



The Allure of Edo

ボストン美術館所蔵
肉筆浮世絵展

江戸の誘惑



2006年4月15日【土】—5月28日【日】

午前10時—午後5時、金土曜日は午後7時まで、入館は30分前まで 毎週月曜日休館（ただし5月1日は閉館）

- 主 催 神戸市立博物館、ボストン美術館、朝日新聞社
- 後 援 外務省、文化庁、アメリカ大使館
- 特別協賛 ファイアリティ投信 ●協 賛 大日本印刷 ●協力 日本航空

◆神戸市立博物館

KOBE CITY MUSEUM



当日一般 / 1,300円

No. 18431

1 江戸四季風俗図巻

日本初公開

無款(菱川派) 貞享年間(1684-88) 卷子一卷 絹本著色 34.4×859.5

Genre Scenes in Edo in the Four Seasons

School of: Hishikawa Moronobu /Jokyo (1684-1688)-Genroku (1688-1704) eras /Handscroll; ink, color, and gold on silk

2 四季風俗図巻

日本初公開

西川祐信 享保年間(1716-36)頃 卷子一卷 紙本著色 32.6×545.2

Genre Scenes in the Four Seasons

Nishikawa Sukenobu /about Kyoho era (1716-1736) /Handscroll; ink, color, and silver on paper

3 縁台美人図

宮川長春 享保年間(1716-36) 掛幅一幅 絹本著色 85.0×35.8

Courtesan Seated on a Bench

Miyagawa Choshun /Kyoho era (1716-36) /Hanging scroll; ink, color, gold, and silver on silk

4 朝顔を採る美人

宮川春水 元文～延享頃(18世紀前半) 掛幅一幅 紙本著色 84.3×16.5

Woman Picking Morning Glory

Miyagawa Shunsui /about Genbun (1736-40) - Enkyo (1744-48) eras /Hanging scroll; ink, color, and gold on paper

5 隅田河畔春遊図

日本初公開

鈴木春信 明和年間(1764-1772) 掛幅一幅 絹本著色 32.7×54.8

Picking Herbs on the Banks of the Sumida River

Suzuki Harunobu /Meiwa era (1764-72) /Panel; ink and color on silk

6 雪景美人図

日本初公開

鈴木春重 安永年間(1772-1781) 掛幅一幅 絹本著色 88.0×35.0

Woman Admiring a Snow-Covered Garden

Suzuki Harushige /An'ei era (1772-1781) /Hanging scroll; ink, color, and gold on silk

7 向島行楽図

日本初公開

歌川豊春 天明後期～寛政前期(18世紀後半) 掛幅一幅 絹本著色 66.2×122.0

Mukojima in Cherry Time

Utagawa Toyoharu /late Tenmei (1781-1789) - early Kansei(1789-1801) eras /Ink and color on paper

8 春遊柳蔭図屏風

日本初公開

勝川春章 寛政年間(1789-1801)前期 六曲一双 紙本著色 各隻140.9×341.0

Scenes of Amusement in Spring and Summer

Katsukawa Shunsho /early Kansei era (1789-1801) /One of a pair of six-panel folding screens; ink, color, and gold on paper

9 振袖美人図

日本初公開

北尾重政 安永末～天明初(18世紀後半) 掛幅一幅 絹本著色 86.9×31.4

Geisha Wearing a Kimono with Long, Hanging Sleeves

Kitao Shigemasa /late An'ei (1772-1781) - early Tenmei (1781-1789) eras /Hanging scroll; ink, color, and gold on silk

10 柳下美人図

鳥居清長 天明4年(1784)頃 掛幅一幅 絹本著色 87.5×34.4

Two Women beneath a Willow Tree

Torii Kiyonaga /about Tenmei 4 (1785) /Hanging scroll; ink and color on silk

11 花下の若菜摘み

日本初公開

水野廬朝 天明後期～寛政初期頃(18世紀後半) 掛幅一幅 絹本著色 92.0×34.5

Picking Young Herbs beneath Cherry Blossoms

Mizuno Rocho /about late Tenmei (1781-1789)- early Kansei(1789-1801) eras /Hanging scroll; ink, color, gold, and mica on silk

12 隅田川渡舟図

日本初公開

鳥文斎栄之 文化年間(1804-1818)頃 掛幅一幅 絹本著色 37.5×53.4

Ferryboat across the Sumida River

Chobunsai Eishi /about Bunka era (1804-1818) /Hanging scroll; ink, color, and gold on silk

