

5.31^土
↓
7.21^{月祝}

MILANO

あの女ひとに、会える。

ルネサンス芸術の傑作、
ポツライウオーロ『貴婦人の肖像』奇跡の初来日。

ミラノ ポルデイ・ペッツォーリ美術館 華麗なる貴族コレクション

Collection of Museo Poldi Pezzoli: The Aristocratic Palace and its Beauty-Milano, the Magnificent Collection of the Nobleman

開館時間/火~金:10時~20時 土・日・祝:10時~18時(入館は閉館30分前まで) 休館日/月曜日(ただし7月21日は開館)

主催/あべのハルカス美術館、MBS、毎日新聞社

後援/外務省、イタリア大使館、大阪市、在大阪イタリア総領事館、

イタリア文化会館-大阪、大阪日伊協会

協賛/日本写真印刷、大和ハウス工業、大阪芸術大学グループ

企画協力/テモアン 協力/アリタリア-イタリア航空、アルテリア、日本通運



あべのハルカス美術館

ABENO HARUKAS ART MUSEUM

まるで、宝石のような

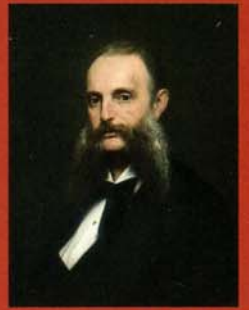


ヨーロッパで最も美しい邸宅美術館より、
絵画から工芸品、武具にいたるまで、
名門貴族の美意識をうつしだす
幅広い分野にわたるコレクションが初来日!

ジャン・ジャコモ・ポルディ・ペッツォーリ
(1822-1879)

Gian Giacomo Poldi Pezzoli

ミラノの名門貴族に生まれたジャン・ジャコモ。幼い頃から芸術や文学に親しみ、若き日にはオーストリアの統治下にあった祖国の独立運動にも加わりました。イタリアが国家として統一された19世紀を生き、その愛国心や郷土愛はコレクションにもあらわれています。彼は死後、作品が散逸することなく館に残され、人々に広く公開されることを願いました。その望みどおり、彼の愛した作品たちは、今もミラノで訪れる人々を楽しませています。



ジュゼッペ・ベルティニ
《ジャン・ジャコモ・ポルディ・ペッツォーリの肖像》
1880年頃

Milano ミラノ

ポルディ・ペッツォーリ美術館
華麗なる貴族コレクション

Collection of Museo Poldi Pezzoli - The Aristocratic Palace and its Beauty - Milano, the Magnificent Collection of the Nobleman



カナレット
《古代の废墟と建物のある奇想画》
1756年頃

アンドレア・マンテーニャ
《男性の肖像》
1460年頃



ジュゼッペ・モルテーニ
《レベッカ》
1835年頃



プレッシャ (イタリア) 製
《モリオン兜》
1590-1600年頃



ヴェネツィア製
《ゴブレット》
1650-1700年

観覧料(税込)	当日	前売・団体
一般	1,500円	1,300円
大学・高校生	1,100円	900円
中学・小学生	500円	300円

※団体は15名様以上
※障害者手帳をお持ちの方は、ご本人と付き添い1名様まで当日料金の半額

前売券販売期間: 2014年2月24日(月)~5月30日(金)
主なチケット販売場所: 近鉄駅営業所、チケットぴあ(Pコード766-061)、ローソクチケット(Lコード52080)、イープラス・スマートイープラス(スマートフォンチケット)ほか ※手数料がかかる場合がございます。

期間限定ヘアチケット
チケットぴあ、イープラスにて、期間限定でおトクなヘアチケットを販売します。
販売期間: 2014年2月24日(月)~3月31日(月)
価格: 2枚1組 2,200円(税込)

記念講演会

「ポルディ・ペッツォーリ美術館の魅力」

日時: 5月31日(土) 14:00~15:30

講師: 京谷啓徳氏 (九州大学大学院准教授・本展図録監修者)

会場: あべのハルカス 会議室

定員: 200名(先着順)

対象: 本展観覧券または観覧半券をお持ちの方(聴講無料)

※詳細は追って公式HP等でお知らせします。

グルメ美術家・宮下規久朗先生による

トークショー **Buona ITALIA!**

~美術と食の美味しい関係~

日時: 6月21日(土) 14:00~15:30

講師: 宮下規久朗氏 (神戸大学教授)

会場: あべのハルカス 会議室

定員: 200名(先着順)

