

怖 い 絵 展

Fear in Painting

どらしと。

2017年

7月22日(土) - 9月18日(月・祝)

開館時間: 午前10時 - 午後6時(金・土曜日は夜間開館、午後8時まで) 入場は閉館の30分前まで
休館日: 月曜(ただし、9月18日(月・祝)は開館)

ポール・ドラローシュ (レディ・ジューイング・グレイの処刑) (部分) 1833年
油彩 カンヴァス、ロンドン・ナショナル・ギャラリー
© The National Gallery, London. Bequeathed by the Second Lord Grosvenor, 1902



兵庫県立美術館
HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART

神話と聖書



ジョン・ウィリアム・ウォーターハウス
《オデュッセウスに杯を差し出すキルケ》 1891年
油彩・カンヴァス オールダム美術館
Image courtesy of Gallery Oldham

「ようこそお越しくださいね。まずは一杯いかが？」王座から悠然とほほえむ女王キルケ。差し出された右手には、なみなみと酒の注がれた杯が。鏡に映る英雄オデュッセウス。これを飲まなきゃ男じゃないよ。さあ、どうする!?

さあ、お飲みなさい。

歴史

お坊さんに連れられて逝っちゃった。



「なんとおいたわしや…。」
侍女たちは、ただ泣き崩れる…。

ポール・ドラローシュ 《レディ・ジェーン・グレイの処刑》 1833年 油彩・カンヴァス ロンドン・ナショナル・ギャラリー ©The National Gallery, London. Bequeathed by the Second Lord Chylesmore, 1902

「どこにあるのかしら。」「こちらにございますよ。」

薄幸のレディは、自ら首を置く台を手探りで…。

首切り役人の胸中は如何に。
(仕事とはいえ、いやな役回りだな…。)

悪魔、地獄、怪物



ギュスターヴ・アドルフ・モナサ 《彼女》 1905年
油彩・カンヴァス ニース美術館
ADAGP Paris & JASPAR, Tokyo, 2017 G0887, Collection Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice- Photo Muriel ANSSENS

ELLE
彼女はあなたを見つめてる。

「へい、カノジョ。マブいねえ。髪型も首飾りも素敵だぜ。ウーンそんな目でおいらを見つめないでくれよ。おっ、かわいい子ネコちゃんを飼ってるんだね。それにしてもあんた、えらく風変わりなクッションに座ってるねえ。いったいそりゃ何でできてるんだい？」

ちいさい人、みつけた。



チャールズ・シムズ 《そして妖精たちは眼を持って逃げた》 1918-19年頃
油彩・カンヴァス リーズ美術館
Leeds Museums and Galleries (Leeds Art Gallery)

異界と幻視

緑のお庭で遊ぶママと赤ちゃん。ぼかぼか陽気でいい気持ち。と思っていたら、あれれ、そこに置いてあったお洋服が勝手に動いてる？よく見ると、あらかわいい、小さな妖精さんがいっぱい。でも持ってえ、持ってかないでえ

やがて親子はころがり落ちるのでしよう。



ウィリアム・ホガース [ビール街とジン横丁]より(ジン横丁) 1750-51年
エッチング、エンブレイヴィング・紙 郡山市立美術館

「ジンなんて、そんな強い酒ばかり飲んでたら体に毒だよ。せめてビールにしときなよ？えっ、ジンのほうがずっと安上がりだからいいって？しょうがないなあ。あんたたち病気だよ。うわっ、ちよっ、お母さん ども、ども」

現実



ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー 《ドルバターン城》 1800年
油彩・カンヴァス ロイヤル・アカデミー
©Royal Academy of Arts, London; Photographer: Prudence Cuming Associates Limited

いま荒城の空の雲
変わらぬ光誰がためぞ

崇高の風景

ゴツゴツと険しい岩山に建つ古城。遙かな昔、ウェルズの国を治める兄弟が骨肉の争いを繰り広げていた。武運つたなく敗れた兄は、この城に20年以上の長きにわたって閉じ込められ、恨みの血涙を流したという。

