



土田麦穂「調」明治41(1908)年 京都国立近代美術館蔵

京都市立芸術大学創立130周年記念展

京都

日本画の

誕生
巨匠たちの
挑戦

The 130th Anniversary of the Founding of Kyoto City University of Arts:
The Formation of Kyoto Nihonga - The Master Painter's Challenges

2010年

9月25日(土) ↓ 11月7日(日)

休館日 月曜日(ただし、10月11日(月・祝)は開館)

開館時間 午前9時～午後5時(入館は午後4時30分まで)

◎会期中に展示替があります

入場料 一般1200円(100円)、高大生800円(700円)、小中生400円(300円)

※()内は前売り、20人以上の団体料金 ※障害者手帳等を持参の方は無料

※ ローションチケット(Lコード:575777)、チケットぴあ(Pコード:7642556)、イープラス、CNPレイカイト
など主要なプレイガイド、コンビニエンスストアで発売中

※「高島屋百華展」近代美術の歩みとともに(9月18日～10月29日)とのセット券(一般2000円)を会期中会場
場で販売します。

主催 京都市立芸術大学、京都市美術館、毎日新聞社、京都新聞社

京都市美術館

〒6068344 京都市左京区岡崎円勝寺町124番地
TEL 075-771-4107 <http://www.city-kyoto.jp/bunshu/kmmu/>

Kyoto Municipal Museum of Art

京都市立芸術大学創立130周年記念展

京都 日本画の誕生

巨匠たちの挑戦

2010年
9月25日(土) ↓ 11月7日(日)



円山応挙「牡丹孔雀園」(重要文化財)明和8(1771)年 相国寺蔵



上村松園「待月」大正15(1926)年 京都市美術館蔵

岡本神草「口紅」大正7(1918)年 京都市立芸術大学芸術資料館蔵

京都日本画の神髄がわかる決定版!

京都の日本画界は、竹内栖鳳、上村松園ほか多数の優れた画家を生み出し、日本の近代美術の中でひとときわ光彩を放っています。本展はそうした京都日本画の誕生を、京都府画学校の創立と変遷を軸にたどってゆくものです。明治十三(一八八〇)年、京都御苑内の准后御里御殿を飯校舎として生まれた画学校は、日本を代表する芸術家たちを多数輩出し、幾多の変遷を経て今日の京都市立芸術大学に至ります。

創立一三〇周年を記念して開催する本展では、京都市立芸術大学と京都市美術館所蔵の代表的名品を一挙に公開するとともに、各地に所蔵される重要な作品を集めて「一巡りすればわかる京都日本画」を実現しました。新しい日本画の創造に燃えた巨匠たちの挑戦をぜひご覧ください。

- I 明治の京都と画学校の創立
- II 日本画家への登竜門
- III 師弟で見る京都画壇

■ 講演会

10月11日(月・祝) 講師 上村淳之(京都市立芸術大学名誉教授・日本藝術院会員)

「画学校設立の精神と、その継承」

京都会館会議場 14:00—15:30(13:30開場) 聴講無料(先着300人)

10月17日(日)

講師 田島達也(京都市立芸術大学准教授) 「京都日本画の誕生」

京都市美術館講演室 14:00—15:30(13:30開場) 聴講無料(先着80人)

■ ギャラリートーク

9月25日(土)、10月23日(土)、10月30日(土) 各回とも14:00—15:00 本展会場内

講師 尾崎真人(京都市美術館学芸課長) 参加無料(本展の入場券が必要)

京都芸大サマーアートスクール2010 〈有料・要申込 9月6日締切〉

■ 実技講座 「画学校再現～栖鳳・景年に学ぶ墨絵～」
9月18日(土)・19日(日) 京都市立芸術大学ギャラリー・アクト(堀川御池ギャラリー内)

■ 講演会 「受け継がれてきたもの、そして…」
9月20日(月・祝) 講師 竹内浩一(日本画家)

京都市立京都堀川音楽高校城巽アリーナ

〈お問い合わせ・資料請求等〉 京都市立芸術大学企画広報課

TEL 075-334-2204 E-mail. liaison@kcuu.ac.jp URL http://www.kcuu.ac.jp

京都市美術館

Kyoto Municipal Museum of Art

〒606-8344 京都市左京区岡崎円勝寺町124番地

TEL 075-771-4107 http://www.city.kyoto.jp/bunshi/kmma/

◎JR・近鉄京都駅前(A1のりば)から市バス5番岩倉行、(D1のりば)から市バス100番銀閣寺行、「京都会館美術館前」下車 ◎阪急烏丸駅・河原町駅・京阪三条駅から市バス5番岩倉行、「京都会館美術館前」下車 ◎地下鉄東西線「東山駅」下車徒歩約10分 ※専用駐車場はございませんので、岡崎公園内の市営駐車場(有料)をご利用ください