対象: 本展観覧券または観覧半券をお持ちの方(聴講無料)

※詳細は追って公式HP等でお知らせします。

ムジカ・エ・アルテ

MUSICA+ARTE

音楽とともに楽しむ鑑賞のタベ

本展出品作品にあわせ、ルネサンスから19世紀までのイタリア音楽をBGMとして展示室内に流します。音楽に包まれて、いつもとはひと味違った鑑賞のひとときをお楽しみください。

日時: 6月6日(金)、6月20日(金)、
7月4日(金)、7月18日(金) 各日 18:00~19:30

お問い合わせ先



あべのハルカス美術館
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

〒545-6016 大阪市阿倍野区阿倍野筋1-1-43 あべのハルカス16F
TEL.06-4399-9050

展覧会公式 HP = <http://www.poldi2014.com/osaka/>
美術館公式 HP = <http://www.aham.jp/>



●アクセス

あべのハルカス美術館へは、
ハルカスシャトル(エレベーター)
【乗り口:1階】をご利用ください。

近鉄「大阪阿部野橋駅」、JR・地下鉄「天王寺駅」、
阪堺上町線「天王寺駅前駅」下車すぐ
駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。

●新大阪から: 地下鉄御堂筋線新大阪駅~天王寺駅
約21分

●梅田から: 地下鉄御堂筋線梅田駅~天王寺駅
約15分

※所要時間は、昼間標準です。



2014

5.31^土
7.21^{月祝}

もっと知りたい、 「あの女」のこと。



ピエロ・デル・ポツァイウォーロ
《貴婦人の肖像》1470年頃
テンペラ・板 45.5×32.7cm

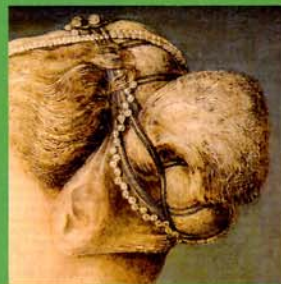
どうして、横顔なの？

古代ギリシャ・ローマの時代から、横顔は人間の造形的特徴と個性をとらえるのに最適と考えられ、コインなどに多くの肖像が刻まれてきました。この作品が生まれた初期ルネサンスの時代にも、古代の形式にならった横顔の肖像画が多数描かれましたが、中でもこの作品はひとときわぬぎんでた傑作として、ヨーロッパ肖像画史上に燦然と輝いています。

「すらっと伸びた額の線はふいに上唇を解き放ち、甘美な口もとを形づくっている。これを表現すると同時に包み込んでいる震える糸、その流れを諸君自身で追ってみてほしい。」*ロベルト・ロンギ(美術史家)

おしゃれの秘訣、 教えて。

無数の真珠とリボンをからめ、耳をヴェールでくるんだ独特なヘアスタイルは、この時代の貴婦人のトレンド。



緑色のドレスは婚礼の季節である5月を象徴するといわれます。豪華な装飾のついた袖は、当時大変貴重なものでした。



あなたは、誰？

豪華な宝飾品やドレスなどから、この女性は15世紀フィレンツェの貴族階級に属する人物であったと推測されます。また、かつての修復の際に消されてしまったものの、パネルの裏の銘文では、フィレンツェの銀行家、ジョヴァンニ・デ・バルディの妻とみなされていたようです。この女性はいったい誰なのか。それは永遠のミステリーなのです。

*ロベルト・ロンギ著、和田忠彦・丹生谷貴志・柱本元彦 訳
『イタリア絵画史』(1997年、筑摩書房)より



レオナルド工房
《戦士》
1500年頃



ルネサンスから19世紀まで…貴族の館に香り立つ美意識、芸術への愛。

イタリア屈指のファッションブル・シティ、ミラノ。

そこに、ヨーロッパで最も美しいといわれる邸宅美術館があります。
邸宅のかつての主は、名門貴族、ボルディ・ペッツォーリ家の末裔、
ジャン・ジャコモ・ボルディ・ペッツォーリ(1822-1879)。

彼は一族に代々受け継がれてきた美術品に自ら収集した絵画・工芸品・武具などを加え、
貴族の美意識と芸術の香りあふれる比類ない館をつくりあげました。
主亡き後、その館は遺言により美術館として公開され、いまや世界中から人々が訪れています。
本展では、ヨーロッパ肖像画史上に輝くポツァイウォーロの傑作《貴婦人の肖像》をはじめ、
ルネサンスから19世紀にいたる華麗なる貴族コレクション約80点をまとめて、