「極楽浄土になんて連れていってあげない。硫黄と火の雨を食らいなさい」
炎と煙につつまれて、悪徳の町ゾムは滅んだ。神のおきてに背いた者どもに罰をくだし、二人の天使は空のかなたへ帰っていく。

俺たちは阿弥陀様じゃない



ギュスターヴ・モロー 《ゾムの天使》 1885年頃
油彩・カンヴァス
ギユスターヴ・モロー美術館
RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda / distributed by AMF

Fear in Painting 怖い絵展

2017年 7月22日(土) - 9月18日(月)・祝

開館時間: 午前10時~午後6時(金・土曜日は夜間開館、午後8時まで)
入場は閉館の30分前まで

休館日: 月曜日(ただし、9月18日(月)・祝は開館)

主催: 兵庫県立美術館、産経新聞社、関西テレビ放送、神戸新聞社
後援: 公益財団法人 伊藤文化財団、兵庫県、兵庫県教育委員会、神戸市、神戸市教育委員会、ラジオ大阪、サンケイリビング新聞社、サンケイスポーツ、夕刊フジ、サンテレビジョン、ラジオ関西

協賛: 日本写真印刷、TKG Foundation of Arts & Culture

協力: 日本航空、KADOKAWA、NHK出版

企画協力: アルティス、Art Sanjo

平成29年度 文化庁 文化芸術創造活用プラットフォーム形成事業 文化庁

観覧料金: 一般1,400(1,200)円、大学生1,000(800)円、70歳以上700(600)円、高校生以下無料

※()内は前売料金(一般・大学生のみ)および20名以上の団体割引料金

※障がいのある方は各当日料金の半額(70歳以上を除く)、その介護の方1名は無料

※一般以外の当日券の購入および障がい者割引の適用には証明が必要です

※眼病・アレルギー等の観覧には別途観覧料が必要(本展とあわせて観覧される場合は割引あり)

※前売券・チケットぴあ(Pコード:768-292) ローソンチケット(Lコード:52807)ほか京阪神の主要駅、主要プレイガイド

「怖さは想像の友です。

想像によって恐怖は生まれ、

恐怖によって想像は羽ばたく。」

(中野京子)

ドイツ文学者・中野京子氏が2007年に上梓した『怖い絵』は、「恐怖」をキーワードに西洋美術史に登場する様々な名画の魅力を読み解く好著として大きな反響を呼びました。これは、絵画が内包する情報をスリリングに掘り起こす氏の手腕もさることながら、「恐怖」という忌むべき感情に対して我々が抱く抗いがたい好奇心を強く刺激したからに他なりません。

同書の第1巻が刊行されてから10周年を記念して開催する本展は、中野氏を特別監修者に迎え、氏がシリーズで取り上げた作品を筆頭に、近世から近代にかけてヨーロッパ各国で描かれた絵画の中から「恐怖」を主題とする油絵と版画の傑作を選び出し、神話、怪物、異界、現実、風景、歴史といったキーワードに沿って展示します。視覚的に直接怖さが伝わるものから、歴史的背景やシチュエーションを知ることによって初めて怖さが発生するものまで、普段私たちが美術に求める「美」にも匹敵する「恐怖」の魅惑を網羅的に紹介します。

関連イベント

記念講演会

「怖い絵」の世界へようこそ

8月20日(日) 午後2時~(約90分)

講師: 中野京子氏

(本展特別監修、作家、ドイツ文学者)

ミュージアムホール(定員250名)

聴講無料(要観覧券、当日午前11時からホワイエで整理券配布)

学芸員による解説会

8月5日(土)、9月2日(土)、9月16日(土) 各日午後4時~(約45分)

レクチャールーム(定員100名) 聴講無料

こどものイベント

「もっと怖い絵」をかこう!

