no. BEK 1095 (OK)

5

作者不詳

(南ネーデルラントの彫刻家、1510年頃にアントウェルペンで活動)

《ニコデモ》

1510年頃 オーク材、オリジナルの彩色がほぼ残る

36 × 16 × 7 cm

Inv. no. St 198

6

アドリアーン・ファン・ウェーセル周辺の彫刻家

《受胎告知の聖母》

1460年頃 オーク材 30 × 30 × 7.7 cm

Inv. no. BEK N 2 (OK)

7

作者不詳

(南ネーデルラントの彫刻家、1500年頃にブリュッセルで活動?)

《十字架を担うキリスト、磔刑、十字架降下、
埋葬のある三連祭壇画》

1500年頃 胡桃材、オリジナルの彩色が一部に残る

39.2 × 58 × 3.5 cm (開いた状態)

Inv. no. BEK 1776 (OK)

II

信仰に仕えて

8

ディーク・パウツ

(ハールレム 1410/1420年-ルーヴァン 1475年)

《キリストの頭部》

1470年頃 油彩、板 36 × 27 cm

Inv. no. 2442 (OK)

9

作者不詳

(南ネーデルラントの画家、1460-1470年頃にブリュッヘで活動?)

《斬首のために連れ去られる聖カタリナ》

1460-1470年 油彩、板 36.5 × 25.5 cm

Inv. no. 2468 (OK)

10

マナの拾集の画家

(1460-1470年頃にホラント地方で活動)

《ユダヤ人の供犠》

1460年頃 油彩、板 69.5 × 51.5 cm

Inv. no. 2349 (OK)

11

ベルナルト・ファン・オルレイ

(ブリュッセル 1488年頃-ブリュッセル 1541年)

《磔刑のキリストと聖母、聖ヨハネ》

1525年頃 油彩、板 140 × 90.5 cm

Inv. no. 1629 (OK)

12

ヤン・プロフォースト

(モンス 1465年頃-ブリュッヘ 1529年)

《アレクサンドリアの聖カタリナの論争》

1520年頃 油彩、板 106.1 × 71.1 cm

Inv. no. 1682 (OK)

13

枝葉の刺繍の画家

(1490-1510年頃にブリュッセルとブリュッヘ、もしくはどちらかで活動)

《聖カタリナ》

1500年頃 油彩、板 96.6 × 62.8 cm

Inv. no. 3168 (OK)

オランダ文化遺産庁 (レイスウェイク/アメルスフォールト) より、
ボイマンス ファン・ペーニンゲン美術館に寄託

14

枝葉の刺繍の画家

(1490-1510年頃にブリュッセルとブリュッヘ、もしくはどちらかで活動)

《聖バルバラ》

1500年頃 油彩、板 96 × 63.5 cm

Inv. no. 3169 (OK)

オランダ文化遺産庁 (レイスウェイク/アメルスフォールト) より、
ボイマンス ファン・ペーニンゲン美術館に寄託

15

ヘラルト・ダーフィット

(アウデワテル 1460年頃-ブリュッヘ 1523年)

《風景の中の聖母子》

1520年頃 油彩、板 42.6 × 24.7 cm

Inv. no. 2446 (OK)

16

マダラのマリア伝の画家 (推定)

(1480-1537年にブリュッセルで活動?)

《リンゴを持つ聖母子》

1500年頃 油彩、板 25 × 18 cm

Inv. no. 2481 (OK)

17

AMのモノグラム

の画家 (1480年頃にハールレムで活動?)

《ピラトの前のキリスト》

1480年頃 油彩、板 38.8 × 26.5 cm

Inv. no. 3387 (OK)

18

ヤン・プロフォースト周辺の画家

《受胎告知》

1485-1500年 油彩、板 34.2 × 19.7 cm

Inv. no. 2642 (OK)

19

作者不詳

(南ネーデルラントの画家、1520年頃にブリュッセルで活動?)