日本で初めてご紹介します。

グリセルダの画家
《アルテミジア》
1498年頃



サンドロ・ボッティチェッリ
《死せるキリストへの哀悼》
1500年頃



ラファエッロ・サンツィオ(師匠)
《フランチェスコ会の聖人が描かれた
行列用十字架》
1500年頃



ヴァターレ・ダ・ボローニャ
《謙讓の聖母》
1353年頃

MILANO

あの女ひとに、会える。

ルネサンス芸術の傑作、
ボツライウオーロ『貴婦人の肖像』
奇跡の初来日。

ミラノ Milano

ポルディ・ペッツォーリ美術館
華麗なる貴族コレクション

Collection of Museo Poldi Pezzoli :
The Aristocratic Palace and its Beauty-Milano,
the Magnificent Collection of the Nobleman

2014 5.31^土 → 7.21^{月祝} 休館日/月曜日(ただし
7月21日は開館)

開館時間/火~金:10時~20時 土・日・祝:10時~18時(入館は閉館30分前まで)

主催/あべのハルカス美術館、MBS、毎日新聞社

後援/外務省、イタリア大使館、大阪市、在大阪イタリア総領事館、イタリア文化会館-大阪、大阪日伊協会

協賛/日本写真印刷、大和ハウス工業、大阪芸術大学グループ

企画協力/テモアン

協力/アリタリア-イタリア航空、アルテリア、

日本通運



あべのハルカス美術館
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

ミラノ ポルディ・ペッツォーリ美術館 Milano Poldi Pezzoli Art Museum 華麗なる貴族コレクション Collection of Museo Poldi Pezzoli - The Aristocratic Palace and its Beauty - Milano, The Magnificent Collection of the Nobleman

あべのハルカス美術館
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

2014年5月31日(土) - 7月21日(月・祝)

