

スイス発 | 知られざるヨーロッパアン・モダンの殿堂

ザ・コレクシヨン・ヴァンタートウール



宇都宮 ▶▶▶▶▶ 東京 ▶▶▶▶▶ 神戸 ▶▶▶▶▶ 長崎へ日本巡回

- (上) フィンセント・ファン・ゴッホ
《郵便配達人 ジョゼフルーラン》
1888年 油彩、カンヴァス
- (中) アンリ・ルソー《赤ん坊のお祝い!》
1903年 油彩、カンヴァス
- (下) ピエール＝オーギュスト・ルノワール《水浴の後》
1912年 油彩、カンヴァス

Masterpieces from the Collection of the Kunstmuseum Winterthur

ゴッホ、モネ、ルノワール、ピカソ、ルソー、クレー、ジャコメッティ...ヨーロッパの巨匠たちの全90作品が日本初公開!

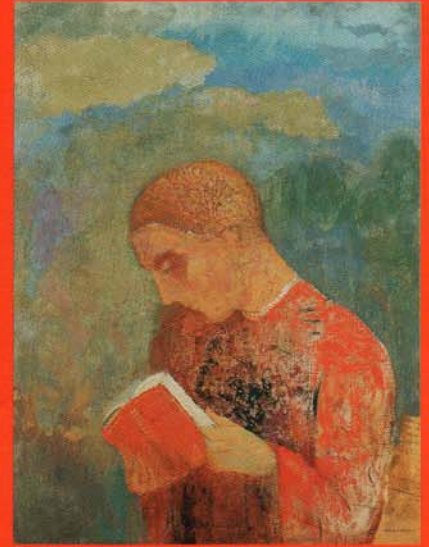
ゴッホ、モネ、ルノワール、ピカソ、ルソー、クレー、ジャコメッティ…
ヨーロッパの巨匠たちの全90作品が日本初公開!

スイス発一知られざるヨーロッパ・モダンの殿堂

ザ・コレクション・ヴィンタートゥール

Masterpieces

スイスの小都市ヴィンタートゥールは、資産家たちが数多くの美術作品を集めた優れた文化都市として知られます。なかでも街の中核施設ヴィンタートゥール美術館は、ヨーロッパ現代の美術を一望できる良質なコレクションを誇ります。本展は、これまで国外でまとめて展示されることの無かったこの作品群を初めて大規模に紹介するものでファン・ゴッホやルノワール、ピカソら巨匠の名品に加え、ホドラーやジャコメッティなど、スイスおよびドイツ美術の優品も並べ、近代美術のダイナミックな展開を幅広い視野から展覧します。出品作品90点はすべて日本初公開という“奇跡のコレクション”を是非ご覧ください。



オティロン・ルドン《読書する修道僧》
1914年頃 油彩、カンヴァス

from the Collection

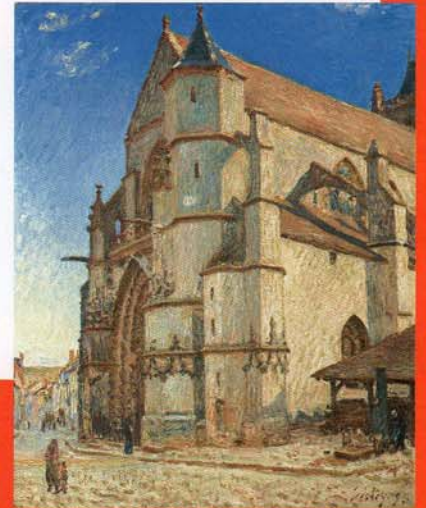


パウル・クレー
《占い師のいる風景》
1923年 油彩、チョーク
で下塗りした紙、水彩と
墨の線取り、下部帯状に
厚紙に水彩と墨

of the



クロード・モネ《座礁した船、フェカン》
1868年 油彩、カンヴァス



アルフレッド・シスレー《朝日を浴びるモレ教会》
1893年 油彩、カンヴァス



フェルナン・レジェ
《交差する女たち》
1920年 油彩、カンヴァス
©ADAGP, Paris & SPDA,
Tokyo, 2010

Kunstmuseum



ワシリー・カンディンスキー
《はしごの形(しみの上の上)》
1929年 油彩、厚紙

パブロ・ピカソ
《二人の人物》
1934年
油彩、カンヴァス
©2010 Succession Pablo
Picasso-SPDA(JAPAN)



