

特別展覧会

THE ハプスブルク



ディエゴ・ベラスケス《皇太子フェリハ・プロスベロ》1659年、ウィーン美術史美術館蔵
© Kunsthistorisches Museum, Vienna

一八六九年（明治二年）に日本とオーストリア・ハンガリー二重帝国が国交を樹立して一四〇年を迎えたのを記念し、ウィーン美術史美術館（オーストリア）とブダペスト国立西洋美術館（ハンガリー）の所蔵品から、ハプスブルク家ゆかりの絵画と工芸の至宝、一六件を展観します。

【1室】特別出品 明治天皇から皇帝フランツ・ヨーゼフ1世に贈られた画帖と時絵棚

皇帝フランツ・ヨーゼフ1世からの国書と贈物の返礼に、明治天皇から贈った品々のうち、ウィーンに現存する画帖（日本の風景や暮らしを描いた一〇〇図）と二基の時絵棚が、日本に初めて里帰りします。とくに画帖は美術史美術館でも公開されたことがなく、世界初公開になります。

【2-4室】イタリア絵画

ハプスブルク家絵画コレクションの最初に、皇帝たちが宮廷文化の模範として愛し続けたイタリア絵画を紹介します。中心は十六世紀ヴェネツィア派の巨匠たち、ジオルジョーネ、ティツィアーノ、ロレンツォ・ロット、ボルドーネ、ティントレット、ヴェロネーゼらの作品群です。

【5室】スペイン絵画
 ハプスブルク家は、カール5世以来、ながくスペインを統治したので、この地の絵画もコレクションの核になります。カトリックの深い宗教性が宿るエル・グレコの作品を筆頭に、宮廷画家ベラスケス、そしてムリーリョ、スルバランらの作品を紹介します。



ラファエッロ・サンティ 《若い男の肖像》
 1503年頃、ブダペスト国立西洋美術館蔵



作者不詳 《シャーベット用センターピース》
 1736-40年頃、ウィーン美術史美術館蔵



アンドレアス・メラウ 《11歳の女帝マリア・テレジア》
 1727年、ウィーン美術史美術館蔵



ルーカス・クラナッハ(父) 《洗礼者聖ヨハネの首を持つサロメ》 1535年頃、ブダペスト国立西洋美術館蔵

特別展覧会 THE ハプスブルク

平成22年1月6日(水)～3月14日(日) 特別展示館



バルトロメ・エステバン・ムリーリョ
 《悪魔を奈落に突き落とす大天使ミカエル》
 1665-68年頃、ウィーン美術史美術館蔵



ロレンツォ・ロット 《聖母子と聖カタリナ、聖トマス》
 1527-33年、ウィーン美術史美術館蔵



国宝 楓園壁貼付 長谷川等伯筆 京都・智積院蔵

能登の七尾(現・石川県七尾市)に生を受けた等伯は、はじめ「信春(のぶはる)」と名乗り、主に仏画を描いて活躍しました。やがて三十代で京都に移住すると、仏画はもとよりのこと、肖像画や水墨画、金碧画な

にも手を染めることで、多くの支持者を獲得することになりました。彼が深く信仰した法華宗の僧侶たちやその檀那衆、千利休らの茶人たちが大徳寺をはじめとする有力禅僧たちがそれであり、彼らを通して、その評判は天下人・豊臣秀吉の耳にも届けられました。先に触れた「楓園」は秀吉の命を受けた等伯が、一門の総力を結集して東山の祥雲寺(現・智積院)に描いたことが知られています。それまで狩野派を頂点としていた桃山画壇の勢力地図は、等伯という新たなスターの登場によって塗り替えられたといえましょう。

特別展覧会

没後四〇〇年 長谷川等伯

平成22年4月10日(土)～5月9日(日) 特別展示館

水墨画の最高傑作とつたわれる国宝「松林図屏風」(東京国立博物館蔵)や金碧画の至宝と称えられる国宝「楓園壁貼付」(智積院蔵)などを制作し、あの狩野永徳さえおびやかした桃山画壇の巨匠、長谷川等伯(一五三九～一六一〇)。二〇一〇年は、等伯が没してからちょうど四〇〇年めにあたることから、それを記念する大回顧展を当館で開催することになりました。

ペラスケスの傑作（皇太子フェリペ・プロスベロ）と、（白衣の王女マルガリータ・テレサ）が二点そろいます。またマルガリータと、女帝マリア・テレジア（メラール作）、そしてシシイという愛称で日本でも人気のある皇妃エリザベート（ヴィンター・ハルター作）というハプスブルク家の三麗人の肖像が、同じ部屋でまみえます。これに歴代皇帝の肖像を加え、甲冑、そして愛らしいシャーベット用センターピースまで、明治の西洋風建築、特別展示館の本来の雰囲気なかでお楽しみいただけます。

【6室】ドイツ絵画

イタリア・ヴェネツィア派のルネサンス絵画を模範とし、ドイツ絵画の基礎を築いたデューラーをはじめ、クラナッハやザイゼンeggerなど、イタリアやネーデルラントなどから強い影響を受けて、ハプスブルク家の膝元で活動した作家たちの作品をたどりま。

【6-8室】フランドル・オランダ絵画

ルドルフ2世がネーデルラントからブラハに招いたスプランゲルら宮廷画家たち、そして、十七世紀フランドルのバロック絵画の基礎をなしたルーベンス、ヴァン・ダイク、さらに北ネーデルラント（オランダ）のレンブラントら、巨匠たちの代表作が堪能できます。

