

MATISSE

H. Matisse



『マティスとルオー 友情の手紙』刊行記念

マティスとルオー

Matisse et Rouault



描こう、共に。



アンリ・マティス《緑の青いドレス》1937年 京都国立近代美術館



ジョルジュ・ルオー《赤と金色の小孩》「30晴らし」のための原画 1943年 マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ
Donation Alice Terziade, 2000 / Photo: Philip Bernard © ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2016 08720

語ろう、友よ。

- 開館時間：火～金 午前10時～午後8時／月・土・日・祝 午前10時～午後6時[ただし5月3日(水・祝)～7日(日)は午後8時まで開館時間を延長]※入館は閉館30分前まで ●休館日：4月10日(月)、17日(月)、24日(月)、5月8日(月) ●主催：あべのハルカス美術館、産経新聞社、関西テレビ放送
- 後援：フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本、大阪市教育委員会 ●特別協力：ジョルジュ・ルオー財団 ●協力：日本航空

この展覧会は、ジョルジュ・ルオー財団の協力のもとで開催されます。Exposition réalisée avec le concours de la Fondation Georges Rouault.

2017 4.4_[Tue] — 5.28_[Sun]



あべのハルカス美術館
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

ROUAULT



Georges Rouault





20世紀フランス絵画を彩ったふたつの偉大な個性、アンリ・マティス(1869-1954)とジョルジュ・ルオー(1871-1958)。かたや色彩画家、かたや宗教画家として、稀有な画風を確立し、その名を輝かせたふたりが、実は強い友情で結ばれていたことをご存知でしょうか。

そのつながりは、1892年、国立美術学校のギュスターヴ・モロー教室に始まります。その後、二度の大戦を経験した激動の時代の中、人生の折節に、彼らは家族ぐるみの交流を続け、互いの芸術への敬意と支援を惜しみませんでした。

近年発見されたふたりの往復書簡は、1906年に始まり、マティスが没する前年の1953年まで、断続的ながら実に約半世紀にわたっています。制作に関することはもとより、私生活での出来事や恩師への想いなどがつづられた行間からは、深い信頼と共感に支えられた彼らの絆が伝わってきます。

本展では、両者の間に交わされた手紙を交えつつ、マティスの貴重な初期作品や、ルオーの重要な版画集『気晴らし』の油彩原画シリーズ全点など、初来日作品を含む約140点をご紹介します、その50年の友情と芸術の軌跡をたどります。



①



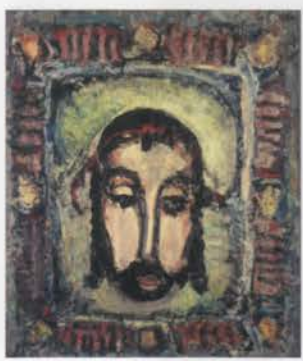
②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧

①ジョルジュ・ルオー《女性裸体習作》1895年頃 個人蔵(ジョルジュ・ルオー財団協力) ②アンリ・マティス《スビーダムの瓶のある静物》1896年 マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ ③アンリ・マティス《肘掛椅子の裸婦》1920年 DIC川村記念美術館 ④アンリ・マティス《窓辺の女》1920年 みぞえ画廊 ⑤ジョルジュ・ルオー《聖職(聖職者)》によるタピスリー 1937年 ジョルジュ・ルオー財団、パリ ⑥ジョルジュ・ルオー《優しいベルナル》『気晴らし』のための原画 1943年 マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、Donation Alice Tériade, 2000 / Photo Philip Bernard ⑦アンリ・マティス著・画/テリアド出版(パリ)《馬、女曲芸師、道化師》『ジャズ』より 1947年 宇都宮美術館 ⑧ジョルジュ・ルオー《聖職(聖職者)》(古い版外れ) 1951年 個人蔵(ジョルジュ・ルオー財団協力) ①、⑤、⑥ © ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo 2016 08720 ※会期中、一部展示替えがあります。

近鉄「大阪阿部野橋駅」、JR・地下鉄「天王寺駅」、阪堺上町線「天王寺駅前駅」下車すぐ。
※駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。



※あべのハルカス美術館へは、シャトルエレベーター【乗り口:地下1階または2階】をご利用ください。

あべのハルカス美術館
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

〒545-6016
大阪市阿倍野区阿倍野筋1-1-43 あべのハルカス16階
【お問い合わせ】06-4399-9050
【美術館公式HP】http://www.aham.jp/