《庭園に座る聖母子》

1520年頃 油彩、板 25 × 21 cm

Inv. no. 2472 (OK)

III

ホラント地方の美術

コルネリス・エンゲブレフツ、ルカス・ファン・レイデン、
ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン

20

コルネリス・エンゲブレフツ

(レイデン 1460/1462年-レイデン 1527年)

《良き羊飼いとてのキリスト》

1510年頃 油彩、板 25.4 × 44.2 cm

Inv. no. 2885 (OK)

21

コルネリス・エンゲブレフツ

(レイデン 1460/1462年-レイデン 1527年)

《磔刑》

1510年頃 油彩、板 44 × 34.5 cm

Inv. no. 2315 (OK)

オランダ文化遺産庁 (レイスウェイク/アメルスフォールト) より、
ボイマンス ファン・ペーニンゲン美術館に寄託

22

ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン

(オーストザーネン 1460/1465年頃-アムステルダム 1533年)

《聖母子と奏楽天使たち》

1510-1520年 油彩、板 66 × 57.4 cm

Inv. no. 3170 (OK)

オランダ文化遺産庁 (レイスウェイク/アメルスフォールト) より、
ボイマンス ファン・ペーニンゲン美術館に寄託

23

ルカス・ファン・レイデン

(レイデン 1489/1494年-レイデン 1533年)

《ヨセフの衣服を見せるポテパルの妻》

1512年頃 油彩、板 26.2 × 36 cm

Inv. no. 2455 (OK)

24

ルカス・ファン・レイデン周辺の画家

《女性の肖像》

1520年頃 油彩、板 26 × 24 cm

Inv. no. 2457 (OK)

25

ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン

(オーストザーネン 1460/1465年頃-アムステルダム 1533年)

《アウフステイン・ファン・ティリッゲンの肖像》

1520年頃 油彩、板 51.5 × 34.5 cm

Inv. no. 1625 (OK)

26

ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン

(オーストザーネン 1460/1465年頃-アムステルダム 1533年)

《ユドーカ・ファン・エグモント・ファン・デル・ニーウブルフ
の肖像》

1530年頃 油彩、板 51.1 × 34.6 cm

Inv. no. 1626 (OK)

27

ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン

(オーストザーネン 1460/1465年頃-アムステルダム 1533年)

《司教座聖堂参事会員ディルク・ウィレムズゾーン・ファン・
リートウェイクと聖クリストフォロス》

裏面 《聖アダルベルト》

1516年頃 油彩、板 70 × 26.5 cm

Inv. no. 3378 (OK)

28

ヤーコブ・コルネリスゾーン・ファン・オーストザーネン

(オーストザーネン 1460/1465年頃-アムステルダム 1533年)

《聖カタリナ》

裏面 《ノールトウェイクの聖ヒエロニムス》

1516年頃 油彩、板 70.5 × 26.5 cm

Inv. no. 3379 (OK)

IV

新たな画題へ

29

作者不詳

(南ネーデルラントの画家、ブリュッセルで活動?)

《風景の中の聖母子》

裏面 《本と水差し、水盤のある静物画》

1480年頃 油彩、板 21 × 14 cm

Inv. no. 2469 (OK)

30

ハンス・メムリンク

(ゼーリゲンシュタット 1433年頃-ブリュッヘ 1494年)

《風景の中の二頭の馬》

1490年頃 油彩、板 43 × 16 cm

Inv. no. 2470 (OK)

31

ヨアヒム・パティニール

(ブヴィーニェもしくはディナン? 1480年頃-アントウェルペン 1524年)

《牧草を食べるロバのいる風景》

1520年頃 油彩、板 27 × 23 cm

Inv. no. 2474 (OK)

32

ヨアヒム・パティニール

(ブヴィーニェもしくはディナン? 1480年頃-アントウェルペン 1524年)

《ソドムとゴモラの滅亡がある風景》

1520年頃 油彩、板 22.5 × 30 cm

Inv. no. 2312 (OK)

オランダ文化遺産庁(レイスウェイク/アーメルスフォールト)より、
ポイマンス ファン・ペーニンゲン美術館に寄託

33

ヨアヒム・パティニール周辺の画家

《ロトと娘たち》

1520年頃 油彩、板 32.5 × 45 cm

Inv. no. 2456 (OK)

34

ヘリ・メット・デ・ブレス

(ディナン 1510年頃-アントウェルペンで1566年頃まで活動)

《聖クリストフォロスのいる風景》

1540年頃 油彩、板 30 × 43 cm

Inv. no. 2437 (OK)

35

マルテン・ファン・ヘームスケルク

(ヘームスケルク 1498年-ハーレルム 1574年)

《オリュンポスの神々》

1556年 油彩、板 55.7 × 98 cm

Inv. no. 2964 (OK)

エラスムス ギムナジウム友の会よりポイマンス ファン・ペーニン
ゲン美術館に恒久寄託(1959年、H ビュルヘルハウト寄贈)

36

作者不詳

(北ネーデルラントの画家、1510年頃にユトレヒトで活動)

《ディルク・ボッレ・ファン・アーメロンゲンとマリア・ファン・
スネレンベルフの肖像》

1510年頃 油彩、板 21.5 × 38.5 cm

Inv. no. 2464 (OK)

37

王家の肖像の画家

(1480-1500年頃にブリュッセルで活動?)