【9-10室】美術収集室クンストカンマーの美術工芸品

皇帝たちが情熱を燃やした工芸品収集室は、クンスト・ウント・ヴィンダーカンマー（美術と驚異の収集室）と呼ばれるように、世界各地からもたらされた素材を用い、きわめて幅の広い百科全書的な内容を誇ります。また意外にも、同時代の日本の美術工芸と同調する点が少なくありません。（久保智康）



エル・グレコ《受胎告知》
1600年頃、ブダペスト国立西洋美術館蔵



フランツ・クサヴァー・ヴィンター・ハルター《オーストリア皇妃エリザベート》
1865年、国家家財管理局 宮廷家財庫 ウィーン家具博物館蔵

© Kunsthistorisches Museum, Vienna
© Szépművészeti Múzeum Budapest
© Bundesmobilienvverwaltung-Holzmobiliendeponat Möbel Museum, Vienna



ペーテル・パウル・ルーベンス《悔悛のマグダラのマリアと姉マルタ》1620年頃、ウィーン美術史美術館蔵



風俗・物語・花鳥図画帖のうち 豊原国周
《鶯籠かぎと美人》1869年、ウィーン美術史美術館蔵

【観覧料】

| | 一般 | 大学・高校生 | 中学・小学生 |
|----|-------|--------|--------|
| 当日 | 1500円 | 1000円 | 500円 |
| 前売 | 1300円 | 900円 | 300円 |
| 団体 | 1200円 | 800円 | 200円 |

※団体は20名以上



国宝 松林図屏風 右隻 長谷川等伯筆 東京国立博物館蔵

【観覧料】

| | 一般 | 大学・高校生 | 中学・小学生 |
|----|-------|--------|--------|
| 当日 | 1400円 | 900円 | 500円 |
| 前売 | 1200円 | 700円 | 300円 |
| 団体 | 1100円 | 600円 | 200円 |

※団体は20名以上
※展示期間中、作品保護のため展示替えを行います。

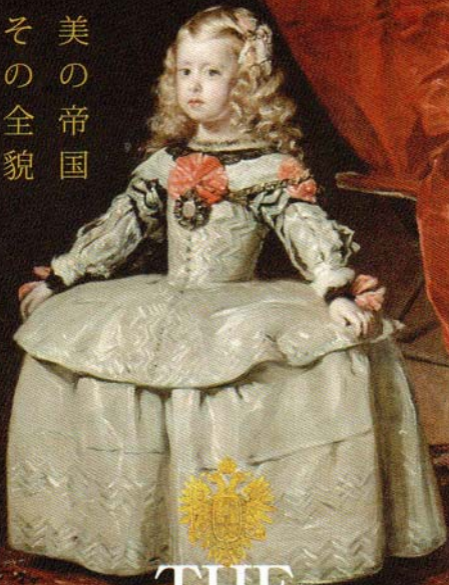
重要文化財
長谷川等伯筆 京都・龍泉庵蔵



等伯は七十二歳で生涯を終えますが、その間に彼が描いた作品を、年代を追いつつ、出来る限り数多くご覧いただくというのが本展のねらいです。細緻を極めた七尾時代の仏画や上洛後まもないころに手掛けた瀟洒な水墨画、そして等伯改名後に制作した華やかな金碧画や力強い水墨障屏画の大作など、国宝三件・重要文化財約三十件を含む総計約八十件が出品される予定です。「松林図屏風」や「楓図」、「重文」「枯木猿猴図」（龍泉庵蔵）など一度はテレビや画集で目にしたことのある名品や、新発見・初公開の注目作がスラリと居並ぶさまは圧巻です。

詳細は次号でお知らせしますが、史上最大かつ史上最高の質を備えた長谷川等伯展になることをここに確約いたします。お楽しみに。
（山本英男）

その全貌
美の帝国



THE ハプスブルク

2010年1月6日(水)—3月14日(日)

京都国立博物館 [東山七条]

Kyoto National Museum

[開館時間] 午前9時30分～午後6時 (金曜は午後8時まで)

※入館は閉館の30分前まで

[休館日] 月曜日 (ただし、1月11日、12日は開館)