記念講演会

「わが祖父、ジョルジュ・ルオー」

展覧会の開催を記念し、ジョルジュ・ルオー財団理事長でルオーのお孫さんであるジャン＝イヴ・ルオー氏に、祖父ルオーの思い出とその芸術について語っていただきます。

講師: ジャン＝イヴ・ルオー氏(ジョルジュ・ルオー財団理事長)

日時: 4月4日(火) / 午後2時～3時

会場: あべのハルカス25階会議室(17階からエレベーターにお乗りください)

定員: 150名(先着)

※聴講は無料ですが、本展の観覧券(半券可)が必要となります。講演会当日、午後1時30分より、あべのハルカス25階にて受付開始。



「山田五郎アートトーク」

講師: 山田五郎氏(評論家)

日時: 4月21日(金) / 午後6時～7時

会場: あべのハルカス25階会議室(17階からエレベーターにお乗りください)

定員: 270名(先着)

※聴講は無料ですが、本展の観覧券(半券可)が必要となります。講演会当日、午後5時30分より、あべのハルカス25階にて受付開始。



関西テレビの人気アナウンサー!

音声ガイド

マティスとルオーに
扮したふたりのアナによる
往復書簡の朗読と、
わかりやすい作品解説が
聴ける楽しいガイドです。

貸出価格
520円(税込)

解説時間
約30分



豊田康雄アナ

大橋雄介アナ

ギャラリー・ツアー

講師: 当館学芸員

日時: 4月19日(水)、5月17日(水)

各日午後6時30分より(約30分)

会場: 展示室

※聴講は無料ですが、本展の観覧券が必要となります。

観覧料(税込)	当日	前売・団体	前売りペアチケット
一般	1,400円	1,200円	一般のみ 2,200円(2枚組)
大高生	1,000円	800円	※1枚ずつでも使用できます。セブンチケット、チケットぴあ、ローソンチケット、イーブラスで販売します。
中小生	500円	300円	

前売券、前売りペアチケットは1月24日(火)から4月3日(月)まで販売。

前売券販売所: あべのハルカス美術館ミュージアムショップ(3月26日まで販売)、あべのハルカス2階「くつろぎの森」、近鉄駅営業所、セブンチケット(http://7ticket.jp)、チケットぴあ(Pコード:768-056)、ローソンチケット(Lコード:52668)、イーブラス、CNプレイガイド、ファミリーマート、サークルKサンクス、近畿日本ツーリストグループの店舗(一部店舗を除く)など

※団体は15名様以上。中障がい者手帳をお持ちの方は、ご本人と付き添い1名様まで当日料金の半額。
※本展観覧券(半券可)の提示で、「木×仏像一飛鳥仏から円空へ」展(4月8日(土)～6月4日(日)、大阪市立美術館)の当日券を100円引きでご購入いただけます。

MATISSE

H. Matisse

「マティスとルオー 友情の手紙」刊行記念
マティスとルオー

Matisse et Rouault



4.4²⁰¹⁷ → 5.28
[Tue] [Sun]



あべのハルカス美術館
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

ROUAULT

Georges Rouault

●開館時間：火～金 午前10時～午後8時／月・土・日・祝 午前10時～午後6時[ただし5月3日(水・祝)～7日(日)は午後8時まで開館時間を延長]※入館は閉館30分前まで
●休館日：4月10日(月)、17日(月)、24日(月)、5月8日(月) ●主催：あべのハルカス美術館、産経新聞社、関西テレビ放送 ●後援：フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本、大阪市教育委員会 ●特別協力：ジョルジュ・ルオー財団 ●協力：日本航空
この展覧会は、ジョルジュ・ルオー財団の協力のもとに開催されます。

Exposition réalisée avec le concours de la Fondation Georges Rouault.