《フォンセカ家の若い男の肖像》

1490年頃 油彩、板 39 × 29.7 cm

Inv. no. 2311 (OK)

オランダ文化遺産庁(レイスウェイク/アーメルスフォールト)より、
ポイマンス ファン・ペーニンゲン美術館に寄託(ケーニヒス コレ
クション)

38

ヤン・ファン・スコーレル

(スホーレル 1495年-ユトレヒト 1562年)

《学生の肖像》

1531年 油彩、板 46.5 × 35 cm

Inv. no. 1797 (OK)

39

ピーテル・ブルピュス

(ハウダ 1523/1524年頃-ブリュッヘ 1584年)

《男性の肖像 ヨーリス・ファン・デン・ヘーデ?》

1555年頃 油彩、板 64.3 × 46.2 cm

Inv. no. 1681 (OK)

V

奇想の画家ヒエロニムス・ボス

40

ヘンドリック・ホンディオス1世

(デュッフェル 1573年-ハーグ 1650年)

コルネリス コルト(ホーレンもしくはエダム 1533年?-ローマ
1578年)の1572年のエングレーヴィングに基づく

《ヒエロニムス・ボスの肖像》

1610年 エングレーヴィング 14.9 × 11.8 cm

Inv. no. BdH 7700 (PK)

41

ヒエロニムス・ボス

(スヘルト-ヘンボス 1450年頃-スヘルト-ヘンボス 1516年)

《放浪者(行人商)》

1500年頃 油彩、板 71 × 70 cm

Inv. no. 1079 (OK)

42

ヒエロニムス・ボス

(スヘルト-ヘンボス 1450年頃-スヘルト-ヘンボス 1516年)

《聖クリストフォロス》

1500年頃 油彩、板 113 × 71.5 cm

Inv. no. St 26

ポイマンス ファン・ペーニンゲン美術館(ケーニヒス・コレクション)

43

逸名のドイツ人版画家

《聖クリストフォロス》

1450-1470年頃 木版、水彩で彩色 27.6 × 17.6 cm

Inv. no. DN 55/4 (PK)

44

画家J・コック

(1520-1540年頃にアントウェルペンとレイデンで活動)

彫版師不詳

《聖クリストフォロス》

1580-1620年頃 エッチング エングレーヴィング

24.3 × 32.1 cm

Inv. no. BdH 16681 (PK)

VI

ボスのように描く

45

ヒエロニムス・ボス(推定)

(スヘルト-ヘンボス 1450年頃-スヘルト-ヘンボス 1516年)

《老女の頭部》

1500年頃 油彩、板 13 × 5 cm

Inv. no. 2439 (OK)

46

作者不詳(ヒエロニムス・ボスの模倣)

《ピラトの前のキリスト》

1520年頃 油彩、板 46.5 × 36.5 cm

Inv. no. 2438 (OK)

47

ヒエロニムス・ボスに基づく

《聖アントニウスの誘惑》

1540年頃 油彩、板 50 × 39.5 cm

Inv. no. 2441 (OK)

48

画家J・コック

(1520-1540年頃にアントウェルペンとレイデンで活動)

《聖アントニウスの誘惑》

1522年 木版 26 × 38.3 cm

Inv. no. BdH 11547 (PK)

49

ヒエロニムス・ボスに基づく

《東方三博士の礼拝》

1540年頃 油彩、板 72 × 58.5 cm

Inv. no. 2440 (OK)

50

ズヴォレの版画家IAM

(ズヴォレ 1450年頃-ズヴォレ 1500年)

《東方三博士の礼拝》

1490年頃 エングレーヴィング 36.8 × 23.8 cm

Inv. no. BdH 12 (PK)

51

ヒエロニムス・ボス

(スヘルト-ヘンボス 1450年頃-スヘルト-ヘンボス 1516年)

彫版師不詳

《樹木人間》

1590-1610年頃 エッチング 21 cm(直径)

Inv. no. BdH 9588 (PK)

52

作者不詳(ヒエロニムス・ボスの模倣)

彫版師不詳

《跛行者》

1570-1580年頃 エングレーヴィング 28.7 × 22.2 cm

Inv. no. BdH 7494 (PK)

53

作者不詳(ヒエロニムス・ボスの模倣)

彫版師不詳

《様々な幻想的な者たち》

1570-1580年頃 エングレーヴィング 27.9 × 21.2 cm

Inv. no. BdH 23960 (PK)