[主催] 京都国立博物館、読売新聞大阪本社、毎日放送

[企画協力] ウィーン美術史美術館、ブダペスト国立西洋美術館

[後援] 外務省、オーストリア大使館、ハンガリー大使館

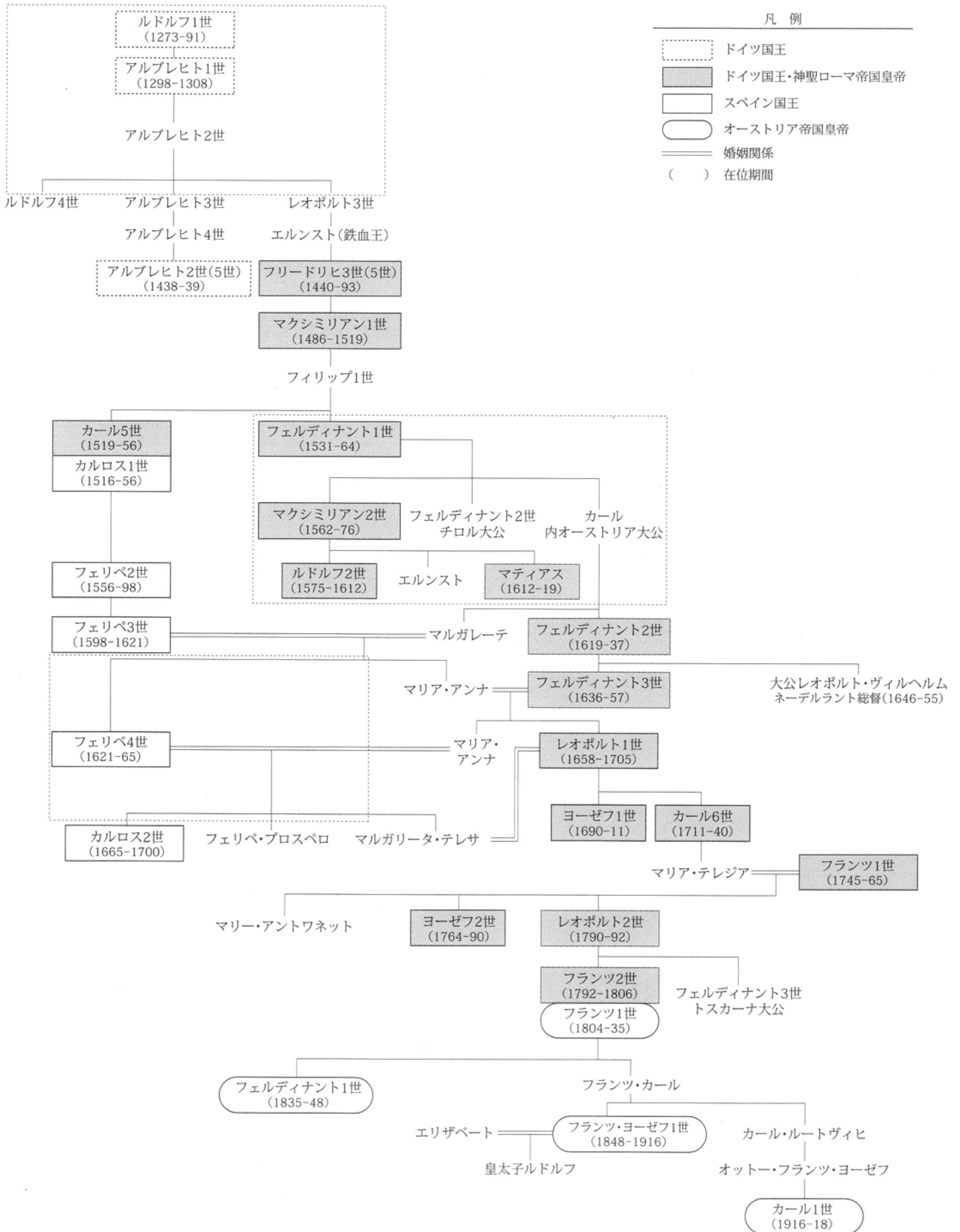
[協賛] 京セラ、岩谷産業、大阪芸術大学、関西アーバン銀行、関西電力、きんでん、大和ハウス工業、ダイワボウ情報システム、パナソニック、非破壊検査、丸一鋼管、KDDI、花王、大日本印刷、トヨタ自動車、清水建設

[協力] 日本航空、オーストリア航空、JR西日本、京都市観光協会

ハプスブルク家略系図

凡例

- ドイツ国王
- ドイツ国王・神聖ローマ帝国皇帝
- スペイン国王
- オーストリア帝国皇帝
- 婚姻関係
- () 在位期間



THE ハプスブルク

Treasures of the Habsburg Monarchy

140th Jubilee of the Friendship Treaty between Austria - Hungary and Japan

2010年1月6日(水)～3月14日(日) ※月曜日休館(1月11、12日は開館)

京都国立博物館(東山七条)