8月26日(土) 午前10時15分~午後2時~(各回2時間15分)

アトリエ2(各回定員25名 要事前申込・先着順)

参加費: 200円

※詳細は7月26日(水)よりこどものイベント係(TEL.078-262-0908)までお問い合わせください。

ミュージアム・ボランティアによる解説

会期中毎週日曜日 午前11時~(約15分)

レクチャールーム(定員100名) 聴講無料

同時開催

県美プレミアム

(特集)新収蔵品紹介(仮題)

(小企画)美術の中のかたち 青木千絵展(仮題)

7月8日(土) - 10月15日(日)

横尾忠則現代美術館

「開館5周年記念展 ヨコオ・ワールド・ツアー

4月15日(土) - 8月20日(日)

「開館5周年記念展 横尾忠則 HANGA JUNGLE」

9月9日(土) - 12月24日(日)



交通案内

阪神岩屋駅(兵庫県立美術館)から南に徒歩約8分
JR神戸線灘駅南口から南に徒歩約10分
阪急王子公園駅西口から南西に徒歩約20分
JR三宮駅南から神戸市バス(29、101系統)・阪神バスにて約15分
HAT神戸方面行き「県立美術館前」下車すぐ
地下駐車場(乗用車80台収容・有料)
*ご来館はなるべく電車/バスをご利用ください。
*団体バスでのご来館の場合は、バス待機所のご予約をお願いします。

神戸市中央区臨海町1-1-1
[HAT神戸内]
TEL. 078-262-9901(代)

Find us on Facebook

<http://www.artm.pref.hyogo.jp>

<http://www.kowaie.com>

兵庫県立美術館
HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART



Fear in Painting 怖い絵展

2017年 7月22日[土] - 9月18日[月・祝]

開館時間: 午前10時～午後6時(金・土曜日は夜間開館, 午後8時まで)
入場は閉館の30分前まで

休館日: 月曜日(ただし, 9月18日(月・祝)は開館)

主 催: 兵庫県立美術館、産経新聞社、関西テレビ放送、神戸新聞社
後 援: 公益財団法人 伊藤文化財団、兵庫県、兵庫県教育委員会、
神戸市、神戸市教育委員会、ラジオ大阪、サンケイリビング新聞社、
サンケイスポーツ、夕刊アジ、サンテレビジョン、ラジオ関西

協 賛: 日本写真印刷、TKG Foundation of Arts & Culture

協 力: 日本航空、KADOKAWA、NHK出版

企画協力: アルティス、Art Sanjo

一般
1,200円
(前売券)