出品リスト

『マティスとルオー 友情の手紙』刊行記念

マティスとルオー

Matisse et Rouault

 友情
50
年の
物語

2017年4月4日(火)～5月28日(日)

 ●主催:あべのハルカス美術館、産経新聞社、関西テレビ放送
 ●後援:フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本、大阪市教育委員会 ●特別協力:ジョルジュ・ルオー財団 ●協力:日本航空 ●協賛:大阪芸術大学グループ

 ※会期中、一部展示替えがあります。○印は4月4日～5月1日展示、◎印は5月2日～5月28日展示。
 ※出品番号は会場および図録に付した番号と一致します。※作品の展示順は、会場構成の都合により本リストと異なります。

※書簡は、「差出人」から「受取人」への書簡(複製か否か)、「差出地」「年記」と記載します。※本リストに記載のない番号の作品は当館には出品されません。

 H. Matisse
 Georges Rouault

No.	作家名	作品名・書名	所蔵者	技法/材質	サイズ(縦×横cm)	制作年
第1章 エコール・デ・ボザール 国立美術学校からサロン・ドートンヌへ [1892年～1913年]						
1	アンリ・マティス	スピーダムの瓶のある静物	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ	油彩/カンヴァス	29×35	1896年
2	アンリ・マティス	ベル＝イルの花束	諸橋近代美術館	油彩/カンヴァス	46×38	1897年
3	アンリ・マティス	モデル	パリ市立近代美術館	油彩/カンヴァス	55×33.5	1901年
4	アンリ・マティス	小さな黒い木版画	町田市立国際版画美術館	木版/紙	31×21.2	1906年
5	ジョルジュ・ルオー	ゲッセマニ	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩/カンヴァス	41×33.3	1892年
6	ジョルジュ・ルオー	《学者たちの間の幼きイエス》のための習作	個人蔵(ルオー財団協力)	ペン、インク	69×29	1894年
7	ジョルジュ・ルオー	男性裸体習作	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩/カンヴァス	39.9×26.9	1895年
8	ジョルジュ・ルオー	女性裸体習作	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩/カンヴァス	53.8×45.5	1895年頃
9	ジョルジュ・ルオー	人物のいる風景	パナソニック 汐留ミュージアム	木炭、パステル/紙(紙とカンヴァスで裏打ち)	80×120	1897年
10	ジョルジュ・ルオー	パリ(セヌ川)	パナソニック 汐留ミュージアム	水彩、パステル/紙(紙とカンヴァスで裏打ち)	16.5×28	1901年
11	ジョルジュ・ルオー	後ろ向きの娼婦	パナソニック 汐留ミュージアム	水彩、精油で溶いた油彩、パステル/紙	47×27.5	1905年
12	ジョルジュ・ルオー	墮落したエヴァ	パリ市立近代美術館	水彩、パステル/紙	26.4×21.5	1905年
◎ 13	ジョルジュ・ルオー	両腕を挙げて肘掛椅子に凭れかかる裸婦	出光美術館	グワッシュ、油彩/紙	59.3×39.8	1906年頃
○ 14	ジョルジュ・ルオー	サロンにてI または 劇場にて	出光美術館	水彩/紙(パネルで固定)	72×53.1	1906年
15	ジョルジュ・ルオー	後ろ向きの裸婦	パリ市立近代美術館	油彩、水彩/紙	31×25.5	1906年
16	ジョルジュ・ルオー	両腕を上げた裸婦	パリ市立近代美術館	水彩、パステル、インク、油彩/紙(カルトンで裏打ち)	30×30.5	1907年
17	ジョルジュ・ルオー	裸婦	清春白樺美術館	油彩/紙(板で裏打ち)	33×25	1908年
18	ジョルジュ・ルオー	一家の母	泉屋博古館分館	固着剤を用いたデトランプ	38×25	1912年
◎ 19	ジョルジュ・ルオー	サロン・ドートンヌでの審査員たちの討論	出光美術館	精油で溶いた油彩、コンテ/紙	30.5×19.5	1913年頃
20	アンドレ・メテ作陶/ジョルジュ・ルオー絵付	花瓶 水浴の女たち	パナソニック 汐留ミュージアム	ファイアンス	45×φ20	1909年
21		アンリ・マティスからジョルジュ・ルオーへの書簡(複製)、コリウールにて、1906年8月30日	ジョルジュ・ルオー財団、パリ		9×11.5	
22		ジョルジュ・ルオーからアンリ・マティスへの書簡(複製)、ジェレノナンにて、1906年9月10日	アンリ・マティス・アーカイヴズ、インシ＝レ＝ムリノー		21×13.5	
23		ジョルジュ・ルオーからアンリ・マティスへの書簡(複製)、1937年8月10日	アンリ・マティス・アーカイヴズ、インシ＝レ＝ムリノー		約10×14	
24	アンリ・マティス	アンリ・マティスからジョルジュ・ルオーへの書簡ニースにて、1941年7月31日	ジョルジュ・ルオー財団、パリ	インク/紙	27×21	