主催：京都国立博物館、読売新聞大阪本社、毎日放送

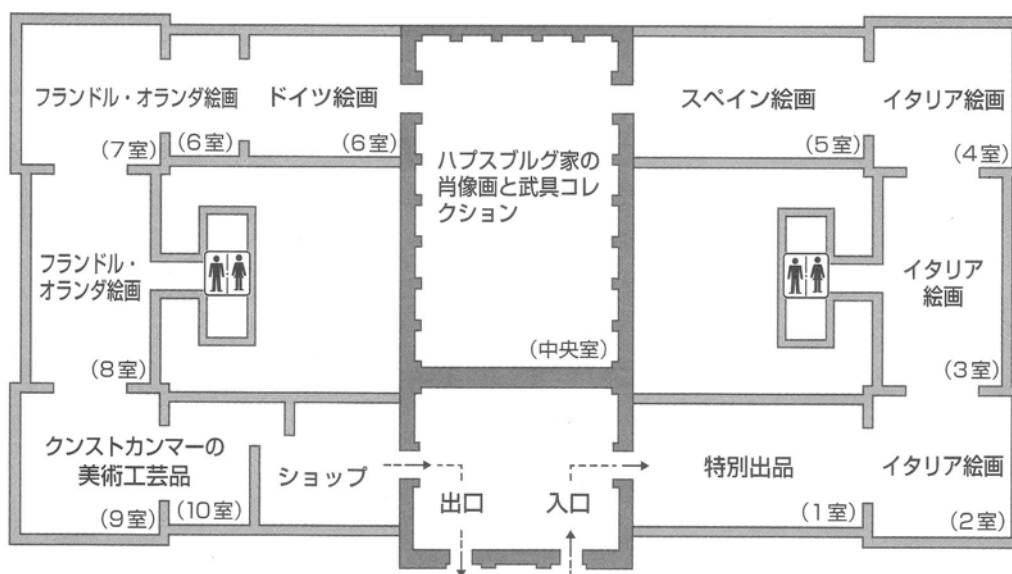
企画協力：ウィーン美術史美術館、ブダペスト国立西洋美術館

後援：外務省、オーストリア大使館、ハンガリー大使館

協賛：京セラ、岩谷産業、大阪芸術大学、関西アーバン銀行、関西電力、きんでん、大和ハウス工業、ダイワボウ情報システム、パナソニック、非破壊検査、丸一鋼管、KDDI、花王、大日本印刷、トヨタ自動車、清水建設

協力：日本航空、オーストリア航空、J R西日本、京都市観光協会

特別展覧会「THE ハプスブルク」会場図



・リストのNo.は図録番号です。展示順とは一致していませんので、ご了承ください。

・会期中、展示替えはありません。

・略号 KHM:ウィーン美術史美術館/BM:ブダペスト国立西洋美術館/BHMMW:国家家財管理局 宮廷家財庫 ウィーン家具博物館/MAK:オーストリア工芸美術館

・●は、ハプスブルク家が所有していた作品です。

(1室)特別出品 明治天皇から皇帝フランツ・ヨーゼフ1世に贈られた画帖と蒔絵棚

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 所蔵(略号) | No. |
|--|--|---------------|--------|-----|
| 狩野永恵、住吉広賢、服部雪斎、松本楓湖、歌川広重(三代)、豊原国周 Kano Eitoku, Sumiyoshi Hiroyoshi, Hattori Sessai, Matsumoto Fuku, Utagawa Hiroshige III, Toyohara Kunichika | 風俗・物語・花鳥図画帖 2帖 Album Consisting of 50 Paintings with Japanese Subjects: The Life and Manners of the Day, Tales, Landscapes of Edo City, and Flowers and Birds (2 vols.) | 1869年(明治2年) | KHM | 114 |
| | 瑞穂蒔絵棚 Makie Lacquered Shelf with Design of Fresh Ears of Rice | 1869年(明治2年)以前 | MAK | 115 |
| | 四季花鳥山水蒔絵棚 Makie Lacquered Shelf with Design of Landscapes, Flowers and Birds Representing Four Seasons | 1869年(明治2年)以前 | MAK | 116 |

(2・3・4室)イタリア絵画

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 所蔵(略号) | ハプスブルク・コレクション | No. |
|--|---|-----------|--------|---------------|-----|
| ジョルジョーネ(本名ジョルジョ・ダ・カステルフランコ) Giorgione (Giorgio da Castelfranco) | 矢を持った少年 Boy with an Arrow | 1505年頃 | KHM | ● | 9 |
| ジョルジョーネ(本名ジョルジョ・ダ・カステルフランコ) Giorgione (Giorgio da Castelfranco) | フランチェスコ・マリア・デッラ・ローヴェレの肖像(兜を持った少年) Portrait of Francesco Maria I della Rovere (Boy with the Helmet) | 1502年頃 | KHM | ● | 10 |
| ベルナルディーノ・ルイーニ Bernardino Luini | 聖母子と聖エリサベツ、幼い洗礼者聖ヨハネ Virgin and Child with St. Elizabeth and the Infant St. John the Baptist | 1515-20年頃 | BM | | 11 |
| ロレンツォ・ロット Lorenzo Lotto | 聖母子と聖カタリナ、聖トマス Virgin and Child with Sts. Catherine and Thomas | 1527-33年 | KHM | ● | 12 |