アルベルト・ジャコメッティ《林間地(9人の人物による構成)》
1950年 フロンス ©ADAGP/FAAG, Paris & SPDA Tokyo, 2010

Winterthur

2010年 6月13日(日)~ 7月25日(日)	栃木・宇都宮美術館	〒320-0004 宇都宮市長岡町 1077	☎028-643-0100
2010年 8月 7日(土)~ 10月11日(月・祝)	東京・世田谷美術館	〒157-0075 東京都世田谷区砧公園 1-2	☎03-3415-6011
2010年 10月21日(木)~ 12月26日(日)	神戸・兵庫県立美術館	〒651-0073 神戸市中央区脇浜海岸通 1-1-1	☎078-262-0901
2011年 1月21日(金)~ 3月27日(日)	長崎・長崎県美術館	〒850-0862 長崎市出島町 2-1	☎095-833-2110

【主催】各開催美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会ほか 【後援】スイス大使館ほか 【協力】日本航空ほか

ザ・コレクション
ウィンターthur

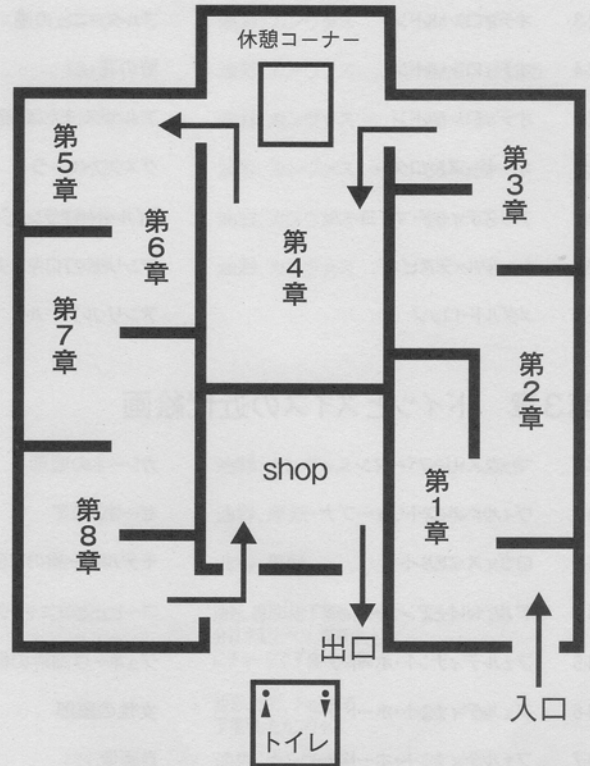
スイス発 — 知られざるヨーロッパ・モダンの殿堂
Masterpieces from the Collection of
the Kunstmuseum

Winterthur

2010年10月21日(木) - 12月26日(日)

お客様へのお願い

- 鑑賞の妨げになりますので携帯電話の電源はあらかじめお切りください。
- 作品にはお手を触れないでください。
- 写真撮影はご遠慮ください。
- 会場内での飲食(あめやガムを含む)はご遠慮ください。
- 会場内でメモをとられる場合は鉛筆をご使用ください。
- 所蔵者からの指示により照明を暗くしている作品があります。