13 鏡面美人図

日本初公開

葛飾北斎 文化2年(1805)頃 掛幅一幅 絹本著色 138.7×57.5

Woman Looking at Herself in a Mirror

Katsushika Hokusai /about Bunka 2 (1805) /Hanging scroll; ink, color, gold, and mica on silk

14 大原女図

日本初公開

葛飾北斎 文化末～文政初(19世紀前半) 掛幅一幅 絹本著色 90.7×33.5

Woman from Ohara Carrying Bundles of Firewood

Katsushika Hokusai /late Bunka (1804-1818) - early Bunsei (1818-1830) era /Hanging scroll; ink and color on silk

15 東都佃ノ漁舟

日本初公開

歌川広重 嘉永年間(1848-54) 掛幅一幅 絹本著色 91.0×31.0

Fishing Boats at Tsukuda Island, Edo

Utawata Hiroshige /Ka'ei era (1848-54) /Hanging scroll; ink, color, and gold on silk

16 柳美人図・桜美人図・楓美人図

日本初公開

鳥文斎栄之 享和～文化前期頃(19世紀前半) 掛幅三幅(三幅対) 絹本著色 各95.3×32.8

Women and Willow

Chobunsai Eishi /about Kyowa (1801-1804) - early Bunka (1804-1818) eras /Triptych of hanging scrolls; ink, color, and gold on silk

17 朱鍾馗図幟

日本初公開

葛飾北斎 文化2年(1805)頃 幟絵 木綿地朱彩 236.0×94.0

Zhong Kui, "Shoki", the Demon Quelle

Katsushika Hokusai /About Bunka 2 (1805) /Painted banner; red ink on cotton

18 芝居町・遊里図屏風

菱川師宣 貞享～元禄年間(1684-1704) 六曲一双 紙本著色・金箔 各隻139.8×355.2

Scenes from the Nakamura Kabuki Theater and Yoshiwara Pleasure Quarter

Attributed to: Hishikawa Moronobu /Jokyo to Genroku era (1684-1704) /One of a pair of six-panel folding screens; ink and color on gold-leafed paper

19 遊女道中図

無款（菱川師宣） 天和年間(1681-84)頃 掛幅一幅 絹本著色 80.0×39.3

Procession of a Courtesan

Attributed to: Hishikawa Moronobu /About Tnna era (1681-84) /Hanging scroll; ink, color, gold, and silver on silk

20 縁台美人図

懐月堂（長陽堂）安知 宝永～正徳年間頃(18世紀前半) 掛幅一幅 紙本著色 96.8×51.0

Courtesan Seated on a Bench

Kaigetsudo Anchi /about Hoen (1704-11)-Shotoku(1711-16)eras /Hanging scroll; ink and color on paper

21 立姿遊女図

日本初公開

松野親信 宝永～正徳年間頃(18世紀前半) 掛幅一幅 絹本著色 100.1×42.2

Standing Courtesan

Matsuno Chikanobu /about Hoen (1704-11)-Shotoku(1711-16)eras /Hanging scroll; ink, color, gold, and silver on silk

22 吉原風俗図屏風

日本初公開

無款（宮川長春） 宝永～享保初(18世紀前半) 六曲一隻 紙本著色 83.2×266.6

Scenes in the Yoshiwara Pleasure District

Miyagawa Choshun /Hoen (1704-11)- early Kyoho(1716-36)eras /Six-panel folding screen; ink, color, and gold on paper

23 引手茶屋前の遊女

日本初公開

一筆斎文調 明和6,7年(1769-70) 掛幅一幅 絹本著色 100.0×36.5

Courtesans at the Front of an Assignment Teahouse

Ippitsusai Buncho /Meiwa 6-7 (1769-1770) /Hanging scroll; ink and color on silk

24 雪月花図

日本初公開

歌川豊春 寛政年間(1789-1801) 掛幅三幅（三幅対） 絹本著色 各117.3×34.7

Courtesans with Snow, Moon, and Flowers

Utawaga Toyoharu /Kansei era (1789-1801) /One of a set of three hanging scrolls; ink, color, gold, and mica on silk

25 三都美人図

勝川春林 寛政年間(1789-1801)頃 掛幅三幅（三幅対） 絹本著色 各98.5×32.3

Women Representing the Three Cities (Kyoto)

Katsukawa Shunrin /about Kansei era (1789-1801) /Hanging scroll; ink, color, and gold on silk

26 吉原大門内花魁道中図

日本初公開

歌川豊国 寛政7年(1795)頃 掛幅一幅 絹本著色 46.0×69.0

Procession of Courtesans inside the Main Gate of the Yoshiwara

Utawaga Toyokuni I /about Kansei 7 (1795) /Hanging scroll; ink, color, gold, and mica on silk

