

待望のフェルメール「真珠の耳飾りの少女」が来日








Masterpieces from the Royal Picture Gallery

MAURITSHUIS

マウリッツハイス美術館展 オランダ・フランドル絵画の至宝

開館時間：午前9時30分～午後5時30分（土曜・日曜は午後7時まで）、入館は閉館の30分前まで 休館日：月曜日（ただし10月8日（月）、12月24日（月）は開館、10月9日（火）、13年1月1日（火）は休館）
主催：神戸市立博物館、朝日新聞社、関西テレビ放送 後援：在大阪・神戸オランダ総領事館 特別協賛：第一生命保険 協賛：ジェイティービー、ミキモト、凸版印刷、シウ ウエムラ
特別協力：日本教育公務員弘済会兵庫支部 協力：KLM オランダ航空

9月29日[土] — 2013年1月6日[日] 神戸市立博物館 

 朝日新聞 関西テレビ   第一生命保険株式会社  100  ヨハネス・フェルメール「真珠の耳飾りの少女」1665年頃

レンブラント、ルーベンス、そしてフェルメール — 巨匠たちの競演!

オランダ・ハーグにある王立のマウリッツハイス美術館は、オランダ領ブラジルの総督をつとめたナッサウ伯ヨーハン・マウリッツ(1604~79)の邸宅を使い、1822年に開館しました。オランダ黄金時代の絵画の殿堂として世界的に知られ、17世紀オランダ・フランドル絵画の珠玉の名品約800点を所蔵しています。

同館が改修工事にはいるため、フェルメールの傑作として知られ、美術館の顔として最も人気の高い「真珠の耳飾りの少女」やレンブラントによる感動的な最晩年の「自画像」、オランダ風景画の巨匠ヤーコブ・ファン・ライスダール「ベントハイム城の眺望」、風刺が利いたヤン・ステーンの風俗画「牡蠣を食べる娘」など約50点の出品が実現しました。

フェルメールの貴重な初期作品「ディアナとニンフたち」や、フランドル絵画の巨匠ルーベンス、ヤン・ブリューゲル(父)の作品も見逃すことができません。厳選された至宝の数々を通して、魅力あふれるオランダ・フランドル絵画の世界に触れていただく絶好の機会です。



1. ベーテル・パウル・ルーベンス「聖母被昇天(下絵)」1622-1625年頃
 2. ヨハネス・フェルメール「ディアナとニンフたち」1653-1654年頃
 3. ヤーコブ・ファン・ライスダール「ベントハイム城の眺望」1652-1654年頃
 4. レンブラント・ファン・レイン「自画像」1669年
 5. ヤン・ステーン「牡蠣を食べる娘」1658-1660年頃
- すべてマウリッツハイス美術館蔵

[観覧料]

	当日	団体(20名以上)
一般	1,500円	1,300円
高校・大学生	1,100円	900円
小・中学生	600円	450円

※観覧券は、JTB<店頭および一部を除く主要コンビニ(商品番号:当日0232475)>、本展公式サイト上のオンラインチケット、セブン-イレブン(セブンコード:017-813)、チケットぴあ(Pコード:765-220)、ローソンチケット(Lコード:57226)、CNプレイガイド、イープラスなどで販売。
 ※65歳以上で「神戸市すこやかカード(老人福祉手帳)」持参の方は当日一般料金が半額。障害者手帳持参の方は無料。
 ※神戸市および隣接6市1町、淡路3市、鳴門市、徳島市の小中学生は「のびのびパスポート」提示により無料。

[イブニング・レクチャー]

(学芸員による展覧会の見どころ解説)
 会期中の毎週土曜日 午後5時-午後5時30分
 会場: 地階講堂
 定員: 各180人
 ※聴講無料(ただし本展観覧券が必要。当日、先着順で受付。)

観覧券やグッズ、イベント、混雑状況など、最新情報は、「マウリッツハイス美術館展」公式サイトで。
<http://www.asahi.com/mauritshuis2012/>