谷口香蟠「残月山姥図」明治40(1907)年 京都・清水寺蔵



竹内栖鳳「絵にたる最初」大正2(1913)年 京都市美術館蔵



村上華岳「日高河清姫図」(重要文化財)大正8(1919)年 東京国立近代美術館蔵

京都市立芸術大学創立130周年記念展

The 130th Anniversary of the Founding of Kyoto City University of Arts
The Formation of Kyoto Nihonga - The Master Painter's Challenges



招待券

京都日本画の誕生

巨匠たちの挑戦 ― 2010年9月25日(土)↓11月7日(日)

休館日 ― 月曜日 ただし、10月11日(月・祝)は開館

開館時間 ― 午前9時―午後5時(入館は午後4時30分まで)◎会期中に展示替があります

主催 ― 京都市立芸術大学、京都市美術館、毎日新聞社、京都新聞社

京都市美術館

〒606-8334

京都市左京区岡崎円勝寺町1-4番地

TEL 075-771-4107

<http://www.city.kyoto.jp/houshi/Annau/>

Kyoto Municipal Museum of Art



土田麦僊「罰」明治四十一年(一九〇八年) 京都国立近代美術館蔵

京都日本画の誕生 巨匠たちの挑戦

The 130th Anniversary of the Founding of Kyoto City University of Arts: The Formation of Kyoto Nihonga - The Master Painter's Challenges

前期 = 2010年 9月25日(土) - 10月17日(日)
後期 = 2010年 10月19日(火) - 11月7日(日)

会場 = 京都市美術館

(美工は京都市立美術工芸学校、絵専は京都市立絵画専門学校)