第2章 パリ・ニース・ニューヨーク [1914年～1944年]

25	アンリ・マティス	オリーブの並木路	パリ市立近代美術館	油彩/カンヴァス	74×66	1919年
26	アンリ・マティス	肘掛椅子の裸婦	DIC/川村記念美術館	油彩/カンヴァス	46×38.1	1920年
27	アンリ・マティス	窓辺の女	みぞえ画廊	油彩/カンヴァス	74×59.2	1920年

No.	作家名	作品名・書名	所蔵者	技法／材質	サイズ(縦×横cm)	制作年
29	アンリ・マティス	横たわる裸婦	ポーラ美術館	油彩／カンヴァス	54×64.7	1921年
31	アンリ・マティス	肘掛け椅子に座る裸婦	ギャルリー・ためなが	鉛筆／紙	30.5×24.4	1923年
32	アンリ・マティス	室内：二人の音楽家	ポーラ美術館	油彩／カンヴァス	61.3×73.2	1923年
33	アンリ・マティス	花とコーヒーカップ	吉野石膏株式会社 (山形美術館に寄託)	油彩／カンヴァス	62×50.8	1924年
34	アンリ・マティス	鏡の前の青いドレス	京都国立近代美術館	油彩／カンヴァス	64×49	1937年
35	アンリ・マティス	眠るオダリスク	町田市立国際版画美術館	リトグラフ／紙	26×47.2	1929年
36	アンリ・マティス	肘かけ椅子の裸婦	メナード美術館	ブロンズ	25×17.5×24	1924年
37	ジョルジュ・ルオー	^{オノ} 種入れる農夫たち	個人蔵(ルオー財団協力)	グワッシュ、墨／紙	30.5×47	1910-19年
38	ジョルジュ・ルオー	フランスの田舎(散歩)	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩	25.5×67	1913年頃
39	ジョルジュ・ルオー	ブルターニュの風景	パナソニック 汐留ミュージアム	精油で溶いた油彩／紙(板で裏打ち)	43×73	1915年
40	ジョルジュ・ルオー	アフリカの風景(ユビュの試作)	パナソニック 汐留ミュージアム	墨、グワッシュ、パステル／紙	38.8×53.8	1917年
41	ジョルジュ・ルオー	植民者ユビュ	パナソニック 汐留ミュージアム	グワッシュ、墨、パステル／ 紙(カンヴァスで裏打ち)	74×104	1917年頃
42	ジョルジュ・ルオー	曲馬団の娘たち	東屋博古館分館	油彩	61×50	1924-25年
43	ジョルジュ・ルオー	花蘇芳の側にいる水浴の女たち	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	40.4×62.6	1925-29年
44	ジョルジュ・ルオー	女曲馬師(人形の顔)	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	68.3×48.8	1925年頃
45	ジョルジュ・ルオー	窓辺の静物	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩、グワッシュ	104×74	1930年頃
46	ジョルジュ・ルオー	大馬車(旧題：サルタンバンク)	個人蔵(大阪新美術館建設準備室寄託)	油彩／カルトン	56.3×78.5	1931年
47	ジョルジュ・ルオー	道化師	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	48.2×43.4	1937-38年
48	ジョルジュ・ルオー	裁判官たち	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	50×72	1938-39年
49	ジョルジュ・ルオー	聖書の風景 または 風景(運河)	出光美術館	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	103.7×73.6	1940-48年
50	ジョルジュ・ルオー	子供たちのための詩	個人蔵(ルオー財団協力)	インク、淡彩／紙	41×30	不詳
51	ジョルジュ・ルオー	横向きの裸婦 『悪の華』より1	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
52	ジョルジュ・ルオー	自惚れ女 『悪の華』より2	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
53	ジョルジュ・ルオー	伏目の娼婦 『悪の華』より3	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
54	ジョルジュ・ルオー	「生者並みに誇高く、われとわが貴なる 姿を誇りつつ…」 『悪の華』より4	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
55	ジョルジュ・ルオー	従僕(?) 『悪の華』より5	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
56	ジョルジュ・ルオー	裁判官 『悪の華』より6	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
57	ジョルジュ・ルオー	三人組 『悪の華』より7	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
58	ジョルジュ・ルオー	塔のある風景 『悪の華』より8	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
59	ジョルジュ・ルオー	(正面向きの)キリスト 『悪の華』より9	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
60	ジョルジュ・ルオー	三つの十字架 『悪の華』より10	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
61	ジョルジュ・ルオー	受難 『悪の華』より11	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
62	ジョルジュ・ルオー	墓 『悪の華』より12	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
63-1	ジョルジュ・ルオー著・画／版画家画廊	『回想録』オリジナル版	パナソニック 汐留ミュージアム	リトグラフ／紙	33×25	1926年
63-2		自画像I 『回想録』より2			23×17.2	1926年
63-3		ギュスターヴ・モロー(小さな帽子を被った) 『回想録』より3			23×17	1926年
64-1	アンブロワーズ・ヴォーラル著／ジョルジュ・ルオー画／ アンブロワーズ・ヴォーラル出版(パリ)	『ユビュおやじの再生』	パナソニック 汐留ミュージアム	エリオグラヴィール、オーフォルト、アクアティント ルーレット、シュガー・アクアティント他／紙	43.5×32.5	1932年
64-2		困り者植民者 『ユビュおやじの再生』より2			30.4×19.5	1928年
64-3		パンプーラ踊り 『ユビュおやじの再生』より11			30×15	1928年
65-1	ジョルジュ・ルオー画／ アンブロワーズ・ヴォーラル出版(パリ)	『流れる星のサーカス』	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガー・アクアティント、アクアティント／紙	45×34	1938年
65-2		こびと 『流れる星のサーカス』より4			30.5×20.6	1934年
65-3		曲芸師 『流れる星のサーカス』より5			31.2×20.2	1934年
65-4		眠れ、よい子よ 『流れる星のサーカス』より17			30.8×21.3	1935年