マウリッツハイス



神戸市立博物館 KOBÉ CITY MUSEUM

〒650-0034 神戸市中央区京町24番地
 Tel 078-391-0035 <http://www.city.kobe.lg.jp/museum/>
 [交通案内]
 ○JR「三ノ宮」、ポータライナー・地下鉄(山手線)・阪急・阪神「三宮」から南西へ徒歩約10分
 ○JR・阪神「元町」から南東へ徒歩約10分
 ○地下鉄(海岸線)「旧居留地・大丸前」から南東へ約5分
 ○新幹線「新神戸」で地下鉄(山手線)に乗り換え「三宮」下車
 ○神戸空港からはポータライナーで約18分、「三宮」下車
 ※博物館に駐車場はありません。お近くの有料駐車場をご利用ください。

本展関連グッズもお楽しみください

「真珠の耳飾りのミッフィー」ぬいぐるみ(1,575円)などが人気。上質なブランドが集結し、フェルメールをイメージしたアイテムを生み出す試み「FEEL VERMEER(フィールフェルメール)」では、フェルメールブルーの万年筆インクやブリザーブドフラワーなどが誕生。詳細は公式サイトで。

本展オフィシャルサポーターは 武井咲さん

音声ガイド(約30分、税込500円)では、女優の武井咲さんが17世紀オランダの女性に扮し、時代背景や当時の流行などを親しみやすくご案内します。



マウリッツハイス美術館展 オランダ・フランドル絵画の至宝
Masterpieces from the Royal Picture Gallery

MAURITSHUIS

9月29日[土] — 2013年1月6日[日]

◆神戸市立博物館  KOBECITY MUSEUM

開館時間：午前9時30分～午後5時30分（土曜・日曜は午後7時まで）、入館は閉館の30分前まで
休館日：月曜日（ただし10月8日（月）、12月24日（月）は開館、10月9日（火）、13年1月1日（火）は休館）
主催：神戸市立博物館、朝日新聞社、関西テレビ放送 後援：在大阪・神戸オランダ総領事館 特別協賛：第一生命保険
協賛：ジュイティービー、ミキモト、凸版印刷、シュウ ウエムラ 特別協力：日本教育公務員弘済会兵庫支部
協力：KLM オランダ航空 展覧会公式サイト：<http://www.asahi.com/mauritshuis2012/>