第1章 明治の京都と画学校の設立 Meiji-era Kyoto and the Founding of the School										
番号	作品 Title	作者 Artist	制作年(和暦)	(西暦)	材質・技法	形状・点数	寸法(縦×横, cm)	所蔵先 Lender	初出展等	展示期間
1	牡丹孔雀図(重要文化財) Peacocks and Peonies	円山応挙 MARUYAMA Okyo	明治8年	1771年	絹本着色	掛幅 1幅	131.5×191.3	相国寺(京都市) Shokoku-ji Temple (Kyoto City)		
2	後素協会沿革 The History of Koso Association	後素協会 Koso Association	明治28年	1895年	紙本墨書	紙片 1枚	19.0×80.1	京都府立総合資料館 Kyoto Prefectural Library and Archives		
3	宝珠図寄合書 Joint Drawings of Orbs	円山応立ほか MARUYAMA Oryu and more	幕末明治期	19世紀	紙本墨画	めくり 1枚	128.5×63.0			
4	明治四年京都博覧会目録 Catalog of Kyoto EXPO 1871		明治4年	1871年	木版墨摺	仮綴 1冊	31.4×41.0	尼崎市教育委員会 Amagasaki City Board of Education		
5	第一回京都博覧会品物目録 Catalog of First Kyoto EXPO		明治5年	1872年	木版墨摺	和本 4冊	各18.3×12.7	尼崎市教育委員会 Amagasaki City Board of Education		
6	イラストレイテッド・ロンドン・ニュース Illustrated London News	チャールズ・ワグマン Charles Wirgman	明治5年	1872年	銅版墨摺	版画 1枚	28.0×40.0			
7	御所之内大博覧会之図 Kyoto EXPO 1873		明治6年	1873年	木版墨摺	版画 1枚	35.9×45.7	尼崎市教育委員会 Amagasaki City Board of Education		
8	京都博覧会絵皿 Painted Saucers of Kyoto EXPO 1873	洛東陶工 Kyoto Higashiyama Ceramic Craftmen	明治6年	1873年	楽焼	陶器皿 5枚	各直径12.0	尼崎市教育委員会 Amagasaki City Board of Education		
9	京都博覧会席上揮毫画 Live Drawings at Kyoto EXPO	森 寛齋ほか27名 MORI Kansai and more	明治前期	19世紀	紙本淡彩	紙片 1枚	61.5×127.0	尼崎市教育委員会 Amagasaki City Board of Education		
10	京都水石会資料 Documents of Kyoto Suiseki-kai	原 在泉 HARA Zaisen	明治18年	1885年	紙本墨書・ 紙本着色	仮綴 1冊 (下絵1枚付属)	23.5×16.1	尼崎市教育委員会 Amagasaki City Board of Education		
11	都をどり初演図 The First Performance of Miyako-Odori	森 寛齋 MORI Kansai	明治5年	1872年	絹本着色	掛幅 1幅	27.7×42.7(本紙) 102.5×53.0(全体)			
12	京都博覧会茶席図 (模嶺写生画巻のうち) Tea Room of Kyoto EXPO 1887 (Sketch Books of Bairei)	幸野樸嶺 KONO Bairei	明治20年	1887年	紙本墨画	卷子 1巻	23.9×310.7	京都市立銅駝美術工芸高等学校 Kyoto City Dohda Senior High School of Arts		
13	画学校開学建議書 画学校建築図 Proposal for Founding of Gagakko (Kyoto Prefectural School of Painting) Architectural Draft of Gagakko	田能村直入、望月 玉泉・幸野樸嶺 TANOMURA Chokunyu, MOCHIZUKI Gyokusen, KONO Bairei	明治11~13年	1878~80年	紙本墨書・ 紙本着色	卷子 1巻	26.0×276.5	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts		
14	仙洞御苑春景図 Spring View of Sento-Gyoen	幸野樸嶺 KONO Bairei	明治6年頃	1873年頃	絹本着色	掛幅 1幅	111.7×42.0	京都国立博物館 Kyoto National Museum		
15	龍馬負河図 Ryoba (Imaginary Animal)	幸野樸嶺 KONO Bairei	明治13年	1880年	紙本墨画	掛幅 1幅	120.3×34.7	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts		
16	京都府画学校教員画帖 The drawing book of teachers of Kyoto-fu Gagakko (Kyoto Prefectural School of Painting)	画学校教員 Teachers of Gagakko (Kyoto Prefectural School of Painting)	明治15年	1882年	絹本着色	画帖 1帖 (60図)	各24.5×34.2	宮内庁三の丸尚蔵館 The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan		場面替
17	帝釈試三獣図 Taishakuten (Sakra Devanam Indra) Testing the Three Animals	幸野樸嶺 KONO Bairei	明治18年	1885年	絹本着色	掛幅 1幅	146.5×71.5	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art		
18	春景山水図 Spring Landscape	田能村直入 TANOMURA Chokunyu	明治13年	1880年	紙本淡彩	掛幅 1幅	136.0×54.7	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts		
19	池畔驟雨図 A Pond in the Rain	望月玉泉 MOCHIZUKI Gyokusen	明治21~24年	1888~91年	絹本淡彩	掛幅 1幅	132.5×71.3	長岡天満宮(京都府) Nagaoka-tenmangu Shrine (Kyoto Prefecture)		
20	弁慶曳鐘図 Benkei Pulling the Bell	田村宗立 TAMURA Soryu	明治34年	1901年	油彩・キャンバス	額 1面	92.4×134.8	京都国立博物館 Kyoto National Museum	第1回関西美術会展	
21	富士之図 Mt. Fuji	田村宗立 TAMURA Soryu	明治期	19世紀	油彩・キャンバス	額 1面	50.7×76.4			後期
22	百福集会図 A Party of a Hundred Otafuku	鈴木百年 SUZUKI Hyakunen	明治期	19世紀	紙本淡彩	掛幅 1幅	126.5×55.1	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts		
23	池塘浪静 Gentle Ripples at the Side of Pond	竹内栖鳳 TAKEUCHI Seiho	明治20年	1887年	絹本着色	掛幅 1幅	82.7×170.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	(新古美術会展)	後期
24	春秋風物山水之図 Spring and Autumn Landscapes	鈴木松年 SUZUKI Shonen	明治21年	1888年	紙本着色	屏風 6曲1双	各166.4×361.8	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art		前期