| | | | | | |
|--|--|-------------|-----|---|----|
| ラファエッロ・サンティ Raffaello Santi | 若い男の肖像 Portrait of a Young Man | 1503年頃 | BM | | 13 |
| ティツィアーノ・ヴェチェッリオ Tiziano Vecellio | イル・ブラーヴォ Il Bravo | 1515-20年頃 | KHM | ● | 14 |
| ティツィアーノ・ヴェチェッリオ Tiziano Vecellio | イザベッラ・デステ Isabella d'Este | 1534-36年頃 | KHM | ● | 15 |
| ティツィアーノ・ヴェチェッリオ Tiziano Vecellio | 聖母子と聖パウロ Virgin and Child with St. Paul | 1540年代初頭 | BM | | 16 |
| ティツィアーノ(工房) Workshop of Tiziano | キリストの埋葬 Entombment | 1565年頃 | KHM | ● | 17 |
| モレット・ダ・ブレーシャ(本名アレッシンドロ・ボンヴィチーノ) Moretto da Brescia (Alessandro Bonvicino) | 男の肖像 Portrait of a Man | 1520年頃 | BM | | 18 |
| パリス・ボルドーネ(本名パリス・パスカリヌス・ボルドン) Paris Bordone (Paris Paschalinus Bordon) | 寓意: マルス、ヴィーナス、ヴィクトリア、キューピッド Allegory (Mars, Venus, Victoria and Cupid) | 1560年頃 | KHM | ● | 19 |
| ティントレット(本名ヤコポ・ロブスティ) Tintoretto (Jacopo Robusti) | 35歳の貴族の肖像(ロレンツォ・ソランツォ) Portrait of 35-year-old Nobleman (Lorenzo Soranzo) | 1553年 | KHM | ● | 20 |
| ティントレット(本名ヤコポ・ロブスティ) Tintoretto (Jacopo Robusti) | オンファレの寝台からファウヌスを追い出すヘラクレス Hercules Expelling the Faun from Omphale's Bed | 1585年頃 | BM | ● | 21 |
| ティントレット(本名ヤコポ・ロブスティ) Tintoretto (Jacopo Robusti) | キリストの笞打ち Flagellation of Christ | 1585-90年頃 | KHM | | 22 |
| ジョヴァンニ・バッティスタ・モローニ Giovanni Battista Moroni | ヤコポ・コンタリーニ(?)の肖像 Portrait of Jacopo Contarini (?) | 1570年代 | BM | | 23 |
| ヴェロネーゼ(本名パオロ・カリアーリ) Veronese (Paolo Caliari) | ホロフェルネスの首を持つユディット Judith with the Head of Holofernes | 1580年頃 | KHM | ● | 24 |
| バルトロメオ・パッサロッチェ Bartolomeo Passarotti | 医師カルロ・フォンタナ The Doctor Carlo Fontana | 1580年頃 | KHM | ● | 25 |
| パオロ・フィアミンゴ(本名パウエルス・フランク) Paolo Fiammingo (Pauwels Franck) | 黄金時代の愛 Love in the Golden Age | 1585-89年 | KHM | ● | 26 |
| パルマ・イル・ジョーヴァネ(本名ヤコポ・ネグレッティ) Palma il Giovane (Jacopo Negretti) | カインとアベル Cain and Abel | 1603年頃 | KHM | ● | 27 |
| バッティステッロ(本名ジョヴァンニ・バッティスタ・カラッチョロ) Battistello (Giovanni Battista Caracciolo) | オリーブ山のキリスト Christ on the Mount of Olives | 1615-17年頃 | KHM | ● | 28 |
| ベルナルド・ストロッツィ Bernardo Strozzi | 受胎告知 The Annunciation | 1643-44年頃 | BM | | 29 |
| グイド・カニャッチ Guido Cagnacci | クレオパトラの自害 Death of Cleopatra | 1659年以降 | KHM | ● | 30 |
| ルカ・ジョルダノ Luca Giordano | 物乞い A Beggar | 1650年頃 | KHM | ● | 31 |
| ジョヴァンニ・アントニオ・ブッリーニ Giovanni Antonio Burrini | オルフェウスとエウリュディケ Orpheus and Eurydice | 1695-1705年頃 | KHM | ● | 32 |
| セバスティアノ・リッチ Sebastiano Ricci | ヴィーナスとサテュロス Venus and Satyr | 1716-20年頃 | BM | | 33 |
| ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ Giovanni Battista Tiepolo | 聖母と6人の聖人 The Virgin with Six Saints | 1755-56年頃 | BM | | 34 |
| ベルナルド・ベロット Bernardo Bellotto | フィレンツェのシニョリア広場 The Piazza della Signoria in Florence | 1742年 | BM | | 35 |

(5室)スペイン絵画

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 所蔵(略号) | ハプスブルク・コレクション | No. |
|--|---|-----------|--------|---------------|-----|
| エル・グレコ(本名ドミニコス・テオトコプロス) El Greco (Domenikos Theotokopoulos) | 受胎告知 The Annunciation | 1600年頃 | BM | | 66 |
| ジュゼッペ・デ・リベラ Jusepe de Ribera | 聖痕を受けるアッシジの聖フランチェスコ The Stigmatisation of St. Francis of Assisi | 1645-50年 | BM | | 67 |
| フランシスコ・デ・スルバラ Francisco de Zurbarán | 聖家族 The Holy Family | 1659年 | BM | | 68 |
| ディエゴ・ベラスケス Diego Velázquez | 食卓につく貧しい貴族 Poor Noblemen at Table | 1618-19年頃 | BM | | 69 |
| バルトロメ・エステバン・ムリーリョと工房 Bartolomé Esteban Murillo and Workshop | 幼い洗礼者聖ヨハネ The Infant St. John the Baptist | 1650-55年 | KHM | ● | 72 |
| バルトロメ・エステバン・ムリーリョ Bartolomé Esteban Murillo | 悪魔を奈落に突き落とす大天使ミカエル The Archangel Michael Flings the Devil into the Abyss | 1665-68年頃 | KHM | | 73 |
| バルトロメ・エステバン・ムリーリョ Bartolomé Esteban Murillo | 聖家族と幼い洗礼者聖ヨハネ The Holy Family with the Infant St. John the Baptist | 1668-70年頃 | BM | | 74 |
| フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya | カバリエーロ侯ホセ・アントニオの肖像 Portrait of José Antonio Marqués de Caballero | 1807年 | BM | | 75 |