第1章 フランス近代I: ドラクロワから印象派まで

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)
1-1	ウジェーヌ・ドラクロワ	グレーハウンド犬を伴うアルジェの女	1854	油彩、板	32 × 24
1-2	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー	バシアンヌ、サン=タヴィ近郊(ランド地方)	1872	油彩、カンヴァス	27 × 35
1-3	オノレ・ドーミエ	ラタボワール	1851	ブロンズ	44 × 16.5 × 19
1-4	ウジェーヌ・ブーダン	ラレ=ヴェルトの運河、ブリュッセル	1871	油彩、カンヴァス	42.5 × 66
1-5	クロード・モネ	乗り上げた船、フェカンの干潮	1868	油彩、カンヴァス	61.5 × 46.5
1-6	カミーユ・ピサロ	謝肉祭、日没、モンマルトル大通り	1897	油彩、カンヴァス	54 × 65
1-7	アルフレッド・シスレー	朝日を浴びるモレ教会	1893	油彩、カンヴァス	81.5 × 65.5
1-8	エドガー・ドガ	立っている馬	1881頃	ブロンズ	高さ: 28.5
1-9	ピエール=オーギュスト・ルノワール	砂糖壺とレモン	1903-08頃	油彩、カンヴァス	23 × 43
1-10	ピエール=オーギュスト・ルノワール	村の家、赤い屋根	1905	油彩、カンヴァス	28.5 × 46.5
1-11	ピエール=オーギュスト・ルノワール	水浴の後	1912-14頃	油彩、カンヴァス	67 × 52.5
1-12	ピエール=オーギュスト・ルノワール	ココの頭部	1908	ブロンズ	高さ: 29
1-13	ピエール=オーギュスト・ルノワール、リシャール・ギノ	小さな立つウェヌスと小さなパリスの審判	1913-14	ブロンズ	59.7×30×22(立像) 9.5×12(レリーフ)

第2章 フランス近代Ⅱ：印象派以後の時代

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)
2-1	ポール・ゴーギャン	3頭の雌牛	1884頃	油彩、カンヴァス	60 × 73
2-2	フィンセント・ファン・ゴッホ	郵便配達人 ジョゼフ・ルーラン	1888	油彩、カンヴァス	65 × 54
2-3	オディロン・ルドン	ブルターニュの港	1875-84頃	油彩、紙	25 × 31.5
2-4	オディロン・ルドン	野の花	1905-08頃	油彩、カンヴァス	65 × 50
2-5	オディロン・ルドン	アルザス または 読書する修道僧	1914頃	油彩、カンヴァス	68.5 × 54
2-6	オーギュスト・ロダン	グスタフ・マーラー	1909	ブロンズ	33.5 × 23 × 24
2-7	アリスティード・マイヨール	"イル＝ド＝フランス"のトルソ	1910-25	ブロンズ	119.5 × 43 × 50
2-8	シャルル・デスピオ	アンリ・ド・ワロキエ夫人	1927	ブロンズ	40 × 25 × 29
2-9	メダルド・ロッシ	アンリ・ルアール	1890	ブロンズ	93 × 71 × 50

第3章 ドイツとスイスの近代絵画

3-1	マックス・リーバーマン	カシーネの競馬	1909	油彩、板	52.5 × 74
3-2	ヴィルヘルム・トリュブナー	ゼーオンにて	1892	油彩、カンヴァス	61.5 × 76.5
3-3	ロヴィス・コリント	モデルと一緒に自画像	1901	油彩、カンヴァス	88 × 68.5
3-4	アルベルト・アンカー	コーヒーとコニャック	1882頃	油彩、カンヴァス	34.5 × 46.5
3-5	フェルディナント・ホドラー	ジュネーヴ湖畔の柳	1882頃	油彩、紙	43 × 33
3-6	フェルディナント・ホドラー	女性の頭部	1912	油彩、カンヴァス	46 × 38
3-7	フェルディナント・ホドラー	自画像	1916	油彩、カンヴァス	63 × 60
3-8	ジョヴァンニ・ジャコメッティ	自画像	1909/10	油彩、カンヴァス	60 × 50
3-9	ジョヴァンニ・ジャコメッティ	アネッタ	1911	油彩、カンヴァス	60 × 50.5
3-10	クーノ・アミエ	秋の太陽	1913	油彩、カンヴァス	73 × 59.5
3-11	ジギスムント・リギーニ	ビュルクリ広場の花市	1915	油彩、カンヴァス	85 × 99