25	足柄山新羅三郎吹笙図 Saburo Yohimitsu Shinra Playing his Pipe on Mt. Ashigara (a story from the late Heian period)	原 在泉 HARA Zaisen	明治30年頃	1897年頃	絹本着色	掛幅 1幅	155.0×87.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	後期
26	縮緬地孔雀に花文様型友禪染裂 A Piece of Cloth in Yuzen Dyeing, Peacocks and Flowers Pattern on Silk Crepe	西村總左衛門 NISHIMURA Sozaemon XII	明治7年	1874年	型友禪 手彩色	1枚	105.6×37.6	株式会社 千總 Chiso Co., Ltd.	
27	大津唐崎図屏風 A View of Otsu Karasaki	岸 竹堂 KISHI Chikudo	明治9年	1876年	紙本淡彩	屏風 8曲1双	各158.0×422.0	株式会社 千總 Chiso Co., Ltd.	前期
28	群仙図屏風 Unworldly Men	今尾景年 IMAO Keinen	明治19年	1886年	紙本着色	屏風 8曲1双	各154.4×484.4	株式会社 千總 Chiso Co., Ltd.	後期
29	遊鯉図 Carps	今尾景年 IMAO Keinen	明治26年	1893年	絹本着色	掛幅 1幅	111.5×201.0	京都国立博物館 Kyoto National Museum	シカゴ万国博覧会
30	豹虎図 Leopard and Tiger	岸 竹堂 KISHI Chikudo	明治20年代	1887~96年	絹本着色	掛幅 双幅	各161.8×71.5		
31	綴織 花籠図壁掛 Wall Covering, Flower Baskets Pattern on Tapestry	二代川島甚兵衛 KAWASHIMA Jinbee II	明治26年	1893年	綴織	壁掛 1枚	326.0×198.0	東京国立博物館 Tokyo National Museum	シカゴ万国博覧会
32	花籠と金魚図 Flower Baskets and Goldfish	川端玉章 KAWABATA Gyokusho	明治26年	1893年	紙本着色	掛幅 1幅	142.2×275.2	株式会社川島織物セルコン 織物文化館 Kawashima Selkon Textiles Co., Ltd. Textile Museum	
33	閣龍世界博覧会美術品画譜 第三集 Catalog of Chicago EXPO, the Third Volume	久保田米僊 KUBOTA Beisen	明治27年	1894年	木版多色摺	本 1冊	24.4×15.6	京都府立総合資料館 Kyoto Prefectural Library and Archives	
34	春の夕・霜の朝 Spring Evening, Frosty Morning	菊池芳文 KIKUCHI Hobun	明治36年	1903年	絹本着色	屏風 8曲1双	各158.5×485.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第5回内国勲業博覧会
35	綴織壁面裝飾原画 「百花百鳥 百花孔雀」 Original Picture of Wall Covering "Hundred Flowers and Hundred Birds, Hundred Flowers and Peacocks" on Tapestry	菊池芳文 KIKUCHI Hobun	明治35年	1902年	絹本着色	屏風 6曲1隻	146.7×280.4	株式会社川島織物セルコン 織物文化館 Kawashima Selkon Textiles Co., Ltd. Textile Museum	前期
36	綴織壁面裝飾原画 「百花百鳥 楓に鶏」 Original Picture of Wall Covering "Hundred Flowers and Hundred Birds, A Maple Tree and Chickens" on Tapestry	菊池芳文 KIKUCHI Hobun	明治35年	1902年	絹本着色	屏風 6曲1隻	146.4×280.6	株式会社川島織物セルコン 織物文化館 Kawashima Selkon Textiles Co., Ltd. Textile Museum	後期
37	室内装飾透視図 百花百鳥の間 Perspecting View of the Room "Hundred Flowers and Birds"	菊池芳文 KIKUCHI Hobun	明治35年	1902年	絹本着色	掛幅 1幅	132.6×199.1	株式会社川島織物セルコン 織物文化館 Kawashima Selkon Textiles Co., Ltd. Textile Museum	