兵庫県立美術館

HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART

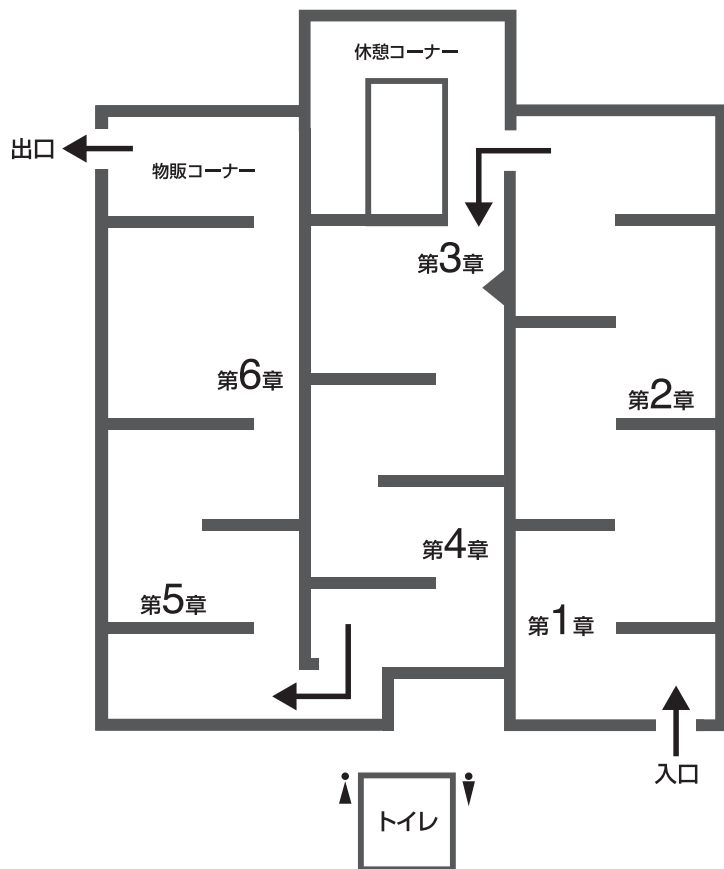
Fear in Painting

怖い絵展

兵庫県立美術館
HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART

2017年7月22日 土

—9月18日 月・祝



お客様へのお願い

- 鑑賞の妨げになりますので携帯電話の電源はあらかじめお切りください。
- 作品にはお手を触れないでください。
- 写真撮影はご遠慮ください。
- 会場内での飲食(あめやガムを含む)はご遠慮ください。
- 会場内でメモを取られる場合は鉛筆をご使用ください。

- 作品の展示順序は、必ずしも番号どおりではありません。
- 作品の性質上、照明を暗くしている場所があります。

作品番号は展覧会カタログの番号によるものです。
兵庫会場で出品されない作品は記載していません。
no.58は前期のみ、no.59は後期のみでの展示です。

前期 7月22日～8月20日
後期 8月22日～9月18日

第1章 神話と聖書

Chapter1. Mythology and the Bible

no.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(縦×横)	所蔵
1	ヘンリー・フーズリ	オイディプスの死	1783-84	油彩・カンヴァス	149.8×166.4cm	ウォーカー・アート・ギャラリー、リバプール国立美術館
2	作者不詳(ドイツ派)	ディアナとエンデミオン	1770-80	油彩・板	29.8×24.5cm	ブチナレ美術館
3	アンリ=ピエール=ビケー	ステュクス川(エスキス)	1849頃	油彩・カンヴァス	24.9×40.7cm	ナント美術館
4	ピエール=ラクール(父)	オルフェウスとエウリュディケ	1805	油彩・板	48.3×59.3cm	ホルダー美術館
5	オディロン=ルドン	オルフェウスの死	1905-10	油彩・カンヴァス	50.0×73.5cm	岐阜県美術館
6	ジョン=ウィリアム=ウォーターハウス	オデュッセウスに杯を差し出すキルケー	1891	油彩・カンヴァス	148.0×92.0cm	オールダム美術館
7	ハーバート=ジェイムズ=ドレイパー	オデュッセウスとセイレーン	1909	油彩・カンヴァス	88.9×110.5cm	リーズ美術館
8	ギュスターヴ=アドルフ=モッサ	飽食のセイレーン	1905	油彩・カンヴァス	81.0×54.0cm	ニース美術館
9	ベンジャミン=ウェスト	サウルとエンドルの魔女	1777	油彩・カンヴァス	50.5×65.1cm	ワズワース=アテネウム美術館
10	ジャン=ラウー	ソロモンの判決	1710	油彩・カンヴァス	63.0×102.5cm	ファーブル美術館
11	フランソワ=グザヴィエ=ファーブル	スザンナと長老たち	1791	油彩・カンヴァス	126.5×176.3cm	ファーブル美術館
12	ジョー=ジ=フレデリック=ワッツ	黙示録の四騎士				
		12-1 黒い馬の騎士	1878頃	油彩・カンヴァス	66.3×53.0cm	ウォーカー・アート・ギャラリー、リバプール国立美術館
		12-2 青白い馬の騎士	1878頃	油彩・カンヴァス	66.5×53.4cm	ウォーカー・アート・ギャラリー、リバプール国立美術館
13	ヘンリー=フーズリ	ミスガルズの大蛇を殺ろうとするトール	1790	油彩・カンヴァス	133.0×94.6cm	ロイヤル・アカデミー