第4章 ナビ派から20世紀へ

4-1	モーリス・ドニ	エヴァ・ムリエの肖像	1891	油彩、カンヴァス	55 × 38
4-2	ピエール・ボナール	散歩	1894頃	油彩、厚紙	46.5 × 34.2
4-3	ピエール・ボナール	婦人帽子屋	1905頃	油彩、板	41 × 33
4-4	ピエール・ボナール	海景、大きな帆船	1911頃	油彩、カンヴァス	56.7 × 42.8
4-5	ピエール・ボナール	ヒナゲシとキンボウゲ	1922	油彩、カンヴァス	48.3 × 34.3
4-6	ピエール・ボナール	果物のある静物	1925頃	油彩、カンヴァス	48 × 38.5
4-7	ピエール・ボナール	ル・カネ、バラ色の道	1934-35頃	油彩、カンヴァス	40 × 63.5
4-8	エドゥアール・ヴエイヤール	室内、夜の効果	1893	油彩、カンヴァス	46 × 38
4-9	エドゥアール・ヴエイヤール	アネット・ナタンソンと道化人形	1906	油彩、紙	40 × 36.5
4-10	エドゥアール・ヴエイヤール	釣り船	1908	テンペラ、厚紙	75 × 83
4-11	エドゥアール・ヴエイヤール	窓、カレ通り	1909頃	油彩、厚紙	48 × 26.3
4-12	アルベール・マルケ	ラ・ヴァレンヌ＝サン＝ティレール	1913	油彩、カンヴァス	65.5 × 81
4-13	モーリス・ド・ヴラマンク	野菜農園の道	1905	油彩、カンヴァス	60 × 73
4-14	モーリス・ユトリロ	ポントワーズのノートル＝ダム教会	1914頃	油彩、厚紙	58 × 79

第5章 ヴァロットンとスイスの具象絵画

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)
5-1	フェリックス・ヴァロットン	5人の画家	1902-03	油彩、カンヴァス	145 × 187
5-2	フェリックス・ヴァロットン	肌着を持つ女	1904	ブロンズ	29.5 × 7 × 7.5
5-3	フェリックス・ヴァロットン	日没、オレンジ色の空	1910	油彩、カンヴァス	54 × 73
5-4	フェリックス・ヴァロットン	浴女のいる風景	1913	油彩、カンヴァス	87.5 × 113.5
5-5	フェリックス・ヴァロットン	水差しとキズイセン	1915	油彩、カンヴァス	65 × 54
5-6	マリウス・ボルジョー	町役場の中、選挙	1913	油彩、カンヴァス	65 × 81
5-7	マリウス・ボルジョー	キャバレーの中、二人の老人、眠る人	1916	油彩、カンヴァス	60 × 73
5-8	ルネ・ヴィクトール・オーベルジョノフ	オランピア礼賛	1943	油彩、カンヴァス	54 × 71

第6章 20世紀I:表現主義的傾向

6-1	エーリッヒ・ヘッケル	池で水浴する者たち	1911	油彩、カンヴァス	95 × 120.5
6-2	アレクセイ・フォン・ヤウレンスキー	ルネサンス風の頭部	1913	油彩、厚紙	53 × 49
6-3	ワシリー・カンディンスキー	はしごの形(しみの上の)	1929	油彩、厚紙	48.5 × 48.5
6-4	パウル・クレー	水脈占い師のいる風景	1923	油彩、縁取りと下部帯状部分は水彩とペン、厚紙の上にチョークで下塗りした紙	25.1 × 33
6-5	パウル・クレー	ごちゃごちゃに	1932	油彩、水彩、チョークで下塗りしたカンヴァス	50 × 60
6-6	オスカー・ココシュカ	アヴィニオン	1925	油彩、カンヴァス	62 × 81
6-7	マックス・ベックマン	ストレッチアと黄色いランのある静物	1937	油彩、カンヴァス	71 × 55.5
6-8	ヴァルヘルム・レームブルック	振り向く少女の頭部(歩く女の頭部)	1913-14	人造石	43.5 × 29.5 × 18.5
6-9	フリッツ・フーフ	ライナー・マリア・リルケの頭部I	1915	ブロンズ	29 × 16 × 21