第2章 日本画家への登竜門 Nihonga Artists' Gateway to Success

番号	作品 Title	作者 Artist	制作年(和暦) (西暦)	材質・技法	形状・点数	寸法(縦×横、cm)	所蔵先 Lender	初出展等	展示期間
38	京都府画学校北宗遣筆臨模手 本帖 Practice Book of Paintings at Gagakko (Kyoto Prefectural School of Painting)	幸野樸嶺 KONO Bairai	明治13年頃	1880年頃	紙本墨画・ 紙本淡彩	折帖 5冊	各31.0×33.3	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	全期間1冊 前期2冊 後期2冊
39	京都府画学校各宗絵手本 Practice Book of Paintings at Kyoto-fu Gagakko (Kyoto Prefectural School of Painting)	望月玉泉・鈴木 松年・池田雲樵 ・巨勢小石 MOCHIZUKI Gyokusen, SUZUKI Shonen, IKEDA Unsho, KOSE Shoseki	明治13~21年	1880~88年	紙本墨画・ 紙本淡彩	裏打 4枚	各31.0×34.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	前期2枚 後期2枚
40	竹内栖鳳絵手本 Practice Book of Paintings by TAKEUCHI Seiho	竹内栖鳳 TAEUCHI Seiho	明治37年	1904年	紙本淡彩	卷子 1巻 (4図)	各32.6×59.6	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	場面替
41	菊池芳文絵手本 Practice Book of Paintings by KIKUCHI Hobun	菊池芳文 KIKUCHI Hobun	明治42年	1909年	紙本淡彩	掛幅 2幅	134.1×59.5 (藤に燕) 135.2×66.7 (芦に雁)	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	
42	山元春挙絵手本 Practice Book of Paintings by YAMAMOTO Shunkyo	山元春挙 YAMAMOTO Shunkyo	明治35年	1902年	紙本墨画	卷子 1巻 (3図)	各31.9×45.3	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	前期
43	谷口香嶠絵手本 Practice Book of Paintings by TANIGUCHI Kokyo	谷口香嶠 TANIGUCHI Kokyo	明治39~41年	1906~08年	紙本淡彩	卷子 1巻 (3図)	各29.0×31.5	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	後期
44	本邦風俗図 Japanese Genre Picture	谷口香嶠・猪飼嘯谷 TANIGUCHI Kokyo and IKAI Shokoku	明治42年	1909年	紙本淡彩	掛幅 2幅	各162.0×77.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	
45	絵画専門学校美術工芸学校両 校校友会揮毫画巻 Small Works by Kaiga Senmon Gakko and Bijutsu Goei Gakko Kouyukai	山元春挙・柴原魏象 ・青木蘇石・西村五 雲・菊池嬰月・合田 一峰・都路華香・川 北霞峰・竹内栖鳳・ 庄田鶴友・岐美竹涯 ・西山翠嶠・徳田隣 斎・谷口香嶠・猪飼 嘯谷・川村曼舟・神 坂雪佳・菊池芳文 YAMAMOTO Shunkyo, SHIBAHARA Gisho, AOKI Soseki, NISHIMURA Goun, KIKUCHI Keigetsu, GODA Ippo, TSUJI Kako, KAWAKITA Kaho, TAKEUCHI Seiho, SHODA Kakuyu, KIMI Chikugai, NISHIYAMA Suisho, TOKUDA Rinsai, TANIGUCHI Kokyo, IKAI Shokoku, KAWAMURA Manshu, KAMISAKA Sekka, KIKUCHI Hobun	明治45年	1912年	絹本着色	卷子 1巻 (18図)	各25.5×41.5	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	場面替
46	竹内栖鳳写生帖 Sketch Books of TAKEUCHI Seiho	竹内栖鳳 TAKEUCHI Seiho	明治・大正期	19~20世紀	紙本墨画・ 紙本淡彩	冊子 2冊	26.8×19.1 23.1×29.4	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	場面替