No.	作家名	作品名・書名	所蔵者	技法／材質	サイズ(縦×横cm)	制作年
66-1	ジョルジュ・ルオー	神よ、われを憐れみたまえ、あなたのおおなる 慈しみによって 『ミセレーレ』より1	パナソニック 汐留ミュージアム	エリオグラヴール、シュガー・アクアティント、アクアティント、 バーニッシャー、ドライポイント、スクレイパー他／紙	57.5×42	1923年
66-2		生きるとは辛い業・・・ 『ミセレーレ』より12			48×36	1922年
66-3		でも愛することができたなら、 なんと楽しいことだろう 『ミセレーレ』より13			57.5×41	1923年
66-4		高慢と無信仰のこの暗き時、見守りつづける 地の果ての聖母 『ミセレーレ』より56			58.5×43.3	1927年
66-5		“死に至るまで、しかも十字架の死に至るまで 従順なれば” 『ミセレーレ』より57			58×42	1926年
67		ジョルジュ・ルオーからアンリ・マティスへの 書翰(複製)、1941年3月または4月	アンリ・マティス・アーカイヴズ、 イシー＝レ＝ムリノー		8.9×13.8	
68		ピエール・マティスからジョルジュ・ルオーへの 書翰(複製)、1933年4月8日	ジョルジュ・ルオー財団、パリ			
69		『ジョルジュ・ルオー展』カタログ、スミス大学美術館 (ノーザンプトン)、1935年11月13日-12月5日	ジョルジュ・ルオー財団、パリ		10.3×16	
70		『ジョルジュ・ルオー展』カタログ、 ピエール・マティス画廊(ニューヨーク)、1937年	ジョルジュ・ルオー財団、パリ		27.5×21.7	