第7章 20世紀II:キュビズムから抽象へ

7-1	パブロ・ピカソ	二人の人物	1934	油彩、カンヴァス	81.5 × 65.5
7-2	パブロ・ピカソ	海岸の男と女	1961	油彩、エナメル塗料、合板	46 × 55
7-3	ジョルジュ・ブラック	桃と梨	1920	油彩、板	26 × 61
7-4	ジョルジュ・ブラック	ヴァランジュヴィル	1937	油彩、合板	24.5 × 40.5
7-5	フアン・グリス	ピエロ	1919	油彩、カンヴァス	101 × 82
7-6	フェルナン・レジェ	構成	1920	油彩、カンヴァス	65 × 54
7-7	フェルナン・レジェ	二人の女と静物	1920	油彩、カンヴァス	54 × 65
7-8	ル・コルビュジエ	ヴァイオリン、骨、サン=シュルピス聖堂の構成 またはバロック様式の聖堂とヴァイオリンの静物	1930	油彩、カンヴァス	130 × 89
7-9	アメデ・オザンファン	瓶のある静物 または 楕円形の中の静物	1929	油彩、カンヴァス	91 × 72
7-10	ギュスターヴ・ルイ・ピュシエ	飛行機	1923	油彩、厚紙	径:46.5
7-11	アンリ・ローランス	目覚め	1951	ブロンズ	29.2 × 19.3 × 16.4
7-12	マックス・ビル	22	1953	花崗岩の台座に大理石	78 × 58.5 × 58.5

第8章 20世紀Ⅲ：素朴派から新たなリアリズムへ

番号	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)
8-1	アンリ・ルソー	赤ん坊のお祝い!	1903	油彩、カンヴァス	100 × 81
8-2	アンリ・ルソー	花束	1910	油彩、カンヴァス	55 × 46
8-3	アンドレ・ボーシャン	オデュッセウスの難破	1942	油彩、厚紙	61 × 85.5
8-4	アドルフ・ディートリッヒ	エシュリバッハの冬の風景	1934	油彩、厚紙	50 × 75
8-5	ジャン・プロエ・ニーストレ	湿原のアカアシギ(霧がかかった雰囲気)	1911	油彩、カンヴァス	77.5 × 187.5
8-6	ニクラウス・シュテックリン	イメージ	1921	油彩、カンヴァス	140 × 130
8-7	ルネ・マグリット	失われた世界	1928	油彩、カンヴァス	54.5 × 73.5
8-8	ジョゼフ・シーマ	ピエール・ジャン・ジュヴの詩について	1937	油彩、カンヴァス	67.5 × 44.5
8-9	アルベルト・ジャコメッティ	横たわる女	1929	ブロンズ	27 × 44 × 16
8-10	アルベルト・ジャコメッティ	林間地(9人の人物による構成)	1950	ブロンズ	59.5 × 65.5 × 52
8-11	アルベルト・ジャコメッティ	座って新聞を読むディエゴ	1952-53	油彩、カンヴァス	92 × 71
8-12	アルベルト・ジャコメッティ	ディエゴの胸像	1955	ブロンズ	56.5 × 21.5 × 15
8-13	ジョルジオ・モランディ	静物	1948	油彩、カンヴァス	30.5 × 40.5
8-14	ジョルジオ・モランディ	静物	1951	油彩、カンヴァス	43 × 45

*作品はすべてヴィンタートゥール美術館所蔵

*リスト番号は展示の順番と異なります。