47	緋緘綬鶏 Satyr Tragopan	石崎光瑠 ISHIZAKI Koyo	昭和6年	1931年	紙本着色	額 1面	80.0×107.3	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts		
48	十二天像水天像模写 Copying of Sui-ten of Juni-ten (twelve guardian deities)	入江波光 IRIE Hako	明治45年	1912年	紙本着色	掛幅 1幅	144.0×125.5	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	原本京都国立博物館蔵	
49	隨身庭騎絵巻模写 Copying of Courtiers' Bodyguards Demonstrating Equestrian Art	菊池芳文・谷口香嶺 KIKUCHI Hobun, and TANIGUCHI Kokyo	明治中期	19世紀	紙本着色	卷子 1巻	39.6×255.2	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	原本大倉集古館蔵	場面替
50	釈迦成道図模写 Copying of Buddha Attaining Enlightenment	村上華岳 MURAKAMI Kagaku	大正元年	1912年	紙本着色	掛幅 1幅	71.3×52.9	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	原本東京藝術大学大学美術館蔵	
51	山越阿弥陀図模写 Copying of Amitabha Appearing Over the Mountains	横山大観 YOKOYAMA Taikan	明治28年頃	1895年頃	紙本着色	額 1面	136.0×116.0	奈良国立博物館 Nara National Museum	原本禅林寺蔵	前期
52	武蔵野 Musashino Landscape	横山大観 YOKOYAMA Taikan	明治28年	1895年	絹本着色	掛幅 1幅	55.4×93.6	奈良国立博物館 Nara National Museum	日本青年絵画共進会	後期
53	春雨 Spring Rain	入江波光 IRIE Hako	明治38年	1905年	絹本着色	掛幅 1幅	152.0×84.5	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	美工絵画科卒業作品	
54	北野の裏の梅 Plum Flowers at the Back of Kitano	入江波光 IRIE Hako	明治44年	1911年	絹本着色	掛幅 1幅	85.5×148.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	絵専卒業作品	
55	降魔 Subjugating Demons	入江波光 IRIE Hako	大正7年	1918年	絹本着色	掛幅 1幅	243.0×226.0	西芳寺(京都市) Saicho-ji Temple (Kyoto City)	第1回国画創作協会展	
56	狐 Foxes	渡辺与平 WATANABE Yohei	明治39年	1906年	絹本着色	掛幅 1幅	84.5×148.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	美工絵画科卒業作品	
57	軍鶏 Game Fowls	榊原紫峰 SAKAKIBARA Shiho	明治40年	1907年	絹本着色	掛幅 1幅	144.0×82.5	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	美工絵画科卒業作品	
58	獅子 Lions	榊原紫峰 SAKAKIBARA Shiho	昭和2年	1927年	絹本着色	屏風 2曲1隻	170.0×366.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第6回国画創作協会展	
59	熊 Brown Bear	村上華岳 MURAKAMI Kagaku	明治40年	1907年	絹本着色	掛幅 1幅	144.0×83.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	美工絵画科卒業作品	
60	二月の頃 Landscape in February	村上華岳 MURAKAMI Kagaku	明治44年	1911年	絹本着色	掛幅 1幅	113.5×132.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	絵専卒業作品	
61	夜桜之図 Night-Time Cherry Blossom Viewing	村上華岳 MURAKAMI Kagaku	大正2年	1913年	絹本着色	屏風 2曲1隻	142.8×160.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	全国美術工芸品博覧会	
62	日高河清姫園(重要文化財) Kiyohime at the Hidaka River	村上華岳 MURAKAMI Kagaku	大正8年	1919年	絹本着色	掛幅 1幅	143.5×55.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	第2回国画創作協会展	10月31日まで
63	罰 Punishment	土田麦僊 TSUCHIDA Bakusen	明治41年	1908年	絹本着色	額 1面	154.3×198.8	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	第2回文展	
64	髪 Hair	土田麦僊 TSUCHIDA Bakusen	明治44年	1911年	絹本着色	掛幅 1幅	80.0×85.5	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	絵専卒業作品	
65	平床 Flat Bed	土田麦僊 TSUCHIDA Bakusen	昭和8年	1933年	絹本着色	額 1面	153.0×209.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第14回帝展	
66	南国 The South	小野竹喬 ONO Chikkyo	明治44年	1911年	絹本着色	掛幅 1幅	68.5×68.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	第1回仮面会展	
67	水汀 Waterside	徳岡神泉 TOKUOKA Shinsen	大正3年	1914年	絹本着色	掛幅 1幅	175.0×94.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	美工絵画科卒業作品	
68	雨後 After Rain	福田平八郎 FUKUDA Heihachiro	大正4年	1915年	絹本着色	屏風 6曲1双	各145.5×310.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	美工絵画科卒業作品	
69	横櫛 A Comb in the Side Hair	甲斐庄楠音 KAINOSHO Tadaoto	大正5年頃	1916年頃	絹本着色	額 1面	195.0×84.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto		
70	舞う Dancing	甲斐庄楠音 KAINOSHO Tadaoto	大正10年	1921年	絹本着色	額 1面	130.5×89.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	第4回国画創作協会展	
71	幽遠 Faraway	玉城末一 TAMAKI Suekazu	大正5年	1916年	絹本着色	屏風 4曲1隻	147.3×250.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	美工絵画科卒業作品	
72	豹 Leopards	稲垣仲静 INAGAKI Chusei	大正6年	1917年	絹本着色	屏風 2曲1隻	142.0×139.4	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	美工絵画科卒業作品	
73	口紅 Rouge	岡本神草 OKAMOTO Shinso	大正7年	1918年	絹本着色	屏風 2曲1隻	136.0×136.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	絵専卒業作品	
74	拳を打てる三人の舞妓の習作 Study of Three Maiko Maidens Playing Ken	岡本神草 OKAMOTO Shinso	大正9年	1920年	絹本着色	額 1面	174.0×235.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	第3回国画創作協会展 (中央部のみ)	
75	花を持てる聖者 A Saint Holding Flowers	中村大三郎 NAKAMURA Daizaburo	大正8年	1919年	絹本着色	屏風 3曲1隻	210.0×94.5	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	絵専卒業作品	前期
76	鷲 Eagles	清水六兵衛(六代) KIYOMIZU Rokube VI	大正9年	1920年	絹本着色	屏風 4曲1隻	164.5×225.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	美工絵画科卒業作品	前期
77	太夫 High-class Courtesan	宇田萩都 UDA Tekison	大正9年	1920年	絹本着色	屏風 2曲1隻	195.0×179.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第2回帝展	前期
78	春立つ頃 Spring Landscape	上村松篁 UEMURA Shoko	大正10年	1921年	絹本着色	屏風 4曲1隻	140.0×212.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	美工絵画科卒業作品	
79	花鳥 椿 A Camellia and a Bird	上村松篁 UEMURA Shoko	大正13年	1924年	絹本着色	掛幅 1幅	82.0×69.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	絵専卒業作品	
80	葡萄 Grapes	三輪晃勢 MIWA Chosei	大正13年	1924年	紙本着色	屏風 2曲1隻	148.0×136.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	絵専卒業作品	後期
81	花鳥図 夕 Flowers and Birds, Evening	林 司馬 HAYASHI Shime	大正13年	1924年	絹本着色	掛幅 1幅	84.5×97.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	美工絵画科卒業作品	
82	廃船 Scrap Ship	西山英雄 NISHIYAMA Hideo	昭和11年	1936年	紙本着色	額 1面	199.0×214.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	絵専選科修了作品	
83	レントゲン室 X-ray room	西垣壽一 NISHIGAKI Chuichi	昭和11年	1936年	紙本着色	屏風 2曲1隻	179.0×136.0	京都市立芸術大学芸術資料館 University Art Museum, Kyoto City University of Arts	絵専卒業作品	後期
84	ペリカン Pelican	榊原始更 SAKAKIBARA Shiko	大正～昭和初期	20世紀	絹本着色	屏風 2曲1隻	166.5×186.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art		後期