第3章 出版人テリアードと占領期

72	マリアンナ・アルカフォラード著／ アンリ・マティス画／テリアード出版(パリ)	『ポルトガルの尼僧の手紙』	公益財団法人上原美術館 上原近代美術館	リトグラフ／紙	27.4×21.3	1946年
73	ルイ・アラゴン他著／アンリ・マティス画／ マーズ出版(パリ)	『ピエール・ア・フ』	公益財団法人上原美術館 上原近代美術館	リトグラフ、リノカット他／紙	24.4×21	1947年
74	ピエール・ド・ロンサル著／アンリ・マティス画／ アルベール・スキラ出版(パリ)	『ロンサル 愛の詞華集』	うらわ美術館	色刷リトグラフ／紙	40.4×30.5	1948年
75	シャルル・ドルレアン著／アンリ・マティス画／ テリアード出版(パリ)	『シャルル・ドルレアン詩集』	公益財団法人上原美術館 上原近代美術館	リトグラフ／紙	41×27	1950年
76	ジョルジュ・ルオー	飾りの花	ギャルリー・ためなが	油彩	54×44.5	1939年
77	ジョルジュ・ルオー	青い背景の花束	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩	52×32	1940-48年
78	ジョルジュ・ルオー	キカングローニウ(不平等) 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、 アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	32×21	1943年
79	ジョルジュ・ルオー	からかい好き 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、 アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	29×24.5	1943年
80	ジョルジュ・ルオー	殻つぶし 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、 アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	31×23	1943年
81	ジョルジュ・ルオー	頑固者二人 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、 アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	31×23	1943年
82	ジョルジュ・ルオー	古参二人 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、 アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27×21.5	1943年
83	ジョルジュ・ルオー	優しいベルナル 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、 アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	30×23	1943年
84	ジョルジュ・ルオー	黒いピエロ 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、 アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	32.5×21	1943年
85	ジョルジュ・ルオー	赤と金色の小姓 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、 アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	30×24	1943年
86	ジョルジュ・ルオー	アルルカン 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、 アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27.5×21.5	1943年
87	ジョルジュ・ルオー	イックス夫人 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、 アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27×21	1943年
88	ジョルジュ・ルオー	おしゃべり女 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、 アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	29.5×23	1943年
89	ジョルジュ・ルオー	ラ・ルサルカ 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、 アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	26.5×21	1943年
90	ジョルジュ・ルオー	踊り子たち 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、 アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27.5×21	1943年
91	ジョルジュ・ルオー	軽業師 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、 アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	26×21	1943年
92	ジョルジュ・ルオー	白いピエロ 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー＝カンブレジ、 アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27×21.5	1943年
93	ジョルジュ・ルオー	聖ジャンヌ・ダルクー古い町外れ	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩／カンヴァスに貼った紙	30×24	1951年
94	ジョルジュ・ルオー著・画／テリアード監修／ ルヴュ・ヴェルヴ出版(パリ)	詩画集『気晴らし』	パナソニック 汐留ミュージアム	写真製版凹版画／紙	43.5×34.5	1943年
95	ジョルジュ・ルオー	キカングローニウ(不平等)『気晴らし』の 原画によるタビスリー	ジョルジュ・ルオー財団、パリ	タビスリー	38.7×28	1950年
96	ジョルジュ・ルオー	赤と金色の小姓『気晴らし』の 原画によるタビスリー	ジョルジュ・ルオー財団、パリ	タビスリー	64.3×51	1950年
97	アンリ・マティス表紙絵／テリアード編／ ルヴュ・ヴェルヴ出版(パリ)	『ヴェルヴ』1号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴール他／紙	35.3×26.5	1937年 冬
98	ジョルジュ・ルオー表紙絵／テリアード編／ ルヴュ・ヴェルヴ出版(パリ)	『ヴェルヴ』4号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴール他／紙	35.5×25.5	1938年 秋
99	ジョルジュ・ルオー表紙絵／テリアード編／ ルヴュ・ヴェルヴ出版(パリ)	『ヴェルヴ』4号	パナソニック 汐留ミュージアム	リトグラフ、エリオグラヴール他／紙	35.5×25.5	1938年 秋
100	アンリ・マティス表紙絵／テリアード編／ ルヴュ・ヴェルヴ出版(パリ)	『ヴェルヴ』8号	個人蔵	リトグラフ、エリオグラヴール他／紙	35.5×26.2	1940年 夏
101	アンリ・マティス表紙絵／テリアード編／ ルヴュ・ヴェルヴ出版(パリ)	『ヴェルヴ』8号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴール他／紙	35.5×26.2	1940年 夏
102	アンリ・マティス表紙絵／テリアード編／ ルヴュ・ヴェルヴ出版(パリ)	『ヴェルヴ』13号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴール他／紙	35.2×26	1945年11月
103	アンリ・マティス表紙絵／テリアード編／ ルヴュ・ヴェルヴ出版(パリ)	『ヴェルヴ』21・22号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴール他／紙	35.6×25.8	1948年 秋