54

作者不詳(ヒエロニムス・ボスの模倣)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

アラールト デュアメール(スヘルト-ヘンボス 1449年?-スヘル
ト-ヘンボス 1505/1506年)のエングレーヴィングに基づく

《最後の審判》

1560-1570年頃 エングレーヴィング 24 × 34.5 cm

Inv. no. Boek F.A. 1091 (PK)

55

作者不詳(ヒエロニムス・ボスの模倣)

彫版:コルネリス・コルト

(ホーレンもしくはエダム 1533年?-ローマ 1578年)

《最後の審判》

1560-1565年頃 エングレーヴィング 32.1 × 49 cm

Inv. no. BdH 20128-BdH 20130

56

作者不詳 ヒエロニムス・ボスの模倣)

彫版:ヨアネスおよびルカス・ファン・ドゥーテクム

(デーフェンテル 1530年頃-ハーレルム 1605年 1554-1578
年に活動)

アラールト デュアメール(スヘルト-ヘンボス 1449年?-スヘル
ト-ヘンボス 1505/1506年)のエングレーヴィングに基づく

《象の包囲》

1561年頃 エッチング エングレーヴィング 40.1 × 53.6 cm

Inv. no. BdH 10068 (PK)

57

作者不詳(ヒエロニムス・ボスの模倣)

彫版:ヨアネスおよびルカス・ファン・ドゥーテクム

(デーフェンテル 1530年頃-ハーレルム 1605年 1554-1578
年に活動)

《聖マルティヌスと船上の馬》

1561年頃 エッチング エングレーヴィング 32 × 42.7 cm

Inv. no. BdH 10067 (PK)

58

作者不詳(ヒエロニムス・ボスの模倣)

彫版:ヨアネスおよびルカス・ファン・ドゥーテクム

(デーフェンテル 1530年頃-ハーレルム 1605年 1554-1578
年に活動)

《聖クリストフォロスの誘惑》

1561年 エッチング エングレーヴィング 32 × 42.7 cm

Inv. no. BdH 10066 (PK)

59

作者不詳(ヒエロニムス・ボスの模倣)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《青い船》

1559年 エングレーヴィング 21.3 × 29.5 cm

Inv. no. BdH 14468 (PK)

60

作者不詳(ヒエロニムス・ボスの模倣)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《ムール貝》

1562年 エングレーヴィング 19.6 × 28.7 cm

Inv. no. BdH 14469 (PK)

61

作者不詳(ヒエロニムス・ボスの模倣)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ヘイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《二人の盲人のたとえ話》

1560-1572年頃 エングレーヴィング 22 × 25.6 cm

Inv. no. BdH 7993 (PK)

作者不詳（ヒエロニムス ボスの模倣）

彫版:ピーテル・ファン・デル・ハイデン
(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《陽気な仲間たち》

1567年 エングレーヴィング 19.6 × 28.4 cm

Inv. no. BdH 23959 (PK)

VII

ブリュージュの版画

63

ヨハネス・ウィーリクス

(アントウェルペン 1549年-ブリュッセル 1620年頃)

ドミニクス ランプソニウス『ネーデルラントの著名画家肖像集』
第2版(テオドール・ハレ刊行 アントウェルペン、1600年)所収
のエングレーヴィング

《ピーテル・ブリュージュ1世の肖像》

1572年 エングレーヴィング 20.5 × 12.5 cm

Inv. no. OB 2862u (PK)

64

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:ヨアネスおよびルカス・ファン・ドゥーテクム

(デーフェンテル 1530年頃-ハーレルム 1605年 1554-1578
年に活動)

《森に囲まれた村》

1555年頃 エッチング エングレーヴィング 30.1 × 42.8 cm

Inv. no. BdH 8004 (PK)

65

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ハイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《聖アントニウスの誘惑》

1556年 エングレーヴィング 23.1 × 32.3 cm

Inv. no. BdH 20098 (PK)

66

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ハイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《大きな魚は小さな魚を食う》

1557年 エングレーヴィング 21.8 × 30 cm

Inv. no. BdH 8007 (PK)

67

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ハイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《大食》(連作『七つの大罪』より)

1558年 エングレーヴィング 21.1 × 29.3 cm

Inv. no. BdH 1083 (PK)

68

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ハイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《邪淫》(連作『七つの大罪』より)

1558年 エングレーヴィング 21.2 × 29.5 cm

Inv. no. BdH 1085 (PK)

69

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:フィリップス・ハレ

(ハーレルム 1537年-アントウェルペン 1612年)