第2章 悪魔、地獄、怪物

Chapter2. Devils, Hell, and Monsters

no.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(縦×横)	所蔵
14	ヘンリー・フーズリ	夢魔	1800-10頃	油彩・カンヴァス	31.4×22.9cm	ヴァッサー大学、フランス・リーマン・ロブ・アート・センター
15	トマス・ハロウェイ	夢魔(フーズリの原画による) エラスマス・ターウィーン「植物の愛」 (1799年刊)挿絵	1791	エングレーヴィング・紙	12.5×9.9cm	個人蔵
16	トニ・ジョアノ	スマラ シャルル・ノディエ「短編小説集」 (1846年刊)挿絵	1845	エッチング・紙	10.3×8.0cm	個人蔵
17	ウジェーヌ・ドラクロワ	ゲーテ『ファウスト』				
		17-1 空を飛びメフィストフェレス	1828	リトグラフ・紙	40.7×27.4cm	町田市立国際版画美術館
		17-2 マルガレーテの幻影を見るファウスト	1828	リトグラフ・紙	26.5×35.5cm	町田市立国際版画美術館
18	アンリ・ファンタン＝ラトゥール	ヘレネー	1892	油彩・カンヴァス	78.5×105.0cm	ブチナレ美術館
19	アンリ・ファンタン＝ラトゥール	聖アントニウスの誘惑	1897	油彩・カンヴァス	74.0×93.0cm	ブチナレ美術館
20	作者不詳(オランダ派)	聖アントニウスの誘惑	1550-75頃	油彩・板	21.6×28.6cm	ワズワース・アテネウム美術館
21	ウィリアム・エッティ	ふしだらな酔っ払いの乱気騒ぎに 割り込む破壊の天使と悪魔	1822-32	油彩・カンヴァス	101.9×127.8cm	マンチェスター美術館
22	ポール＝マルク＝ジョゼフ・ シュナヴァール	ダンテの地獄	1846	油彩・カンヴァス	122.5×117.0cm	ファーブル美術館
23	ウィリアム・ブレイク	ダンテ「神曲」:愛欲者の圏	1826-27	エングレーヴィング、 ドライポイント・紙	24.3×33.5cm	国立西洋美術館
24	ギュスターヴ・ドレ	ダンテ「神曲」地獄篇]				
		24-1 第13歌 森の中の自殺者たち	1861	木口木版・紙	19.0×24.0cm	町田市立国際版画美術館
		24-2 第17歌 ゲリュオン、欺瞞のシンボル	1861	木口木版・紙	24.0×19.0cm	町田市立国際版画美術館
25	フェリシアン・ロップス	レ・サタニック(悪魔崇拝)				
		25-1 (1)毒麦をまく悪魔	1880-82	ソフトグランドエッチング、 アクアティント・紙	24.0×16.1cm	岐阜県美術館
		25-2 (4)供犠	1880-82	ソフトグランドエッチング、 アクアティント・紙	24.0×16.4cm	岐阜県美術館
27	オーブリー・ビアズリー	オーブリー・ビアズリーによる「サロメ」 のための挿絵(ポートフォリオ)				
		27-1 踊り手の褒美	1894 (1906刊)	ラインブロック・紙	34.8×27.2cm	個人蔵
		27-2 章末飾り	1894 (1906刊)	ラインブロック・紙	34.8×27.2cm	個人蔵
28	ギュスターヴ＝アドルフ・モッサ	彼女	1905	油彩・カンヴァス	80.0×63.0cm	ニース美術館