第3章 師弟で見る京都画壇 Teacher-Student Relationships in the World of Kyoto Painting

番号	作品 Title	作者 Artist	制作年(和暦)	(西暦)	材質・技法	形状・点数	寸法(縦×横、cm)	所蔵先 Lender	初出展等	展示期間
85	嵐山春景図 Spring View of Arashiyama	塩川文麟 SHIOKAWA Bunrin	明治8年	1875年	絹本着色	掛幅 1幅	41.2×71.8	東京国立博物館 Tokyo National Museum		
86	月下吼狼図 Howling Wolf Under the Moon	岸竹堂 KISHI Chikudo	明治27年頃	1894年頃	絹本着色	掛幅 1幅	131.2×51.2	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga		
87	桜花図 Cherry Blossoms	望月玉泉 MOCHIZUKI Gyokusen	明治28年	1895年	紙本金地着色	衝立 1基	191.0×296.0	東本願寺(京都市) Higashi-Honganji Temple (Kyoto City)		前期
88	祇園祭礼長刀鉾図 Gion Festival Naginata-Hoko	森川曾文 MORIKAWA Sobun	明治時代	19世紀	絹本着色	掛幅 1幅	149.2×63.3	奈良県立美術館 Nara Prefectural Museum of Art		
89	溪流桜花図 Cherry Blossoms along a Mountain Stream	鈴木松年 SUZUKI Shonen	大正2年	1913年	絹本着色	掛幅 1幅	141.0×51.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art		前期
90	波涛大鷹図 Hawk and Wave	久保田米穂 KUBOTA Beisen	明治29年	1896年	紙本金地着色	衝立 1基	150.0×269.0	東本願寺(京都市) Higashi-Honganji Temple (Kyoto City)		後期
91	東萊里の朝・萬年台の夕 Morning at Torairi, Evening at Mannendai	都路華香 TSUJI Kako	大正9年	1920年	絹本着色	掛幅 対幅	各168.0×91.5	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第2回帝展	
92	宇治川の巻一伏見 Handscroll of the Uji River	富田溪仙 TOMITA Keisen	大正4年	1915年	絹本着色	卷子 1巻	50.4×524.6	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第2回院展	場面替
93	四時花木群虫図 Flowers and Insects of the Four Seasons	今尾景年 IMAO Keinen	明治18年	1885年	絹本着色	掛幅 1幅	128.4×50.3	京都府立総合資料館 (京都文化博物館管理) Kyoto Prefectural Library and Archives administered by The Museum of Kyoto		
94	角とく鹿 Deer Sharpening his Horns	木島桜谷 KONOSHIMA Okoku	昭和7年	1932年	絹本着色	掛幅 1幅	201.0×130.5	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第13回帝展	
95	絵になる最初 Posing for the First Time	竹内栖鳳 TAKEUCHI Seiho	大正2年	1913年	絹本着色	掛幅 1幅	183.2×87.5	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第7回文展	
96	おぼろ月 Hazy Moon	竹内栖鳳 TAKEUCHI Seiho	昭和3年	1928年	絹本着色	掛幅 1幅	165.0×84.0		土井撰美堂諸名家近作展	
97	待月 Waiting for the Moon	上村松園 UEMURA Sho'en	大正15年	1926年	絹本着色	掛幅 1幅	193.2×92.8	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第7回帝展	
98	虹を見る Rainbow Watching	上村松園 UEMURA Sho'en	昭和7年	1932年	絹本着色	屏風 2曲1双	各182.0×181.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto		後期
99	海驢 Seals	西村五雲 NISHIMURA Goun	昭和9年頃	1934年頃	絹本着色	額 1面	124.0×198.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art		
100	山羊 Goats	山口華楊 YAMAGUCHI Kayo	大正13年	1924年	絹本着色	屏風 2曲1隻	170.9×188.4	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga	第5回帝展	前期
101	槿花 Roses of Sharon	西山翠嶂 NISHIYAMA Suisho	大正12年	1923年	絹本着色	掛幅 1幅	129.0×85.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art		日本美術展覧会