*本作品リストは図録の作品番号順に掲載しています。
*本展の出品作品はすべてポルディ・ペッツォーリ美術館所蔵の作品です。

番号 作家名	作品名	制作地、制作年	技法・材質
no. Author	Title	Place / Year	Technique / Material
第1章 ポルディ・ペッツォーリ・コレクション			
1. The Poldi Pezzoli Collection			
01 ジュゼッペ・ベルティエーニ Giuseppe Bertini	ジャン・ジャコモ・ポルディ・ペッツォーリの肖像 Portrait of Gian Giacomo Poldi Pezzoli	1880年頃 ca. 1880	油彩・キャンヴァス oil on canvas
02 ルイーゼ・ビーシ Luigi Bisi	ジャン・ジャコモ・ポルディ・ペッツォーリの寝室 Gian Giacomo Poldi Pezzoli's bedroom	1880-1890年 1880-1890	油彩・キャンヴァス oil on canvas
03	投げ槍の穂先 Halberd	イタリア、エミリア、1530年頃 Italy, Emilia, ca. 1530	鋼鉄 steel
04 L.B.の甲冑師 L.B. Master	ウルビーノ公グイドバルド・デッラ・ローヴェレ 2世の歩兵用半甲冑の右手用の手甲 Covering for the back of the hand for Guidobaldo II della Rovere's infantry	北イタリア、1558年 Northern Italy, 1558	部分的に鍍金、彫刻刀による 線刻、黒染めされた鋼鉄、真鍮、革 engraved, blachened and partially golden steel, brass and leather
05	丸盾 Buckler	ミラノ、1570-1580年頃 Milan, ca. 1570-1580	部分的に彫刻刀による線刻、 黒染めされた鋼鉄 engraved and partially blackened steel
06	騎兵用甲冑(復元的合成) Parts of Equestrian Armours	ブレシア、1570-1580年頃 Brescia, ca. 1570-1580	部分的に彫刻刀による線刻、 黒染めされた鋼鉄 partially engraved and blackened steel
07	丸形モリオン(面頬をもたない帽子形の兜) So called "Morione" helmet	ブレシア、1590-1600年 Brescia, 1590-1600	部分的に彫刻刀による線刻、 黒染めされた鋼鉄、真鍮 partially engraved and blackened steel, brass
08	サヴォイア式兜 Savoyard Helmet	北イタリア、1620-1630年頃 Northern Italy, ca. 1620-1630	鋼鉄 steel
09 パオロ・リッカルディ Paolo Riccardi	野戦用の甲冑と腰当 Camp Armature	1862年 1862	水彩・紙 watercolour on paper
10 パオロ・リッカルディ Paolo Riccardi	バルブータ(コリントス式兜を模したイタリア製の兜)、 2点の盾、棍棒 A Barbute, two Shields and a Mace	1862年 1862	水彩・紙 watercolour on paper
第2章 ロンバルディア・コレクション			
2. Lombard Rooms			
11 アンドレア・ソラーリオ Andrea Solario	洗礼者聖ヨハネ Saint John the Baptist	1490-1500年 1490-1500	テンペラ・キャンヴァス(板から移し替え) tempera on wood (transported on canvas)
12 アンドレア・ソラーリオ Andrea Solario	アレクサンドリアの聖カタリナ Saint Catherine of Alexandria	1490-1500年 1490-1500	テンペラ・キャンヴァス(板から移し替え) tempera on wood (transported on canvas)
13 ベルナルディーノ・ルイーニ Bernardino Luini	カルヴァリオへの道(二連祭壇画) The way to Calvary (diptych)	1520-1530年 1520-1530	油彩・板 oil on wood
14 15世紀のクレマ地方の画家 15th century painter in Cremona	バルトロメオ・ヴィメルカーティの紋章 皇帝の胸像 Bartolomeo Vimercati's coat of arms Bust of an emperor	1500年頃 ca. 1500	テンペラ・板 tempera on wood
15 ヴィンチェンツォ・フォッパ Vincenzo Foppa	ジョヴァンニ・フランチェスコ・ブリヴィオの肖像 Portrait of Giovanni Francesco Brivio	1495年頃 ca. 1495	テンペラ・板 tempera on wood
16 レオナルド・ダ・ヴィンチの工房 Leonardo's workshop	盾をもつ戦士 Warrior with a shield	1500年頃 ca. 1500	ブロンズ bronze
第3章 タペストリーと14・15世紀イタリア絵画コレクション			
3. Tapestries and 14th -15th Century Italian Paintings			
17 ヴィターレ・ダ・ボローニャ Vitale da Bologna	謙譲の聖母 The Virgin of Humility	1353年頃 ca. 1353	テンペラ・板 tempera on wood
18 ベルナルド・ダッディ Bernardo Daddi	三連祭壇画 Triptych	1340-1350年 1340-1350	テンペラ・板 tempera on wood
19 ピエトロ・ロレンツェッティ Pietro Lorenzetti	聖アグネスとアレクサンドリアの聖カタリナのいる 聖母子 The Virgin and Child with Saints Agnes and Catherine of Alexandria	1342年頃 ca. 1342	テンペラ・板 tempera on wood
20 コズメ・トゥーラ Cosmè Tura	聖マウレリウス Saint Maurelio	1477-1480年頃 ca. 1477-1480	テンペラ・板 tempera on wood
21 カルロ・クリヴェッリ Carlo Crivelli	キリストの血を受け取る聖フランチェスコ Saint Francis collecting Christ's blood	1490-1500年 1490-1500	テンペラ・板 tempera on wood

22	ラッザロ・バスティアーニ Lazzaro Bastiani	聖母子、奏楽の天使、聖三位一体 The Virgin and Child with Musician Angels and the Holy Trinity	1463-1470年頃 ca. 1463-1470	テンペラ・板 tempera on wood
23	ゲラルド・スタルニーナ Gherardo Starnina	悪魔祓いをするリンカンシャーの聖ウーゴ Saint Hugh of Lincoln exorcizes a possessed	1404-1407年 1404-1407	テンペラ・板 tempera on wood
24	フランソワ・シュビーリング カーレル・ファン・マンデル1世: 原寸大下絵 François Spiering Karel van Mandel I: carton	オリアーナを救うアマディージ オリアーナに別れを告げるアマディージ 2 tapestries representing scenes by The Amadigi of Gaule cavalesque romance	1602年 1602	タペストリー (経糸: 無着色の羊毛、 緯糸: 多色の羊毛と絹、 みみ [痕跡]: 赤い羊毛) silk and wool
25		祭壇前飾りの断片 Part of altar frontal	ヴェネツィア、1425-1450年 Venice, second quarter 15th century	絹 (幅の異なる2枚のベルベットからなる布) velvet; silk
26		カズラの一部 Part of chasuble	イタリア、1525-1550年 Italy, second quarter 16th century	絹、銀糸、鍍金された銀糸 (装飾が施された数枚のベルベットからなる布) velvet; silk, silver and gilt silver thread
27		カズラの一部 Part of chasuble	フィレンツェ、16世紀初頭 Florence, early 16th century	絹、金糸 (装飾が施された数枚のベルベットからなる布) velvet; silk and gold thread
28	グリゼルダの物語の画家 Master of the story of Griselda	アルテミジア Artemisia	1498年頃 ca. 1498	テンペラ・板 tempera on wood
29	ベルゴニョーネ Bergognone	アレクサンドリアの聖カタリナ Saint Catherine of Alexandria	1510年頃 ca. 1510	テンペラ、油彩・板 tempera on wood