◆神戸市立博物館 

朝日新聞

関西テレビ



第一生命保険株式会社

MB 100

No. 07578

団体券（一般） 1,300円

Masterpieces from the Royal Picture Gallery

MAURITSHUIS

マウリッツハイス美術館展

オランダ・フランドル絵画の至宝

9月29日[土] - 2013年1月6日[日] 神戸市立博物館 

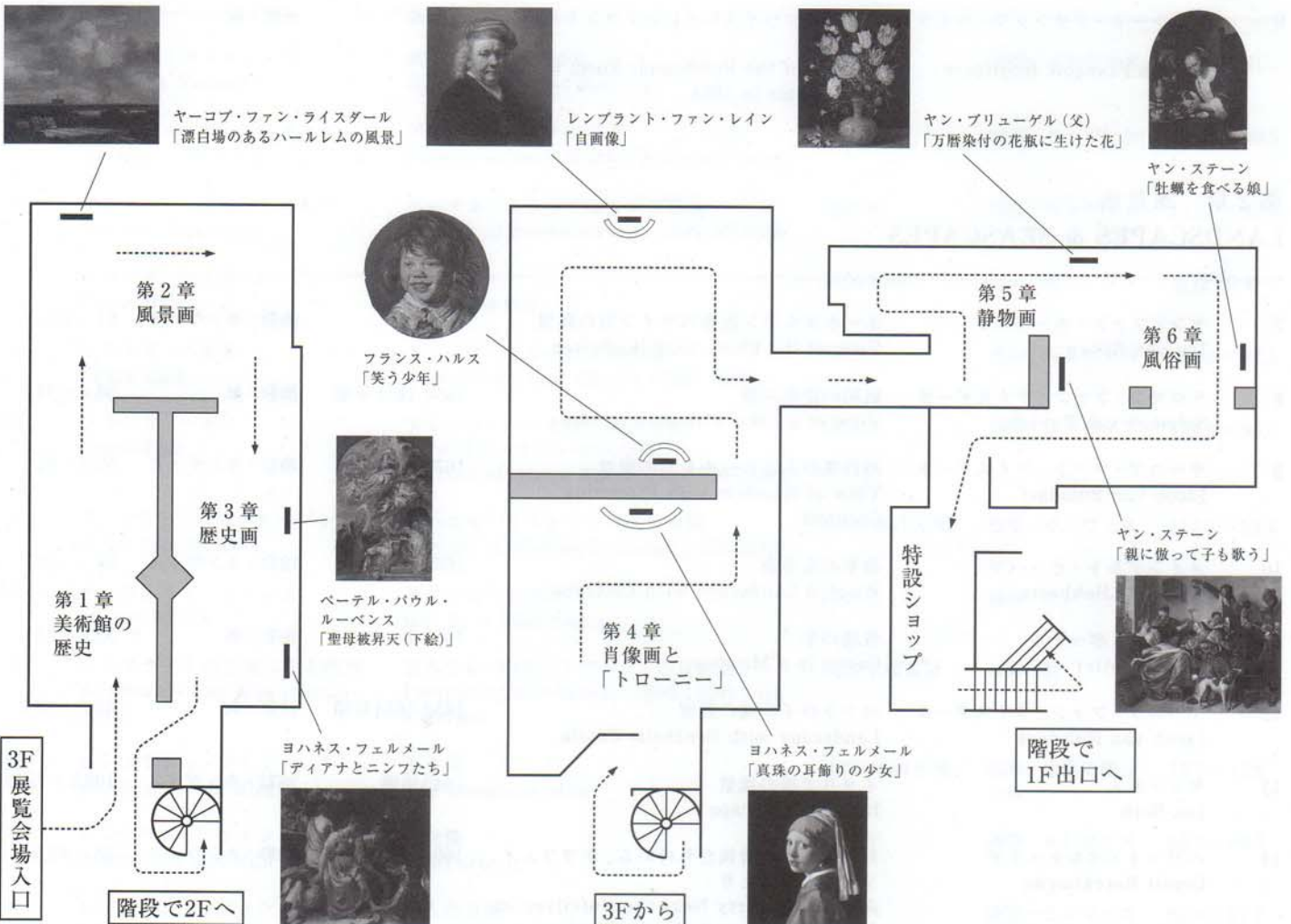
開館時間：午前9時30分～午後5時30分（土曜・日曜は午後7時まで）、入館は閉館の30分前まで