第3章 異界と幻視

Chapter3. Other Worlds and Visions

no.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(縦×横)	所蔵
29	ジョセフ・ライト	老人と死	1775頃	油彩・カンヴァス	63.5×76.9cm	ウォーカー・アート・ギャラリー、 リバプール国立美術館
30	ロドルフ・プレスダン	死の喜劇	1854	リトグラフ・紙	22.0×15.2cm	岐阜県美術館
32	マックス・クリンガー	死について 第一部				
		32-1 (7)農夫	1889	エッチング、 アクアティント・紙	14.7×26.6cm	兵庫県立美術館
		32-2 (8)線路の上で	1889	エッチング、 アクアティント・紙	21.7×14.4cm	兵庫県立美術館
		32-3 (10)救い主としての死	1889	エッチング、 アクアティント・紙	23.5×30.3cm	兵庫県立美術館
33	エドヴァルド・ムンク	死と乙女	1894	ドライポイント・紙	30.5×21.0cm	姫路市立美術館
34	エドヴァルド・ムンク	マドンナ	1895	リトグラフ・紙	60.3×44.0cm	国立西洋美術館
35	ジェームズ・アンソール	大聖堂	1886	エッチング・紙	23.8×17.8cm	兵庫県立美術館
36	ジェームズ・アンソール	1960年の自画像	1888	エッチング・紙	6.3×11.5cm	兵庫県立美術館
37	ジェームズ・アンソール	人間の群れを狩り出す死	1896	エッチング・紙	23.3×27.5cm	兵庫県立美術館
38	ジョヴァンニ・バッティスタ・ ピラネージ	牢獄(第2版)				
		38-1 (7)跳橋	1760代半ばから 1770代初頭: 1761初出版	エッチング、エングレーヴィング、 スクラッチ・紙	56.1×41.5cm	国立西洋美術館
		38-2 (14)ゴシック式アーチ	1760代半ばから 1770代初頭: 1761初出版	エッチング、エングレーヴィング、 サルファー・ティントまたは オープンバイト、掻き落し紙	41.7×55.6cm	国立西洋美術館

no.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(縦×横)	所蔵
39	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イルシエンテス	妾(ロス・ディスパラテス)				
		39-1 (2)恐怖の妾	1815-24	エッチング、アクアティント、パーニッシャー、ドライポイント・紙	22.0×32.0cm	姫路市立美術館
		39-2 (4)大馬鹿者	1815-24	エッチング、アクアティント、パーニッシャー、ドライポイント、ビュラン・紙	22.0×31.8cm	姫路市立美術館
		39-3 (7)無秩序の妾	1815-24	エッチング、アクアティント、ドライポイント・紙	21.8×32.4cm	姫路市立美術館
39-4 (10)誘拐する馬	1815-24	エッチング、アクアティント、パーニッシャー、ドライポイント・紙	21.2×31.7cm	姫路市立美術館		
40	オディロン・ルドン	「エドガー・ポーに」より				
		40-1 (1)眼は奇妙な気球のように無限に向かう	1882	リトグラフ・紙	26.2×19.8cm	岐阜県美術館
		40-2 (3)板面は弔いの鐘を鳴らす	1882	リトグラフ・紙	19.2×15.8cm	岐阜県美術館
41	オディロン・ルドン	蜘蛛	1887	リトグラフ・紙	27.7×21.7cm	岐阜県美術館
42	J・J・グランヴィル	第一の夢・罪と贖罪	1847	木口木版・紙	28.0×19.0cm	個人蔵
43	マックス・クリンガー	手袋				
		43-1 (1)場所	1881	エッチング、アクアティント・紙	22.8×32.7cm	兵庫県立美術館
		43-2 (2)行為	1881	エッチング、アクアティント・紙	24.8×18.7cm	兵庫県立美術館
		43-3 (3)願望	1881	エッチング、アクアティント・紙	28.3×10.6cm	兵庫県立美術館
		43-4 (4)救助	1881	エッチング・紙	14.4×10.4cm	兵庫県立美術館
		43-5 (5)凱旋	1881	エッチング・紙	11.0×23.8cm	兵庫県立美術館
		43-6 (6)敬意	1881	エッチング・紙	12.2×29.2cm	兵庫県立美術館
		43-7 (7)不安	1881	エッチング・紙	11.0×23.7cm	兵庫県立美術館
		43-8 (8)休息	1881	エッチング・紙	11.2×23.4cm	兵庫県立美術館
		43-9 (9)誘拐	1881	エッチング、アクアティント・紙	8.9×21.8cm	兵庫県立美術館
43-10 (10)キュービッド	1881	エッチング・紙	11.0×23.8cm	兵庫県立美術館		
44	チャールズ・シムズ	ワインをたらふく飲む僕と君にこれらが何だというのだ	1895	油彩・カンヴァス	86.4×119.4cm	リーズ美術館
45	チャールズ・シムズ	そして妖精たちは服を持って逃げた	1918-19頃	油彩・カンヴァス	71.1×91.4cm	リーズ美術館
46	チャールズ・シムズ	小さな牧神	1905-06	油彩・カンヴァス	55.1×61.3cm	ケンブリッジ大学、フィッツウィリアム美術館
47	チャールズ・シムズ	クリオと子供たち	1913(1915加筆)	油彩・カンヴァス	114.3×182.9cm	ロイヤル・アカデミー