《希望》(連作『七つの徳目』より)

1560年頃 エングレーヴィング 21.1 × 29.5 cm

Inv. no. BdH 15039 (PK)

70

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:フィリップス・ハレ

(ハーレルム 1537年-アントウェルペン 1612年)

《慈愛》(連作『七つの徳目』より)

1559-1560年頃 エングレーヴィング 22.3 × 29.4 cm

Inv. no. BdH 15040 (PK)

71

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ハイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《忍耐》

1557年 エングレーヴィング 32.4 × 43.3 cm

Inv. no. L 1955/32 (PK)

72

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ハイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《最後の審判》

1558年 エングレーヴィング 22.5 × 29.1 cm

Inv. no. BdH 8756 (PK)

73

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:フランス・ハイス

(アントウェルペン 1522年-アントウェルペン 1562年)

《アントウェルペンのシント・ヨリス門前のスケート滑り》

1558年頃 エングレーヴィング 21.6 × 29.6 cm

Inv. no. BdH 8020 (PK)

74

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ハイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《石の切除》

1559年 エングレーヴィング 33 × 46.5 cm

Inv. no. BdH 10073 (PK)

75

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:フランス・ホーヘンベルフ

(メヘレン 1539年頃-ケルン 1590年)

《ホーボーケンの縁日》

1559年頃 エッチング エングレーヴィング 29.7 × 40.4 cm

Inv. no. BdH 23400 (PK)

76

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

《野ウサギ狩り》

1560年 エッチング 22 × 29 cm

Inv. no. BdH 9589 (PK)

77

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ハイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《冥府に下るキリスト》

1561年 エングレーヴィング 21.2 × 28.9 cm

Inv. no. BdH 25470 (PK)

78

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:フランス・ハイス

(アントウェルペン 1522年-アントウェルペン 1562年)

《ガレー船を従えた沖合の3本マストの軍艦》

1561-1562年頃 エングレーヴィング エッチング 31.4 × 24.5 cm

Inv. no. BdH 9590 (PK)

79

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ハイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《使徒大ヤコブと魔術師ヘルモゲネス》

1565年 エングレーヴィング 20.9 × 29 cm

Inv. no. BdH 7166 (PK)

80

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ハイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《魔術師ヘルモゲネスの転落》

1565年 エングレーヴィング 21.1 × 29 cm

Inv. no. BdH 7580 (PK)

81

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版師不詳

《野生人》

1566年 木版 27.7 × 41.4 cm

Inv. no. BdH 8021 (PK)

82

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ハイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《夏》(連作『四季』より)

1570年 エングレーヴィング 21 × 28.4 cm

Inv. no. BdH 8017 (PK)

83

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ハイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《農民の婚礼の踊り》

1570-1572年頃 エングレーヴィング 33.5 × 42.9 cm

Inv. no. BdH 10076 (PK)

84

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ハイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《阿呆の祭り》

1570-1572年頃 エングレーヴィング 32.1 × 43.3 cm

Inv. no. BdH 11385 (PK)

85

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

彫版:ピーテル・ファン・デル・ハイデン

(アントウェルペン 1530年頃-アントウェルペン 1572年頃)

《金銭の戦い》

1570-1572年頃 エングレーヴィング 22.2 × 30.7 cm

Inv. no. BdH 14472 (PK)

VIII

「バベルの塔」へ

86

ピーテル・ブリュージュ1世

(ブリュージュ 1526/1530年頃-ブリュッセル 1569年)

《バベルの塔》

1568年頃 油彩、板 59.9 × 74.6 cm

Inv. no. 2443 (OK)

87

ヒエロニムス・コック

(アントウェルペン 1518年-アントウェルペン 1570年)

《コロッセウムの眺め》

1551年 エッチング 22.8 × 32 cm

Inv. no. L 1958/18 (PK)

88

マールテン・ファン・ヘームスケルク

(ヘームスケルク 1498年-ハーレルム 1574年)

彫版:フィリップス・ハレ

(ハーレルム 1537年-アントウェルペン 1612年)

《ローマのコロッセウム》

1572年 エングレーヴィング 19.9 × 26.1 cm

Inv. no. BdH 13286 di. (PK)

89

マールテン・ファン・ヘームスケルク

(ヘームスケルク 1498年-ハーレルム 1574年)

彫版:フィリップス・ハレ

(ハーレルム 1537年-アントウェルペン 1612年)

《バベルの塔の崩壊と人々の離散》

1569年

エングレーヴィング

19 × 25.2 cm

Inv. no. L 1964/6 e (PK)