No.	作家名	作品名・書名	所蔵者	技法／材質	サイズ(縦×横cm)	制作年
104	アンリ・マティス表紙絵／ ルヴュ・ヴェルヴ出版(パリ)	『ヴェルヴ』23号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴール他／紙	36.7×26	1949年4月
105	アンリ・マティス表紙絵／ ルヴュ・ヴェルヴ出版(パリ)	『ヴェルヴ』35・36号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴール他／紙	36.5×26.1	1958年 夏
106	アンリ・マティス	アンリ・マティスからジョルジュ・ルオーへの 書簡、1946年11月4日	ジョルジュ・ルオー財団、パリ	インク／紙	27×21	
107		『デリエール・ル・ミロワール』創刊号、 ピエール・ア・フ出版(パリ)	ジョルジュ・ルオー財団、パリ	リトグラフ他／紙	38×28	1946年12月

第4章 『ジャズ』と《聖顔》[1945年～1956年]

○ 108	アンリ・マティス	道化師 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	41.5×31.4	1947年
○ 109	アンリ・マティス	サーカス 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	35.5×54	1947年
110	アンリ・マティス	ロワイヤル氏 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
○ 111	アンリ・マティス	白い象の悪夢 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	40.5×65	1947年
○ 112	アンリ・マティス	馬、女曲芸師、道化師 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	42×64.3	1947年
113	アンリ・マティス	狼 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
114	アンリ・マティス	心 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
○ 115	アンリ・マティス	イカロス 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	41×27.5	1947年
○ 116	アンリ・マティス	形態 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	41×58	1947年
○ 117	アンリ・マティス	ピエロの轉送 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	41.3×65	1947年
118	アンリ・マティス	コドマ兄弟 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
○ 119	アンリ・マティス	水槽で泳ぐ女 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	40.7×63.5	1947年
120	アンリ・マティス	刀飲み 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
○ 121	アンリ・マティス	カウボーイ 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	42×65.2	1947年
122	アンリ・マティス	ナイフ投げ 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
123	アンリ・マティス	運命 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
124	アンリ・マティス	礁湖 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
○ 125	アンリ・マティス	礁湖 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	40.3×60.5	1947年
126	アンリ・マティス	礁湖 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
127	アンリ・マティス	そり 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
128	ジョルジュ・ルオー	十字架上のキリスト	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	28.5×20	1935年頃
129	ジョルジュ・ルオー	古びた町外れにて 又は「台所」	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	55×70	1937年
130	ジョルジュ・ルオー	キリスト	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	67×48	1937-38年
131	ジョルジュ・ルオー	聖顔	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	76×59	1939年
132	ジョルジュ・ルオー	秋の夜景	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	75×100	1952年
133	ジョルジュ・ルオー	マドレーヌ	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	49.2×34.3	1956年
134	ジョルジュ・ルオー著・画／ ルネ・ドゥルルーアン出版(パリ)	『タベの星』	パナソニック 汐留ミュージアム	写真製版凹版画他／紙	49×38.6	1947年
135	ジョルジュ・ルオー	《聖顔(聖轎布)》によるタピスリー	ジョルジュ・ルオー財団、パリ	ボーヴェ刺繍(絹、ウール)	90×76	1937年
136	ジョルジュ・ルオー	ユネスコ会議での一般発表「画家の 作品に関する権利」のための草稿	パナソニック 汐留ミュージアム	タイプ打ち原稿にインクで書き込み／紙	25×20	1952年
137	ジョルジュ・ルオーからアンリ・マティスへの 書簡(複製)、1946年末	アンリ・マティス・アーカイヴズ、 イシ＝レ＝ムリノー			約27×21	
138	ジョルジュ・ルオーからアンリ・マティスへの 絵はがき(複製)、1947年7月末	アンリ・マティス・アーカイヴズ、 イシ＝レ＝ムリノー			10.5×15	
139	アンリ・マティスからジョルジュ・ルオーへの 書簡(複製)、1949年12月15日	ジョルジュ・ルオー財団、パリ			約27×21	
140	アンリ・マティスからジョルジュ・ルオーへの書簡(複製)、 ニースにて、1952年8月15日付の書簡に同封	ジョルジュ・ルオー財団、パリ			27×21	