第4章 現実

Chapter4. The Real World

no.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(縦×横)	所蔵
49	ウィリアム・ホガース	ビール街とジン横丁				
		49-1 ビール街	1750-51	エッチング、エンブレイヴィング・紙	38.9×32.2cm	郡山市立美術館
		49-2 ジン横丁	1750-51	エッチング、エンブレイヴィング・紙	38.9×32.2cm	郡山市立美術館
50	ウィリアム・ホガース	残酷の4段階				
		50-1 (1)残酷の第1段階	1750/51	エッチング、エンブレイヴィング・紙	38.6×32.3cm	国立西洋美術館
		50-2 (2)残酷の第2段階	1750/51	エッチング、エンブレイヴィング・紙	38.7×32.0cm	国立西洋美術館
		50-3 (3)残酷の完成	1750/51	エッチング、エンブレイヴィング・紙	38.9×32.1cm	国立西洋美術館
50-4 (4)残酷の報酬	1750/51	エッチング、エンブレイヴィング・紙	38.4×31.7cm	国立西洋美術館		
51	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イルシエンテス	戦争の惨禍				
		51-1 (12)こんなために生まれてきたなんて	1810-20	エッチング、ラヴィ、ドライポイント、ビュラン・紙	16.0×23.5cm	姫路市立美術館
		51-2 (18)埋葬して口をつくむ	1810-20	エッチング、ラヴィ、パーニッシャー、ドライポイント、ビュラン・紙	16.0×23.5cm	姫路市立美術館

no.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(縦×横)	所蔵
		51-3 (37)これはもっと酷い!	1810-20	エッチング、ラヴィ、 ドライポイント・紙	15.5×20.5cm	姫路市立美術館
		51-4 (38)野蛮人!	1810-20	エッチング、アクアティント、 パーニッシャー、ビュラン紙	15.5×20.5cm	姫路市立美術館
		51-5 (39)立派なお手柄!死人を相手に!	1810-20	エッチング、ラヴィ、 ドライポイント・紙	15.5×20.5cm	姫路市立美術館
52	ジョーシ・フレデリック・ワッツ	発見された溺死者	1848頃	油彩・カンヴァス	24.5×42.5cm	ウォーカー・アート・ギャラリー、 リバプール国立美術館
53	ニコラ＝フランソワ＝オク ターヴ・タサエール	不幸な家族(自殺)	1852	油彩・カンヴァス	46.5×38.3cm	ファーブル美術館
54	ポール・セザンヌ	殺人	1867頃	油彩・カンヴァス	64.0×81.0cm	ウォーカー・アート・ギャラリー、 リバプール国立美術館
55	ウィリアム・リンゼイ・ウィンダス	無法者	1861	油彩・カンヴァス	35.7×34.3cm	マンチェスター美術館
56	ウォルター・リチャード・ シッカート	切り裂きジャックの寝室	1906-07	油彩・カンヴァス	50.8×40.7cm	マンチェスター美術館
57	シャルル・メリヨン	パリの銅版画:死体公示所	1854	エッチング、ドライポイント、 シンコレ紙	21.2×19.2cm	国立西洋美術館
58	エドヴァルド・ムンク	別離II	1896	リトグラフ紙	41.8×64.5cm	群馬県立近代美術館 前期
59	エドヴァルド・ムンク	嫉妬	1914	エッチング、 ドライポイント紙	19.5×27.0cm	群馬県立近代美術館 後期
60	作者不詳(フランドル派)	不釣り合いなカップル	16世紀	油彩・銅板	100.0×122.0cm	ボルドー美術館
61	ジョン・バイアム・リステン・ショー	人生とはこうしたもの	1907	油彩・カンヴァス	127.0×172.7cm	リーズ美術館