休館日：月曜日（ただし10月8日、12月24日は開館、10月9日（火）、13年1月1日（火）は休館）

主催：神戸市立博物館、朝日新聞社、関西テレビ放送 後援：在大阪・神戸オランダ総領事館 特別協賛：第一生命保険

協賛：ジェイティービー、ミキモト、凸版印刷、シュウウエムラ 特別協力：日本教育公務員弘済会兵庫支部 協力：KLM オランダ航空

展覧会公式サイト <http://www.asahi.com/mauritshuis2012/>



3F 特別展示室 1

2F 南蛮美術館室

2F 特別展示室 2

出品目録

作品 番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (縦×横 cm)
第1章 美術館の歴史					
THE HISTORY OF THE MAURITSHUIS					
1	バルトロメウス・エッヘルスによる原作の模刻 Bartholomeus Eggers (modern copy after)	ヨーハン・マウリッツ胸像 Bust of Johan Maurits, Count of Nassau-Siegen (1604-1679)	1986年 (原作:1664年)	模造白大理石	高さ132
2	ヘリット・ファン・ホントホルストによる原画の模写 Gerrit van Honthorst (after)	フレデリック・ヘンドリックの肖像 Portrait of Frederik Hendrik (1584-1647)	1647年以降	油彩・板	74.4×59.7
3	ヨーハン・ゲオルク・ツィーゼニス Johann Georg Ziesenis	オラニエ公ヴィレム5世の肖像 Portrait of Stadholder William V (1748-1806)	1768-1769年頃	油彩・カンヴァス	141×101
4	ヨーハン・ゲオルク・ツィーゼニス Johann Georg Ziesenis	ソフィア・ヴィルヘルミナ妃の肖像 (オラニエ公ヴィレム5世の妻) Portrait of Princess Frederika Sophia Wilhelmina (1751-1820)	1768-1769年頃	油彩・カンヴァス	140×101
5	アウグストゥス・ヴェイナンツ Augustus Wijnantz	マウリッツハイスの景観 View of the Mauritshuis	1830年?	油彩・板	22.5×27.5
6	アントーン・フランソワ・ヘイリヘルス Antoon François Heijligers	マウリッツハイスの「レンブラントの間」、 1884年 Interior of the Rembrandt Room in the Mauritshuis in 1884	1884年	油彩・板	47×59
第2章 風景画					
LANDSCAPES & SEASCAPES					
7	ヤン・ファン・ホーイエン Jan van Goyen	ホーホエルテン近郊のライン川の眺望 View of the Rhine near Hochelten	1653年	油彩・カンヴァス	81×152
8	サロモン・ファン・ライスダール Salomon van Ruysdael	帆船の浮かぶ湖 View of a Lake with Sailing Ships	1650-1651年頃	油彩・板	36.4×31.7
9	ヤーコプ・ファン・ライスダール Jacob van Ruisdael	漂白場のあるハールレムの風景 View of Haarlem with Bleaching Grounds	1670-1675年頃	油彩・カンヴァス	55.5×62
10	メイデルト・ホッベマ Meindert Hobbema	農家のある森 Wooded Landscape with Cottages	1665年頃	油彩・カンヴァス	88×120.7
11	パウルス・ポッテル Paulus Potter	牧場の牛 Cattle in a Meadow	1652年	油彩・板	35.8×46.9
12	ヤーコプ・ファン・ライスダール Jacob van Ruisdael	ベントハイム城の眺望 Landscape with Bentheim Castle	1652-1654年頃	油彩・板	51.9×67.7
13	ヤン・ボト Jan Both	イタリア風の風景 Italian Landscape	1645年頃	油彩・カンヴァス	108.2×125.8
14	ヘリット・ベルクヘイデ Gerrit Berckheyde	狩りに向かう貴族たちのいる、ホフフェイフェル池のほとり A Hunting Party Near the Hofvijver in The Hague, Seen from the Plaats	1690年頃	油彩・カンヴァス	58×68.5

第3章 歴史画(物語画)
HISTORY PAINTINGS

15	ヤン・ブリューゲル(父) ヘンドリック・ファン・バレン Jan Brueghel the Elder Hendrick van Balen	四季の精から贈り物を受け取るケレスと、 それを取り巻く果実の花輪 Garland of Fruit around a Depiction of Ceres Receiving the Gifts of the Four Seasons	1621-1622年頃	油彩・板	106.3×69.9
16	ペーテル・パウル・ルーベンス Peter Paul Rubens	聖母被昇天(下絵) 'Modello' for the Assumption of the Virgin	1622-1625年頃	油彩・板	87.8×59.1
17	レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	スザンナ Susanna	1636年	油彩・板 (右側を拡張)	47.4×38.6
18	レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	シメオンの賛歌 Simeon's Song of Praise	1631年	油彩・板	60.9×47.9
19	アーレント・デ・ヘルデル Arent de Gelder	シメオンの賛歌 Simeon's Song of Praise	1700年頃	油彩・カンヴァス	94.5×107.5
20	ヨハネス・フェルメール Johannes Vermeer	ディアナとニンフたち Diana and her Nymphs	1653-1654年頃	油彩・カンヴァス	97.8×104.6

第4章 肖像画と「トローニー」
PORTRAITS & TRONIES

21	ヨハネス・フェルメール Johannes Vermeer	真珠の耳飾りの少女 Girl with a Pearl Earring	1665年頃	油彩・カンヴァス	44.5×39
22	アンソニー・ヴァン・ダイク Anthony van Dyck	アンナ・ウェイクの肖像 Portrait of Anna Wake (1606-before 1669)	1628年	油彩・カンヴァス	112.5×99.3
23	アンソニー・ヴァン・ダイク Anthony van Dyck	ペーテル・ステーフェンスの肖像 Portrait of Peeter Stevens (1589/90-1668)	1627年	油彩・カンヴァス	112.5×99.4
24	フランス・ハルス Frans Hals	笑う少年 Laughing Boy	1625年頃	油彩・板	直径 30.4
25	フランス・ハルス Frans Hals	ヤーコブ・オリーカンの肖像 Portrait of Jacob Olycan (1596-1638)	1625年	油彩・カンヴァス	124.8×97.5
26	フランス・ハルス Frans Hals	アレッタ・ハーネマンスの肖像 (ヤーコブ・オリーカンの妻) Portrait of Aletta Hanemans (1606-1653)	1625年	油彩・カンヴァス	123.8×98.3
27	ペーテル・パウル・ルーベンス Peter Paul Rubens	ミハエル・オフォヴィウスの肖像 Portrait of Michael Ophovius (1570-1637)	1615-1617年頃	油彩・カンヴァス	111.5×82.5
28	ホーフェルト・フリント Govert Flinck	椅子の傍らの少女 Girl by a High Chair	1640年	油彩・カンヴァス	114.3×87.1
29	レンブラントの工房による模写 Rembrandt van Rijn (studio copy)	首あてをつけたレンブラントの自画像 Portrait of Rembrandt (1606-1669) with a Gorget	1629年頃以降	油彩・板	37.9×28.9
30	レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	笑う男 The Laughing Man	1629-1630年頃	油彩・金箔で覆った銅	15.3×12.2
31	レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	自画像 Self-Portrait	1669年	油彩・カンヴァス	65.4×60.2
32	レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	老人の肖像 Portrait of an Elderly Man	1667年	油彩・カンヴァス	81.9×67.7
33	レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	羽根飾りのある帽子をかぶる男のトローニー 'Tronie' of a Man with a Feathered Beret	1635-1640年頃	油彩・板	62.5×47