第4章 「黄金の間」コレクション

4. Golden Room

30	アンドレア・マンテーニャ Andrea Mantegna	男性の肖像 Portrait of a Man	1449-1450年頃 ca. 1449-1450	テンペラ・板 tempera on wood
31	ピエロ・デル・ポッライウオーロ Piero del Pollaiuolo	貴婦人の肖像 Portrait of a Woman	1470年頃 ca. 1470	テンペラ、油彩・板 tempera and oil on wood
32	バルトロメオ・モンターニャ Bartolomeo Montagna	聖ヒエロニムス Saint Jerome	1500年頃 ca. 1500	テンペラ・板 tempera on wood
33	フランチェスコ・ボンシニョーリ Francesco Bonsignori	聖女の胸像 Half-length figure of a Saint	1505-1510年 1505-1510	テンペラ・キャンヴァス tempera on canvas
34	ザノービ・ストロツィ Zanobi Strozzi	謙譲の聖母と二人の奏楽の天使 The Madonna of Humility with Two Musician Angels	1448-1450年頃 ca. 1448-1450	テンペラ・板 tempera on wood
35	サンドロ・ポッティチェッリ: 下絵素描 フィレンツェの織物製作所 (15世紀末に活動): 刺繍 Designed by Sandro Botticelli Textile Manufacturer of Florence	聖母戴冠の描かれたブルヴィアーレのフード Hood of a Cope	1490-1495年頃 ca. 1490-1495	絹、金糸、亜麻 silk, gold thread and linen
36	サンドロ・ポッティチェッリ Sandro Botticelli	死せるキリストへの哀悼 The Dead Christ Mourned	1500年頃 ca. 1500	テンペラ・板 tempera on wood
37	フラ・バルトロメオ Fra Bartolomeo	玉座の聖母子 (ツバメの聖母) The Virgin Enthroned with Child	1491-1493年頃 ca. 1491-1493	油彩・板 oil on wood

第5章 15・16世紀の美術と時計コレクション

5. 15th - 16th Century Art and the Clock Collection

38	ハンス・メムリンク周辺の画家 Circle of Hans Memling	聖母子 The Virgin and Child	1490年頃 ca. 1490	テンペラ・板 tempera on wood
39	ルーカス・クラナッハ (父) Lucas Cranach the Elder	洗礼者聖ヨハネ 無原罪の御宿りの聖母と幼子イエス、二人の天使 Saint John the Baptist The Virgin and Child with two angels	1550-1552年 1550-1552	油彩・板 oil on wood
40	ヨハン・ラインホルト周辺 Circle of Johann Reinhold	アストロラーベ付き水平文字盤式卓上時計 Square table clock with astrolabe	1585年頃 ca. 1585	鍍金された真鍮 gilt brass
41		聖務日課書 (祈祷書) 形時計 Breviary-shaped clock	南ドイツ、1595年 Southern Germany, 1595	鍍金された真鍮 gilt brass
42		鐘塔形卓上時計 House clock	南ドイツ、1600-1625年 Southern Germany, first quarter 17th century	鍍金された真鍮 gilt brass, glass, enamel
43		地球儀形卓上時計 Globe table clock	フランスあるいはドイツ、16世紀末 France or Germany, end of 16th century	鍍金された真鍮 gilt brass
44	ピントリッキオの工房 Workshop of Bernardino di Betto called Pinturicchio	聖母子と幼い洗礼者聖ヨハネ Virgin and Child and the Young Saint John the Baptist	1490-1510年 1490-1510	テンペラ・板 tempera on wood
45	ラファエッロ・サンツィオに帰属 Attributed to Raffaello Sanzio	フランチェスコ会派聖人たちが描かれた 宗教行列用十字架 Processional Cross with Franciscan Saints	1500年頃 ca. 1500	テンペラ・板 tempera on wood
46	フランチェスコ・コロナ Francesco Colonna	『ヒュブネロトマキア・ポリフィリ (ポリフィロの夢)』 Hypnerotomachia Poliphili	ヴェネツィア、アルド・マヌツィオ、 1499年 Venice, Aldo Manuzio, 1499	活版印刷 incunabula