27 遊女と禿図

日本初公開

喜多川歌麿 寛政年間(1789-1801)初期 掛幅一幅 絹本著色 85.4×33.5

Oiran and Attendant

Kitagawa Utamaro /early Kansei era (1789-1801) /Hanging scroll; ink and color on silk

28 芸妓と仲居

日本初公開

歌川豊国 文化年間(1804-1818)末頃 掛幅一幅 絹本著色 161.5×82.0

A Tea House Waitress Watching a Geisha Reading a Letter

Utawaga Toyokuni I /about late Bunka era (1804-1818) /Hanging scroll; ink, color, gold, silver, and mica on silk

29 遊女立姿図

日本初公開

菱川宗理 寛政10年～文化中頃(18世紀末～19世紀初期) 掛幅一幅 絹本著色 97.5×36.0

Courtesan

Hishikawa Sori /Kansei 10 (1798)- mid Bunka (1804-1818) eras /Hanging scroll; ink, color, and gold on silk

30 遊女と禿図

日本初公開

菱川宗理 寛政10年～文化中頃(18世紀末～19世紀初期) 掛幅一幅 絹本著色 85.5×33.2

Courtesan with Child Attendants

Hishikawa Sori /Kansei 10 (1798) - mid Bunka (1804-1818) eras /Hanging scroll; ink and color on silk

31 芸妓図

日本初公開

溪斎英泉 天保3-5年(1832-4) 掛幅一幅 絹本著色 103.7×41.2

Geisha

Keisai Eisen /about Tempo 3-5 (1832-1834) /Hanging scroll; ink, color, gold, and silver on silk

32 吉原酒宴図

日本初公開

月斎蛾眉丸 寛政12年(1800) 掛幅一幅 絹本著色 39.2×51.5

Party Scene in the Yoshiwara

Gessai Gabimaru /Kansei 12 (1800) /Hanging scroll; ink and color on silk

33 画卷「象の綱」

日本初公開

鳥文斎栄之 文化年間(1804-1818) 卷子一卷 絹本著色 30.6×536.0

The Elephant's Lure

Chobunsai Eishi /Bunka era (1804-1818) /Handscroll; ink, color, gold, and mica on silk

34 画卷「あぶな絵尽くし」

日本初公開

勝川春潮 天明後期～寛政前期頃(18世紀後半) 卷子一卷 絹本著色 26.9×442.4

Collection of Suggestive Pictures

Katsukawa Shuncho /about late Tenmei (1781-1789) - early Kansei (1789-1801) eras /Handscroll; ink, color, gold, and mica on silk

35 唐獅子図

日本初公開

葛飾北斎 弘化元年(1844) 袱紗絵 絹本著色 66.6×71.6

Mythological Chinese Lion: Gift cover (fukusa)

Katsushika Hokusai /Koka 1 (1844) /Silk plain weave with ink and color

36 鳳凰図屏風

日本初公開

葛飾北斎 天保6年(1835) 八曲一隻 紙本著色・金切箔・砂子 35.8×233.2

Phoenix

Katsushika Hokusai /Tenpo 6 (1835) /Eight-panel folding screen; ink, color, cut gold-leaf, and sprinkled gold on paper

37 絵看板 錦木栄小町

日本初公開

無款（鳥居派） 宝暦8年(1758) 額装一面 紙本著色 177.6×97.2

Theater Signboard Depicting Scenes from the Play "Nishikigi Sakae Komochi"

Attributed to Torii School /Horeki 8 (1758) /Panel; ink, color, gold, and brass on paper

38 絵看板 鶴重藤咲分勇者

日本初公開

無款（鳥居清満） 明和4年(1767) 額装二面 紙本著色 各179.0×82.7

Theater Signboard Depicting Scenes from the Play "Nue Shigedo Sakiwake Yusha"

Attributed to: Torii Kiyomitsu /Meiwa 4 (1767) /Panel; ink and color on paper

39 絵看板 出世太平記

日本初公開

無款（鳥居清満） 安永4年(1775) 額装一面 紙本著色 163.9×127.5

Theater Signboard Depicting Scenes from the Play "Shusse Taihei-ki"

Torii Kiyomitsu /An'ei 4 (1775) /Panel; ink and color on paper

40 草摺曳図

日本初公開

鳥居清信 享保年間(1716-36)頃 掛幅一幅 紙本著色 80.1×34.3

Armor-tugging Scene

Torii Kiyonobu I /about Kyoho era (1716-1736) /Hanging scroll; ink and color, gold, and silver on paper