(中央室)ハプスブルク家の肖像画と武具コレクション

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 所蔵(略号) | ハプスブルク・コレクション | No. |
|---------------------------------------|---|-----------|--------|---------------|-----|
| ハンス・フォン・アーヘン Hans von Aachen | 神聖ローマ皇帝ルドルフ2世 Emperor Rudolf II | 1600-03年頃 | KHM | ● | 1 |
| オーストリアの画家 Unknown Austrian Painter | 金羊毛騎士団勲章をつけた神聖ローマ皇帝カール6世 Emperor Charles VI, Sovereign of the Order of the Golden Fleece | 1720年頃 | KHM | | 2 |
| アンドレアス・メラ Andreas Möller | 11歳の女帝マリア・テレジア Empress Maria Theresia at the Age of Eleven | 1727年 | KHM | ● | 3 |
| ヨーゼフ・ヒッケル Joseph Hickel | 軽騎兵連隊の軍服姿の神聖ローマ皇帝ヨーゼフ2世 Emperor Joseph II in Light Cavalry Uniform | 1785年頃 | KHM | ● | 4 |

| | | | | | |
|---|---|-----------|-------|---|----------|
| ヨハン・バプティスト・ランピ(子) Johann Baptist Lampi the Younger | オーストリア皇帝フランツ1世 Emperor Franz I of Austria | 1804年頃 | KHM | ● | 5 |
| フランツ・シュロツツベルク Franz Schrötzbberg | オーストリア皇帝フランツ・ヨーゼフ1世 Emperor Franz Joseph I | 1865-70年頃 | KHM | | 6 |
| ミハーイ・ムンカーチ Mihály Munkácsy | ハンガリーの軍服姿の皇帝フランツ・ヨーゼフ1世 Emperor Franz Joseph I in Gala Uniform | 1896年頃 | KHM | | 7 |
| フランツ・クサファー・ヴィンター・ハルター Franz Xaver Winterhalter | オーストリア皇妃エリザベート Empress Elisabeth of Austria | 1865年 | BHMMW | ● | 8 |
| ディエゴ・ベラスケス Diego Velázquez | 白衣の王女マルガリータ・テレサ Infanta Margarita Teresa in a White Dress | 1656年頃 | KHM | ● | 70 |
| ディエゴ・ベラスケス Diego Velázquez | 皇太子フェリペ・プロスペロ Infante Felipe Prospero | 1659年 | KHM | ● | 71 |
| | スペイン国王フェリペ3世 King Philip III of Spain | 17世紀初頭 | KHM | ● | 80 |
| | スペイン王妃マルガレーテ Queen Margaret of Spain | 17世紀初頭 | KHM | ● | 81 |
| フランツ・デ・ハミルトン Franz de Hamilton | 神聖ローマ皇帝レオポルト1世 Emperor Leopold I | 1677年(?) | KHM | ● | 83 |
| フランツ・デ・ハミルトン Franz de Hamilton | 皇妃エレーノレ・マグダレーナ Empress Eleanor Magdalen | 1677年(?) | KHM | ● | 84 |
| ルイ・シリエ Louis Siris | 神聖ローマ皇帝フランツ1世、マリア・テレジアとその子供たち Emperor Francis I, Maria Theresia and their Children | 1755年 | KHM | ● | 85 |
| | シャーベット用センターピース Table Center Piece for Sorbet | 1736-40年 | KHM | ● | 98 |
| デジデリウス・コルマン・ヘルムシュミット(甲冑)/ウルリヒ・ホルツマン(エッチング) Desidelius Colman Helmschmid (Armour) and Ulrich Holzmann (Etching) | スペイン国王フェリペ2世の騎士甲冑(頭部彫刻:ポンペオ・レオーニに倣う) Equestrian Armour of King Philip II (Portrait Sculpture after Pompeo Reoni) | 1544年 | KHM | ● | 76 |
| | 皇帝カール5世のメデューサの盾 Medusa Shield of Emperor Charles V | 1540年頃 | KHM | ● | 77 |
| | 古代風歩兵パレード用の兜と円盾 All'antica Parade-Armour Consisting of Burgonet and Shield | 1560-65年頃 | KHM | ● | 78 79 |

(6室) ドイツ絵画

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 所蔵(略号) | ハブスブルク・コレクション | No. |
|---|--|-------------|--------|---------------|-----|
| アルブレヒト・デューラー Albrecht Dürer | 青年の肖像 Portrait of a Youth | 1500-10年 | BM | ● | 36 |
| アルブレヒト・デューラー Albrecht Dürer | 若いヴェネツィア女性の肖像 Portrait of a Young Venetian Woman | 1505年 | KHM | | 37 |
| アルブレヒト・デューラー Albrecht Dürer | ヨハネス・クレーベルガーの肖像 Portrait of Johannes Kleberger | 1526年 | KHM | ● | 38 |
| 作者不詳(アルブレヒト・デューラーに倣う) Unknown Painter (after Albrecht Dürer) | バラ冠の祝祭 The Altarpiece of the Rose Garlands | 1606-12年頃 | KHM | ● | 39 |
| ルーカス・クラナッハ(父) Lucas Cranach the Elder | 聖人と寄進者のいるキリストの哀悼 The Lamentation of Christ with Saints and Donors | 1515年頃 | BM | | 40 |
| ルーカス・クラナッハ(父) Lucas Cranach the Elder | 洗礼者聖ヨハネの首を持つサロメ Salome with the Head of St. John the Baptist | 1535年頃 | BM | | 41 |
| アルブレヒト・アルトドルファー Albrecht Altdorfer | 聖家族と聖アガピトゥス Holy Family with St. Agapitus | 1515年 | KHM | ● | 42 |
| ヤコブ・ザイゼネッカー Jakob Seisenegger | チロル大公フェルディナントの肖像 Portrait of Archduke Ferdinand of Tyrol | 1548年 | KHM | ● | 43 |
| ヨージョ・リス Johann Liss | ホロフェルネスの首を持つユディット Judith with the Head of Holofernes | 1595-1600年頃 | KHM | ● | 44 |