47	バルダッサレ・カスティリオーネ Baldassare Castiglione	『宮廷人』 The Book of Coartier	ヴェネツィア、アルド・マヌツィオ、 1545年 Venice, Aldo Manuzio, 1545	活版印刷 incunabula
48	ロレンツォ・ロット Lorenzo Lotto	聖母子と聖ザカリヤと洗礼者聖ヨハネ The Virgin and Child with Saint John the Baptist as a Child and Saint Zacharias	1546年 1546	油彩・キャンヴァス oil on canvas

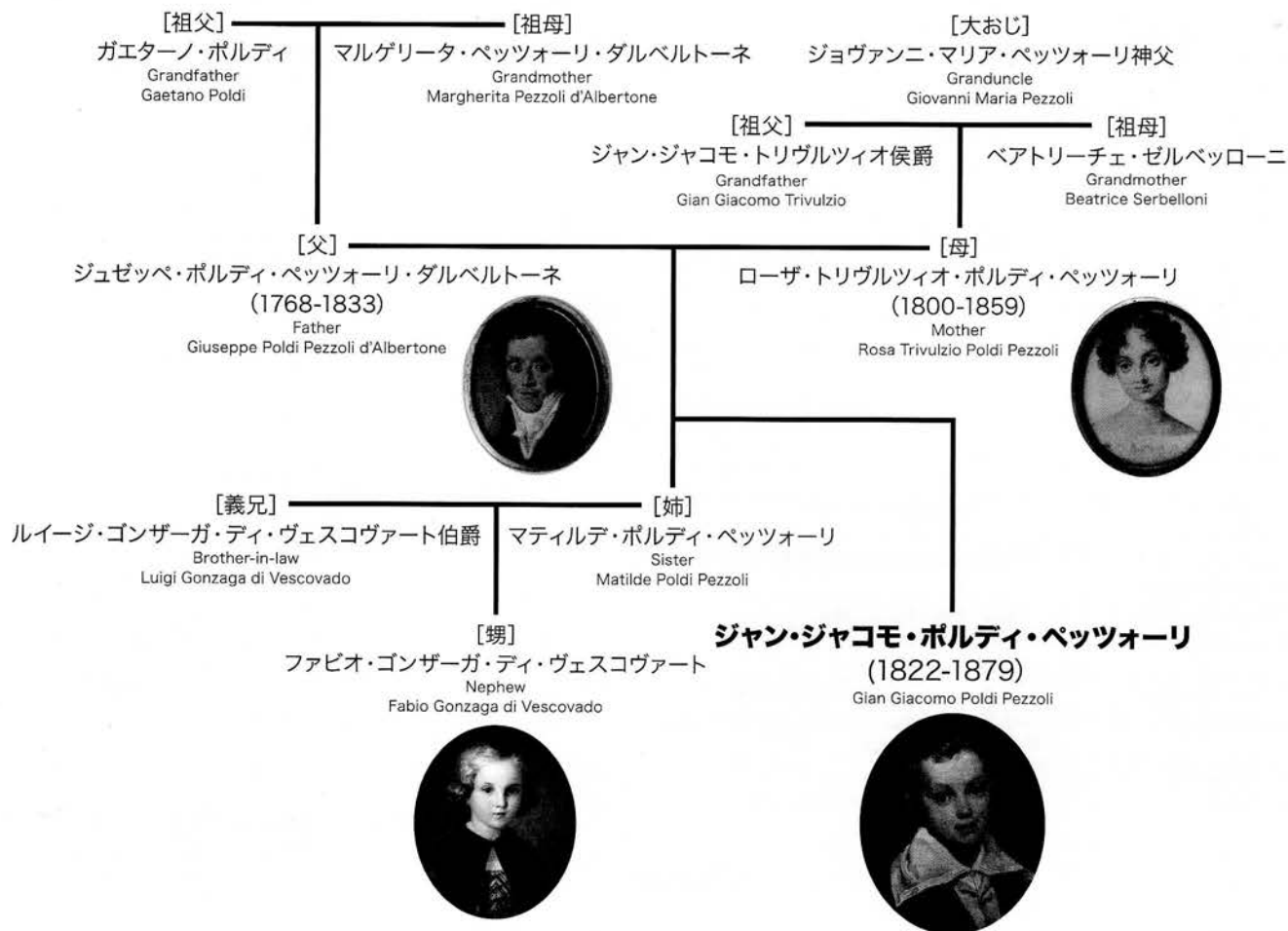
第6章 ヴェネツィア美術および17世紀以降の美術コレクション

6. Venetian Art and Art since the 17th Century

49	パルマ・イル・ヴェッキオ Jacopo Palma The Elder	女性の肖像、通称「ラ・コルティジャーナ（娼婦）」 Portrait of a woman called a Courtesan	1525-1526年頃 ca. 1525-1526	油彩・キャンヴァス oil on canvas
50	ティツィアーノ・ヴェチェッリオに帰属 Attributed to Tiziano Vecellio	紳士の肖像 Portrait of a Gentleman	1515-1520年 1515-1520	油彩・キャンヴァス oil on canvas
51	ドメニコ・ティントレットに帰属 Attributed to Domenico Tintoretto	ある収集家の肖像(?) Portrait of a collector(?)		油彩・キャンヴァス oil on canvas
52	ソフォニスバ・アングイッソーラ Sofonisba Anguissola	自画像 Self-Portrait	1558年頃 ca. 1558	油彩・キャンヴァス oil on canvas
53	ベルナルド・ストロツィ Bernardo Strozzi	聖母子と幼い洗礼者聖ヨハネ The Virgin and Child with Saint John the Baptist as a Child	1615-1618年 1615-1618	油彩・キャンヴァス oil on canvas
54	ルーカ・ジョルダノ Luca Giordano	大修道院長聖アントニウス Saint Anthony the Abbot	1650年頃 ca. 1650	油彩・キャンヴァス oil on canvas
55	アレッサンドロ・アルガルディ Alessandro Algardi	司教ウルピアーノ・ヴォルピの胸像 Bust of Bishop Ulpiano Volpi	17世紀前半 first half 17th century	ブロンズ bronze
56	カナレット Giovanni Antonio Canal called Canaletto	廃墟と古代建造物のあるカプリッチョ Caprice with Classical Buildings and Ruins	1756年頃 ca. 1756	油彩・キャンヴァス oil on canvas
57	フランチェスコ・ガルディ Francesco Guardi	古代ローマの廃墟のある建築的カプリッチョ Architectural Caprice with Roman Ruins	1780-1785年 1780-1785	油彩・キャンヴァス oil on canvas
58	ジャンバッティスタ・ティエポロ Giambattista Tiepolo	美德と高潔の寓意 Allegory of Virtue and Nobility	1740-1745年 1740-1745	油彩・キャンヴァス oil on canvas
59	ガエターノ・ガンドルフィ Gaetano Gandolfi	天使 Angel	1764年頃 ca. 1764	ペン、暗褐色のインク、灰色の水彩・紙 pen, ink and grey watercolours on white paper
60	ベルナルディーノ・ガリアーリ ファブリツィオ・ガリアーリ Bernardino Galliani and Fabrizio Galliani	ヘラクレスに捧げられた神殿 Temple dedicated to Hercules (theatre scenery)		ペン、黒インク、水彩・紙 pen, ink and watercolours on white paper