41 二美人図

日本初公開

奥村政信 正徳六年～享保2年頃(18世紀前半) 掛幅一幅 絹本著色 36.7×54.1

Two Courtesans with a Puppet

Okumura Masanobu /Shotoku 6 - about Kyoho 2(1716) /Hanging scroll; ink, color, gold, and silver on silk

42 遊楽図巻

日本初公開

宮川長春 享保年間(1716-36)前期 卷子一卷 紙本著色 27.5×385.5

Scenes of Pleasurable Pastimes

Miyagawa Choshun /about Kyoho era (1716-1736) /Handscroll; ink and color on paper

43 女舞図

日本初公開

宮川長春 宝永～享保前期頃(18世紀前半) 掛幅一幅 紙本著色 94.5×55.4

Female Dancer

Miyagawa Choshun /about Hoei (1704-1711) - early Kyoho (1716-1736) eras /Hanging scroll; ink, color, gold, and silver on paper

44 石橋図

日本初公開

勝川春章 天明7,8(1787、88)年 掛幅一幅 絹本著色 82.5×32.5

Shakkyo, the Lion Dance

Katsukawa Shunsho /Tenmei 7-8 (1787-1788) /Hanging scroll; ink, color, and gold on silk

45 女万歳図

日本初公開

歌川豊春 天明後期～寛政年間(18世紀後半～19世紀初期) 掛幅一幅 絹本著色 98.2×43.8

Women Performing "Manzai"

Utawaga Toyoharu /late Tenmei (1781-1789) - Kansei (1789-1801) era /Hanging scroll; ink, color, and mica on silk

46 三味線を弾く美人図

喜多川歌麿 文化元年～3年(1804-6)頃 掛幅一幅 絹本著色 41.5×83.0

Young Woman Playing the Shamisen

Kitagawa Utamaro /about Bunka 1-3 (1804-06) /Hanging scroll; ink, color, and gold on silk

47 三曲合奏図

葛飾応為 文政～天保年間頃(19世紀前半) 掛幅一幅 絹本著色 46.5×67.5

Three Women Playing Musical Instruments

Katsushika Oi /about Bunsei (1818-1830) - Tenpo (1830-1844) eras /Hanging scroll; ink and color on silk

48 三代目中村歌右衛門

日本初公開

歌川豊国 文化9年(1812) 掛幅一幅 絹本著色 102.7×44.6

Portrait of Nakamura Utaemon III

Utagawa Toyokuni /Bunka 9 (1812) /Hanging scroll; ink, color, and gold on silk

49 雑画卷

懐月堂安度 宝永～正徳年間頃(18世紀前半) 卷子一卷 紙本著色 28.1×660.8

Miscellaneous Subjects

Kaigetsudo Ando /about Hoei (1704-1711) - Shotoku (1711-1716) eras /Handscroll; ink, color, gold, silver, and lacquer on paper

50 草子洗小町図

奥村政信 正徳～享保年間初期頃(18世紀前半) 掛幅一幅 紙本著色 38.0×55.8

Ono no Komachi Washing the Manuscript

Okumura Masanobu /about Shotoku (1711-1716) - early Kyoho (1716-1736) eras /Hanging scroll; ink, color, gold, and silver on paper

51 見立羅生門・見立小倉山図屏風

日本初公開

奥村政信 享保年間(1716-36) 二曲一隻 紙本著色 各図131.4×57.7

Parodies of "Rashomon" and "Ogurayama"

Okumura Masanobu /Kyoho era (1716-1736) /Two-panel folding screen; ink, color, and gold on paper

52 見立江口・石橋図

日本初公開

竹田春信 享保年間(1716-36) 掛幅双幅 絹本著色 各85.8×35.2

Parody of "Shakkyo"

Takeda Harunobu /Kyoho era (1716-1736) /Hanging scroll; ink, color, and gold on silk

53 見立和漢故事人物図

日本初公開

川又常正 延享～寛延年間頃(18世紀中期) 掛幅三幅(三幅対) 絹本著色 各85.1×27.2

Parodies of Historical Figure Subjects of China and Japan, "Matsukaze Murasame"

Kawamata Tsunemasa /about Enkyo (1744-1748) - Kan'en (1748-1751) eras /One of a set of three hanging scrolls; ink, color, and gold on silk

54 玉卮弾琴図

日本初公開

西川祐信 享保年間(1716-36)頃 掛幅一幅 紙本著色 88.0×39.0

Yu Zhi Playing her Qin

Nishikawa Sukenobu /about Kyoho era (1716-1736) /Hanging scroll; ink, color, and gold on paper