(6・7・8室) フランドル・オランダ絵画

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 所蔵(略号) | ハブスブルク・コレクション | No. |
|---|---|-----------|--------|---------------|-----|
| ハンス・フレデマン・デ・フリース Hans Vredeman de Vries | 宮殿を散歩する人々 Palace-Architecture with Strollers | 1596年 | KHM | ● | 45 |
| ハンス・フレデマン・デ・フリース Hans Vredeman de Vries | 宮殿で奏楽する人々 Palace-Architecture with Musicians | 1596年 | KHM | ● | 46 |
| バルトロメウス・スプランゲル Bartholomeus Spränger | ヘルマフロディトスとニンプのサルマキス Hermaphrodite and Salmakis | 1580-82年頃 | KHM | ● | 47 |
| バルトロメウス・スプランゲル Bartholomeus Spränger | ケレスとバックスがいなくてヴィーナスは凍える Ceres and Bacchus Leave Venus (Sine Cerere et Baccho friget Venus) | 1590-95年頃 | KHM | ● | 48 |
| ハンス・フォン・アーヘン Hans von Aachen | 鏡を持ってふざける男女 Joking Couple with a Mirror | 1596年頃 | KHM | ● | 49 |
| ヤン・ブリューゲル(父) Jan Brueghel the Elder | 森の風景 Forest Landscape | 1605-10年頃 | KHM | ● | 50 |
| ルーラント・サーフェリー Roelant Savery | 動物のいる風景(背景にオルフェウスとトラキアの女たち) Landscape with Animals (in the Background: Orpheus and the Thracian Women) | 1628年頃 | KHM | ● | 51 |
| ペーテル・パウル・ルーベンス Peter Paul Rubens | キリスト哀悼 The Lamentation | 1614年 | KHM | ● | 52 |
| ペーテル・パウル・ルーベンス Peter Paul Rubens | 悔悛のマグダラのマリアと姉マルタ St. Magdalen Repentant and Martha | 1620年頃 | KHM | ● | 53 |
| ペーテル・パウル・ルーベンスと工房 Peter Paul Rubens and Workshop | フィレモンとパウキスの家のユピテルとメルクリウス Jupiter and Mercury in the House of Philemon and Baucis | 1620-25年頃 | KHM | ● | 54 |
| ウィレム・クラスゾーン・ヘーダ Willem Claesz. Heda | ハム、オウムガイのカップ、シャンパングラス、銀のデカンタのある静物 Still Life with Ham, Nautilus Cup, Champagne Glass and Silver Decanter | 1654年 | BM | | 55 |

| | | | | | |
|--|---|-----------|-----|---|----|
| アンソニー・ヴァン・ダイク (?) Anthonis van Dyck (?) | 男の肖像 Portrait of a Man | 1617-18年頃 | BM | | 56 |
| アンソニー・ヴァン・ダイク Anthonis van Dyck | ヤン・ファン・モントフォルトの肖像 Portrait of Jan van Montfort | 1628年頃 | KHM | ● | 57 |
| アンソニー・ヴァン・ダイク Anthonis van Dyck | 神父カロルス・スクリパーニの肖像 Portrait of Father Carolus Scribani S.J. | 1629年頃 | KHM | ● | 58 |
| アンソニー・ヴァン・ダイク Anthonis van Dyck | 聖フランチェスコの法悦 St. Francis in Ecstasy | 1630-32年頃 | KHM | ● | 59 |
| サロモン・ファン・ライスダール Salomon van Ruysdael | 渡し舟のある川の風景 River Landscape with Ferry | 1644年 | BM | | 60 |
| レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn | 読書する画家の息子ティトウス・ファン・レイン Titus van Rijn, Son of the Painter, Reading Aloud | 1665年頃 | KHM | ● | 61 |
| ダーフィット・テニールス(子) David Teniers the Younger | 村への襲撃(農民の苦しみ) Soldiers Attacking Peasants (Boerenverdriet) | 1648年 | KHM | ● | 62 |
| ヤーコブ・イサークスゾーン・ファン・ライスダール Jacob Isaacksz. van Ruisdael | アムステルダム運河の眺め View of the Binnenamstel in Amsterdam | 1660年代 | BM | | 63 |
| ピーテル・デ・ホーホ Pieter de Hooch | 女と子供と使用人 A Woman with an Infant and a Serving Woman with a Child | 1663-65年頃 | KHM | ● | 64 |
| メルヒオール・ドンデクーテル Melchior d'Hondecoeter | 水鳥 Waterfowl | 1680年代 | BM | | 65 |