作品番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (縦×横 cm)
34	ヤン・ブリューゲル(父) Jan Brueghel the Elder	万暦染付の花瓶に生けた花 Flowers in a Wan-Li Vase	1610-1615年頃	油彩・板	42×34.5 (下部を切断)
35	アーブラハム・ファン・バイエレン Abraham van Beyeren	豪華な食卓 Banquet Still Life	1655年以降	油彩・カンヴァス	99.5×120.5
36	ピーテル・クラスゾーン Pieter Claesz	燃えるろうそくのある静物 Still Life with a Lighted Candle	1627年	油彩・板	26.1×37.3
37	ピーテル・クラスゾーン Pieter Claesz	ヴァニタスの静物 Vanitas Still Life	1630年	油彩・板	39.5×56
38	ヴィレム・ヘーダ Willem Heda	ワイングラスと懐中時計のある静物 Still Life with a Roemer and Watch	1629年	油彩・板	46×69.2
39	アードリアーン・コールテ Adriaen Coorte	5つのアンズのある静物 Still Life with Five Apricots	1704年	油彩・カンヴァス	30×23.5
40	カレル・ファブリティウス Carel Fabritius	ごしきひわ The Goldfinch	1654年	油彩・板	33.5×22.8

第6章 風俗画 GENRE PAINTINGS

41	アードリアーン・ファン・オスタデー Adriaen van Ostade	ヴァイオリン弾き The Violinist	1673年	油彩・板	45×42
42	ヤン・ステーン Jan Steen	恋わずらい 'The Sick Girl'	1660-1662年頃	油彩・板	58×46.5
43	ヘラルト・テル・ボルフ Gerard ter Borch	手紙を書く女 Woman Writing a Letter	1655年頃	油彩・板	39×29.5
44	ヘリット・ファン・ホントホルスト Gerrit van Honthorst	ヴァイオリン弾き The Violin Player	1626年	油彩・カンヴァス	84.5×66
45	ヤン・ステーン Jan Steen	牡蠣を食べる娘 'The Oyster Eater'	1658-1660年頃	油彩・(上部の角を丸めた)板	20.5×14.5
46	ニコラース・マース Nicolaes Maes	レースを編む老女 The Old Lacemaker	1655年頃	油彩・板	37.5×35
47	ピーテル・デ・ホーホ Pieter de Hooch	デルフトの中庭 (パイプを吸う男とビールを飲む女のいる中庭) A Man Smoking and a Woman Drinking in a Courtyard	1658-1660年頃	油彩・カンヴァス	78×65
48	ヤン・ステーン Jan Steen	親に倣って子も歌う 'As the Old Sing, So Twitter the Young'	1668-1670年頃	油彩・カンヴァス	134×163

・作品番号は陳列の順番とは必ずしも一致しません。 ・会場内混雑の際には、入場の制限をすることがありますので、ご了承ください。
 ・会場内での写真撮影、模写ならびに万年筆などのご使用はご遠慮ください。 ・会場内での携帯電話のご使用はお控えください。
 ・会場内でのご飲食はご遠慮ください。 ・展示品および展示ケースには触れないでください。 ・会場内では係員の指示に従ってください。
 ・再入場はできません。