第5章 崇高の風景

Chapter5. Sublime Landscapes

no.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(縦×横)	所蔵
62	クロード＝ジョセフ・ヴェルネ	嵐の海	1740頃	油彩・カンヴァス	89.0×167.0cm	静岡県立美術館
63	ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ ターナー	ドルバダーン城	1800	油彩・カンヴァス	119.4×90.2cm	ロイヤル・アカデミー
64	ジョン・マーティン	ベルシャザールの饗宴	1821	油彩・カンヴァス	81.3×122.0cm	ワズワース・アテネウム美術館
65	フレデリック＝アンリ・シヨパン	ボンベイ最後の日	1834-1850	油彩・カンヴァス	59.0×91.0cm	ブチナレ美術館
66	ギュスターヴ・モロー	ソドムの天使	1885頃	油彩・カンヴァス	93.0×62.0cm	ギュスターヴ・モロー美術館
67	ギュスターヴ・モロー	トロイアの城壁に立つヘレネー	19世紀	油彩・カンヴァス	93.0×61.0cm	ギュスターヴ・モロー美術館
68	フォード・マドックス・ブラウン	ユングフラウのマンフレッド	1841-61	油彩・カンヴァス	140.2×115.0cm	マンチェスター美術館
69	ジョーシ・スタップス	ライオンに怯える馬	1770	油彩・カンヴァス	100.1×126.1cm	ウォーカー・アート・ギャラリー、 リバプール国立美術館
70	フィリップ・ライナグル	ハイエナと争う鷲と禿鷲	1801頃	油彩・カンヴァス	146.0×146.0cm	ロイヤル・アカデミー
71	マックス・クリンガー	死の島(バックリンの原画による)	1890	エッチング、 アクアティント紙	41.5×69.5cm	高知県立美術館
72	エドヴァルド・ムンク	森へ	1897	木版紙	49.5×64.5cm	姫路市立美術館

第6章 歴史

Chapter6. History

no.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(縦×横)	所蔵
73	ニコラ＝アンドレ・モンシオ	アギスの死	1789	油彩・カンヴァス	136.0×163.0cm	ブチナレ美術館
74	ゲルマン・フォン・ポーン	クレオパトラの死	1841	油彩・カンヴァス	90.0×134.0cm	ナント美術館
75	ジャック＝レイ・ダヴィッド	セネカの死(エスキス)	1773	油彩・カンヴァス	43.0×53.0cm	ブチナレ美術館
76	ジャン＝ポール・ローランス	フォルモスの審判	1870	油彩・カンヴァス	73.0×100.0cm	ブチナレ美術館
77	ジャン＝ポール・ローランス	ボルジアの犠牲者	1875	油彩・カンヴァス	65.0×52.0cm	ブチナレ美術館
78	フィリップ・ハムジェニース・ コールドロン	何処へ?	1867	油彩・カンヴァス	86.9×119.0cm	ロイヤル・アカデミー
79	ポール・ドラローシュ	レディ・ジェーン・グレイの処刑	1833	油彩・カンヴァス	251.0×302.0cm	ロンドン・ナショナル・ ギャラリー
80	フレデリック・グッドール	チャールズ1世の幸福だった日々	1853頃	油彩・カンヴァス	96.5×151.0cm	ベリー美術館
81	作者不詳(フランス派)	マリー・アントワネットの肖像	18世紀	油彩・銅板	24.5×18.5cm	ボルドー美術館
82	オラス・ヴェルネ	死せるナポレオン	19世紀	油彩・カンヴァス	19.5×24.5cm	ファーブル美術館
83	ジャック＝エドゥアール・ジャビオ	メデュース号の筏 (テオドール・ジェリコー作品の模写)	1854	油彩・カンヴァス	170.5×240.5cm	ボルドー美術館