クンストカンマー (9・10室)美術収集室の美術工芸品

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 所蔵(略号) | ハブスフルク・コレクション | No. |
|--|---|----------------------------|--------|---------------|-----|
| バルタザール・ヘロルト2世(ジェローム・デュケノワ(子)に倣う) Balthasar II Herold (after Jérôme Duquesnoy the Younger) | 大公レオポルト・ヴィルヘルム Archduke Leopold Wilhelm | 1657年 | KHM | ● | 82 |
| | ユリウス・カエサルの胸像 Julius Caesar, bust | 17世紀 | KHM | ● | 86 |
| | ソクラテスの胸像 Socrates, bust | 17世紀 | KHM | ● | 87 |
| | プラトンの胸像 Plato, bust | 17世紀 | KHM | ● | 88 |
| アントニオ・スジーニ(ジャンボローニャに倣う) Antonio Susini (after Giambologna) | ケンタウロスのエウリュティオンを打ち倒すヘラクレス Hercules Slaying the Centaur Eurytion | 原型:1576年 鑄造:1600年頃 | KHM | ● | 89 |
| | メディチ家のヴィーナス(古代作品に倣った小像) Small Marble Statuette of the Venus de'Medici, after the Antique | 17世紀半ば(?) | KHM | ● | 90 |
| ハンス・ハインリヒ・ロレンブツ2世 Hans Heinrich II Rollenbutz | 「籠を背負った男」としてのサテュロスの蓋付き酒杯 Satyr Carrying a Fruit Basket | 17世紀前半 | KHM | ● | 91 |
| レオンハルト・ケルン(?) / ヨーハン・ヤーコブ・ベツゾルト(?) Leonhard Kern(?), Johann Jacob Betzold(?) | 眠る少年、書物と頭蓋骨:死の寓意 Sleeping Boy with Book and Skull - Allegory of Death | 17世紀後半 | KHM | ● | 92 |
| | 香炉 Smoke Vessel | 1530-40年頃 | KHM | ● | 93 |
| | 脚付き大皿 Platter on Stand | 16世紀半ば | KHM | ● | 94 |
| ミヒャエル・ケーベルリン Michael Keberlin | ココナッツ脚杯 Coconut Goblet with Cover | 1568-70年頃 | KHM | ● | 95 |
| | オウムガイ脚杯 Nautilus Goblet | 17世紀前半 | KHM | ● | 96 |
| ゲオルク・バルスト Georg Barst | 蓋付き脚杯 Goblet with Lid | 1630-36年 | KHM | ● | 97 |
| | ヒキガエル Toad | 1600年頃 | KHM | ● | 99 |
| ヴォルフガング・マイア Wolfgang Mayr | 多面体形赤道式時計 Equatorial Sundial | 1604年 | KHM | ● | 100 |
| | ラピスラズリの鉢 Bowl of Lapislazuli | 16世紀第3四半期、 検閲:1600年頃(?) | KHM | ● | 101 |
| オッタヴィオ・ミゼローニ / モノグラムHCのマイスター Ottavio Miseroni and Master HC | ネプチューン像のある巻貝形鉢 Bowl in the Shape of a Snail with a Figure of Neptune | 1620年頃 台:1620-30年頃 | KHM | ● | 102 |
| オッタヴィオ・ミゼローニ / モノグラムHCのマイスター Ottavio Miseroni and Master HC | 碧玉の二枚貝形鉢 Bowl in the Shape of a Shell Made of Jasper | 1620-33年頃 | KHM | ● | 103 |
| オッタヴィオ・ミゼローニまたはその兄弟 Ottavio Miseroni or his Brothers | 軟玉の鉢 Bowl with Handles of Nephrite | 17世紀第1四半期 | KHM | ● | 104 |
| ディオニシオ・ミゼローニ Dionysio Miseroni | 通称グロツポの器 Bowl in the Shape of a Knot, so called "Groppo" | 1650年頃 | KHM | ● | 105 |
| ディオニシオ・ミゼローニ Dionysio Miseroni | 楕円形の深皿 Oblong Bowl | 1650年頃 | KHM | ● | 106 |
| ディオニシオ・ミゼローニ / ハンス・ラインハルト・タラヴェル Dionysio Miseroni and Hanns Reinhardt Taravell | 煙水晶の花瓶 Hexagonal Vase of Smoked Quartz | 1652年 | KHM | ● | 107 |
| ディオニシオ、およびフェルディナント・オイゼービウス・ミゼローニ Dionysio and Ferdinand Eusebius Miseroni | 褐色瑪瑙の鉢 Bowl Made of Brown Jasper | 1660-70年頃 | KHM | ● | 108 |
| フェルディナント・オイゼービウス・ミゼローニ Ferdinand Eusebius Miseroni | 螺子蓋付き瓶 Bottle with Screw Cap | 1679-80年頃 | KHM | ● | 109 |
| カストルッチ工房(ジョヴァンニ・カストルッチ?) Castrucci Workshop (Giovanni Castrucci?) | 橋の上にオベリスクのある風景 Landscape with Obelisk and Bridge | 1610-15年頃 | KHM | ● | 110 |
| カストルッチ工房 Castrucci Workshop | 町の眺めと燃えるような空のある風景 Landscape with City View and Burning Sky | 1615-22年頃 | KHM | ● | 111 |
| | 掛時計 Wall Clock | 1700年頃 | KHM | ● | 112 |
| ジョヴァンニ・バットISTA・フォッジーニ Giovanni Battista Faggioni | 貴石象嵌の箱 Casket with Inlays Made of Pietre-Dure | 1700年頃 | KHM | | 113 |