61	ガエターノ・ヴィーニャ Gaetano Vigna	彫像と絵画で飾られた舞台 Scene with statues and paintings (theatre scenery)	1799年頃 ca. 1799	茶色のインク、水彩・紙 ink and coloured watercolours on white paper
62	ガエターノ・ヴィーニャ Gaetano Vigna	セルペドントの宮殿の大広間を表す舞台 Scene with room of the Serpedonte Palace (theatre scenery)	1799年頃 ca. 1799	茶色のインク、水彩による着色・紙 ink and coloured watercolours on white paper
63	ルイーダ・ヴァッカ Luigi Vacca	洞窟を表した舞台 Scene with cave (theatre scenery)	1834年頃 ca. 1834	鉛筆、茶色のインク、茶色の水彩・紙 pencil, ink and brown watercolours on white paper
64	ルイーダ・ヴァンヴィテッリ(?) Luigi Vanvitelli(?)	ナポリのプレビシート広場 Plebiscito Square in Naples (theatre scenery)		茶色のインク、水彩による着色・紙 ink and coloured watercolour on white paper
65	ジュゼッペ・ガッリ・ダ・ビビエーナに帰属 Attributed to Giuseppe Galli da Bibiena	彫像のある庭園 Garden with statues (theatre scenery)	1725年頃-1749年頃 ca. 1725 - ca. 1749	茶色のインク、グレーの水彩・紙 ink and grey watercolour on white paper
66	フィリッポ・ユヴァッラに帰属 Attributed to Filippo Juvarra	幻想的な建築物 Illusionistic architecture (theatre scenery)	1700年頃-1710年頃 ca. 1700 - ca. 1710	茶色のインク、茶色の水彩・紙 ink and brown watercolour on paper
67	ガエターノ・モゴラーリ Gaetano Mogolari	建物のエントランス Entrance of the buildings (theatre scenery)	1863年頃 ca. 1863	茶色のインク、水彩・着色した紙 ink and coloured watercolour on paper
68	ペラージョ・パラージ Pelagio Palagi	墓廟、ドーリス式の列柱、貯水槽のある壮麗なる場所 Magnificent place with mausoleum, Doric columns and cistern	1800-1805年頃 ca. 1800-1805	ペン、暗褐色のインク、多彩色の水彩・紙 pen, ink and coloured watercolour on white paper
69	聖遺物容器 Reliquary		ヴェネツィア、1500-1520年 Venice, 1500 - 1520	無色のガラス、エナメル、金箔 colourless glass, enamels, gilding
70	脚付き杯 Footed bowl		ヴェネツィア、16世紀初頭 Venice, early 16th century	エナメル装飾が施された透明ガラス enamel transparent glass
71	十字架 Cross		フィレンツェ(?), 1600-1650年 Florence?, 1600 - 1650	青色ガラス、鍍金された真鍮 blue glass and gilt metal
72	灌水器 Bucket		ヴェネツィア、17世紀後半 Venice, second half of 17th century	アイス・ガラス colourless and blue ice glass
73	脚付きの酒杯 Goblet		ヴェネツィア、16世紀後半 Venice, second half of 16th century	透明ガラスに線刻 engraved colourless glass