102	雨の大阪 Osaka in the Rain	池田遙邨 IKEDA Yoson	昭和10年	1935年	絹本着色	額 1面	130.0×202.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第1回市展	
103	狂女 Crazy Lady	徳岡神泉 TOKUOKA Shinsen	大正8年頃	1919年頃	絹本着色	額 1面	96.0×56.5	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo		前期
104	僊女 Fairy	橋本関雪 HASHIMOTO Kansetsu	大正15年	1926年	絹本着色	額 1面	280.0×171.0	西宮市大谷記念美術館 Otani Memorial Art Museum, Nishinomiya City	第1回聖徳太子奉讃展	
105	風景図 Landscape	小野竹喬 ONO Chikkyo	大正13年頃	1924年頃	絹本着色	額 1面	27.1×115.8	京都市立衣笠小学校 Kyoto Municipal Kinugasa Elementary School		
106	塩原の奥(秋・冬) Recesses of Shiobara (Autumn and Winter)	山元春挙 YAMAMOTO Shunkyo	明治42年	1909年	絹本着色	卷子 2巻 (4巻のうち)	各41.2×359.0	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	第3回文展	場面替
107	饞春 Bidding Farewell	粟本一洋 MATSUMOTO Ichiyo	昭和3年	1928年	絹本着色	屏風 2曲1隻	188.0×162.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第9回帝展	
108	花旦 Hua Tan in the Guise of a Young Lady	三宅鳳白 MIYAKE Kohaku	昭和5年	1930年	紙本着色	掛幅 1幅	239.5×168.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第11回帝展	
109	散策 Taking a Stroll	菊池契月 KIKUCHI Keigetsu	昭和9年	1934年	絹本着色	額 1面	173.0×173.5	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第15回帝展	
110	春雨 Spring Rain	板倉星光 ITAKURA Seiko	昭和5年	1930年	絹本着色	額 1面	256.0×192.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第11回帝展	
111	鮎売り Sweetfish Peddlers	佐藤光華 SATO Koka	昭和6年	1931年	絹本着色	額 1面	205.5×178.5	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	第12回帝展	後期
112	古着市 Second-hand Clothes Market	梶原緋佐子 KAJIWARA Hisako	大正9年	1920年	絹本着色	掛幅 1幅	130.0×88.2	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第2回帝展	
113	魚調 Fish Formation	前田荻邨 MAEDA Tekison	昭和14年	1939年	絹本着色	額 1面	206.5×172.5	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第3回新文展	後期
114	月夜 Moonlit Night	上村松園 UEMURA Shoko	昭和14年	1939年	絹本着色	額 1面	273.5×176.3	松伯美術館 Shouhaku Art Museum	第3回新文展	
115	春雨 Spring Rain	西山英雄 NISHIYAMA Hideo	昭和9年	1934年	紙本着色	額 1面	123.0×141.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	大礼記念京都美術館展	前期
116	牟始風呂 Steam Bath	沢 宏毅 SAWA Kojin	昭和8年	1933年	紙本着色	額 1面	213.0×150.0	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga	第10回青甲社展・ 第15回帝展	後期
117	紅裳 Red Clothes	秋野不矩 AKINO Fuku	昭和13年	1938年	紙本着色	額 1面	208.0×174.0	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第2回新文展	
118	猫 Cats	堂本印象 DOMOTO Insho	大正11年	1922年	絹本着色	額 1面	120.0×92.0	京都府立堂本印象美術館 Kyoto Prefectural Insho-Domoto Museum of Fine Arts	東京府平和記念博覧会	
119	ピアノ Piano	中村大三郎 NAKAMURA Daizaburo	大正15年	1926年	絹本着色	屏風 4曲1隻	164.5×302.2	京都市美術館 Kyoto Municipal Museum of Art	第7回帝展	
120	残月山姥図 Mountain Woman Under the Moon	谷口香蟻 TANIGUCHI Kokyo	明治40年	1907年	絹本着色	掛幅 1幅	187.5×112.3	清水寺(京都市) Kiyomizu-Dera Temple (Kyoto City)	第1回文展	