55 文机の遊女（見立関羽図）

日本初公開

磯田湖龍齋 安永末～天明初(18世紀後半) 掛幅一幅 絹本著色 75.0×38.0

Courtesan at a Writing Desk, Parody of Guan Yu

Isoda Koryusai /late An'ei (1772-1781) - early Tenmei (1781-1789) eras /Hanging scroll; ink, color, and gold on silk

56 福祿寿と遊女・芸妓図

日本初公開

狩野周卜、磯田湖龍齋、北尾重政 安永年間(1772-1781)後期頃 掛幅一幅 絹本著色 81.5×32.7

Fukurokuju with a Courtesan and a Geisha

Isoda Koryusai /about late An'ei era (1772-1781) /Hanging scroll; ink and colors on silk

57 見立江口の君図

勝川春章 天明5,6年(1785、86)頃 掛幅一幅 絹本著色 95.8×39.2

Parody of Eguchi no Kimi

Katsukawa Shunsho /about Tenmei 5-6 (1785-1786) /Hanging scroll; ink, color, and gold on silk

58 見立松風村雨図

日本初公開

勝川春章 天明3,4年(1783、84)頃 掛幅一幅 絹本著色 92.0×43.0

Parody of Matsukaze and Murasame

Katsukawa Shunsho /about Tenmei 3,4 (1783-1784) /Hanging scroll; ink and colors on silk

59 見立三酸図

日本初公開

鳥文齋栄之 文政4年(1821) 掛幅一幅 絹本著色 97.3×40.3

Parody of "The Three Vinegar Tasters"

Chobunsai Eishi /Bunsei 4 (1821) /Hanging scroll; ink, color, and gold on silk

60 玄宗楊貴妃遊楽図

日本初公開

窪 俊満 天明末～寛政初頃(18世紀後半) 掛幅一幅 絹本著色 53.0×85.2

Xuanzong and Yang Guifei

Kubo Shunman /about late Tenmei (1781-1789) - early Kansi (1789-1801) eras /Hanging scroll; ink, color, and gold on silk

61 見立高砂図

日本初公開

窪 俊満 天明末～寛政初頃(18世紀後半) 掛幅一幅 絹本著色 79.4×29.5

Parody of "Takasago"

Kubo Shunman /about late Tenmei (1781-1789) - early Kansi (1789-1801) eras /Hanging scroll; ink and color on silk

62 砧打ち美人図

日本初公開

窪 俊満 天明年間(1781-1789)後期頃 掛幅一幅 絹本墨画淡彩 76.8×30.6

Women at a Fulling Block

Kubo Shunman /about late Tenmei era (1781-89) /Hanging scroll; ink and light color on silk

63 李白観瀑図

日本初公開

葛飾北斎 嘉永2年(1849) 掛幅一幅 絹本著色 93.4×30.0

Libo Admiring the Waterfall

Katsushika Hokusai /Ka'ei 2 (1849) /Hanging scroll; ink and color on silk

64 月下猪図

葛飾北斎 文政年間(1818-1830) 掛幅一幅 紙本墨画淡彩 139.2×59.0

Wild Boar in the Moonlight

Katsushika Hokusai /Bunsei era (1818-1830) /Hanging scroll; ink and light color on paper

65 変化画卷(上下巻)

菱川師宣および菱川派 貞享2年(1685) 卷子二巻 紙本淡彩 45.0×1372.9、45.0×1514.4

Fantastical Scenes

Attributed to: Hishikawa Moronobu /Jokyo 2 (1685) /Handscroll; ink and light color on paper

66 百鬼夜行図巻

日本初公開

鳥山石燕 安永年間(1772-1781)頃 卷子一巻 絹本著色 27.8×431.5

Night Procession of the Hundred Demons

Toriyama Sekien /about An'ei era (1772-1781) /Handscroll; ink and color on silk

67 提灯絵 龍虎

日本初公開

無款(葛飾北斎) 文化年間(1804-1818)頃 卷子一巻 紙本著色 高さ40.6 奥行き30.5

Dragon and Tiger

Katsushika Hokusai /about Bunka era (1804-1818) /Painting for a paper lantern mounted as a handscroll; ink and light color on paper

68 提灯絵 龍蛇

日本初公開

無款(葛飾北斎) 文化年間(1804-1818)頃 卷子一巻 紙本著色 高さ50.8 奥行き30.5

Dragon and Snake

Katsushika Hokusai /about Bunka era (1804-1818) /Painting for a paper lantern mounted as a handscroll; ink and light color on paper