74	花形の軸をもつ酒杯 Flower stem goblet	ヴェネツィア、1700-1710年 Venice, 1700-1710	ガラス(無色・青緑色・赤褐色・乳白色) colourless, greenish blue, dark red and opaque white glass
75	フランチェスコ・アイエツ Francesco Hayez	友人たちに囲まれた自画像 Self-Portrait in a group of friends	1824年頃 ca. 1824
76	ジュゼッペ・モルテーニ Giuseppe Molteni	レベッカ Rebecca	1835年頃 ca. 1835
77	ドメニコ・モレッリ Domenico Morélli	ポンペイの浴場 The Pompeian Baths	1860年頃 ca. 1860
78	アントニオ・フォンタネージ Antonio Fontanesi	風景 Landscape	1880年頃 ca. 1880

ポルディ・ペッツォーリ家 家系図 The Poldi Pezzoli Family Tree



展覧会公式図録

¥2,400 (税込)

日本初、ポルディ・ペッツォーリ美術館カタログ

優雅な邸宅美術館の珠玉のコレクション来日作品全78点の作品解説の他、エッセイなどを収録。

ピエロ・デル・ポッライウォーロ 《貴婦人の肖像》 1470年頃 テンペラ、油彩・板

主催/あべのハルカス美術館、MBS、毎日新聞社

後援/外務省、イタリア大使館、大阪市、在大阪イタリア総領事館、イタリア文化会館-大阪、大阪日伊協会

協賛/日本写真印刷、大和ハウス工業、大阪芸術大学グループ

企画協力/テモアン

協力/アリタリア-イタリア航空、アルテリア、日本通運、日本貨物航空

*館内では係員の指示に従って下さい。

*作品保護と快適な鑑賞環境のため、皆様のご協力をお願い申し上げます。

グルメ美術史家・宮下規久朗先生による トークショー Buona ITALIA! ～美術と食の美味しい関係～

日時: 6月21日(土) 14:00～15:30 (13:30より、あべのハルカス16階ロビー[美術館前]にて受付開始)
講師: 宮下規久朗氏 (神戸大学教授)
会場: あべのハルカス 会議室
定員: 200名 (先着順)
対象: 本展観覧券または観覧半券をお持ちの方 (聴講無料)

ムジカ・エ・アルテ

MUSICA+ARTE

音楽とともに楽しむ鑑賞の夕べ

本展出品作品にあわせ、ルネサンスから19世紀までのイタリア音楽をBGMとして展示室内に流します。音楽に包まれて、いつもとはひと味違った鑑賞のひとときをお楽しみください。

日時: 6月6日(金)、6月20日(金)、
7月4日(金)、7月18日(金) 各日 18:00～19:30