

進撃の巨人

attack on titan

OUTSIDE

攻



諫山 創

Isayama Hajime

Magazine BCDX



進撃の巨人

attack on titan

OUTSIDE

攻

Isayama Hajime

諫山 創

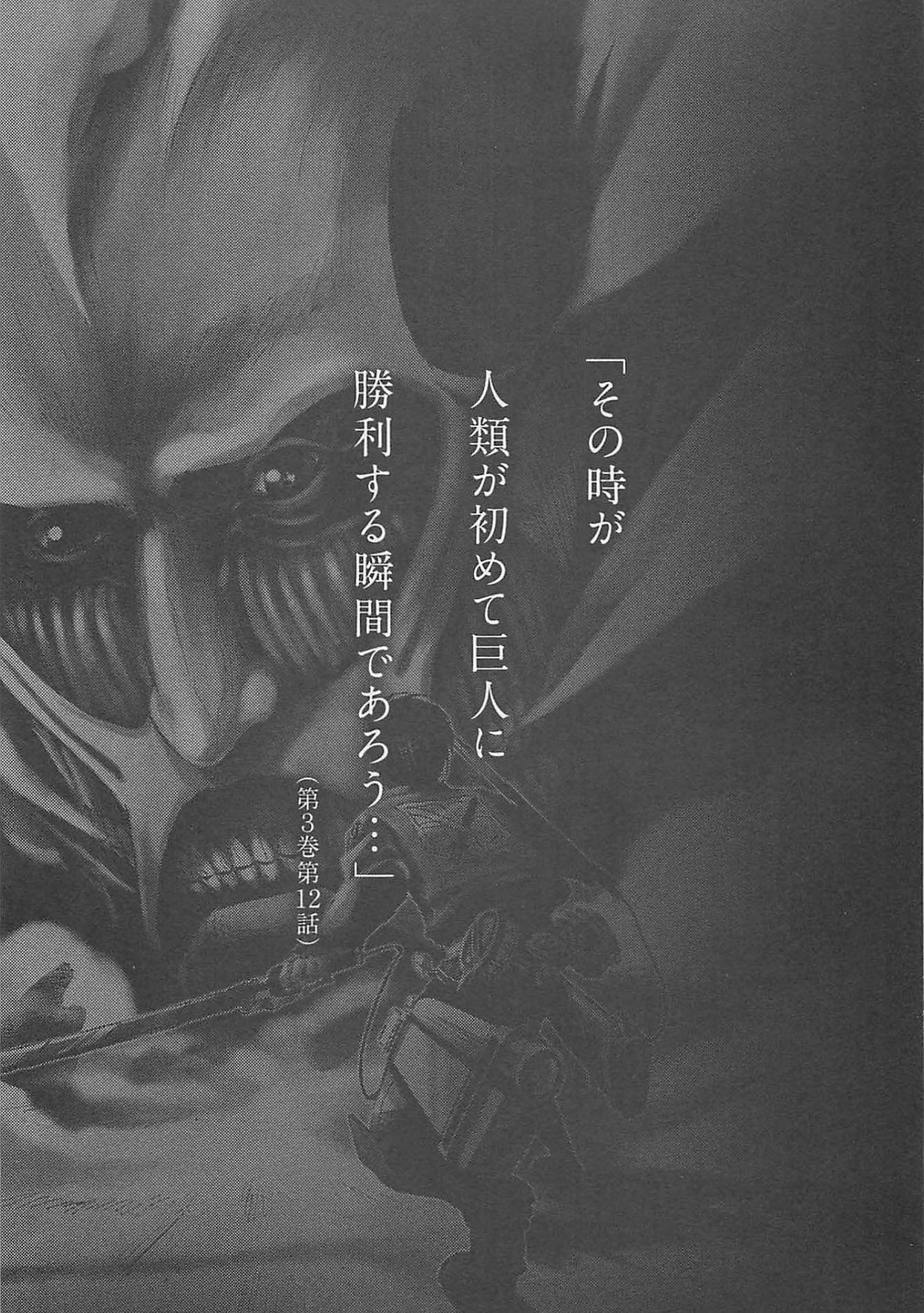


674222
424444
674222
123456

674222
424444
674222
123456
674222
424444
674222
123456

674222
424444
674222
123456

674222
424444
674222
123456
674222
424444
674222
123456



「その時が

人類が初めて巨人に

勝利する瞬間であろう…」

(第3巻第12話)



巨人に怯える人類に

残されたるは“英知”の力。

恐怖に竦む人類に

再起を促すのは“勇氣”の力。



恐怖という鎖を断ち切って、

今、我々は知勇を携え立ち向かう。

戦いなくして生はなし。

抗いなくして勝利はなし。

さあ、反旗を翻す時は来た——。

目次

巻頭スペシャル付録!

「超大型巨人」ペーパークラフト!! 001

序章 010

目次 012

一万字インタビュー

諫山創、かく語りき 013

PART 1 『進撃の巨人』その誕生まで
～今明かす、全ての始まり～ 014

PART 2 『進撃』誕生前夜
～諫山 創が出来るまで～ 020

PART 3 現在と未来
～次なる島を目指す～ 028

テレビアニメ用設定画集!! 033

巨人に立ち向かう兵団の組織・装備を完全解析

『兵団白書』 044

「進撃の巨人」担当編集者・バックが語る!

『進撃』誕生秘話 056

主要キャラクタープロフィール早見表① 063

キャラクター架空インタビュー① 064

マガジン巨人調査班 999 全人類は巨人に駆逐される!? 066

主要キャラクタープロフィール早見表② P68

『進撃の巨人 INSIDE 抗』キャラクター大全 追補版 069

イアン・ディートリッヒ 070

リコ・ブレチェンスカ 072

ミタビ・ヤルナツハ 074

キッツ・ヴェールマン 075

ダズ 076

モブリット 077

マルロ 078

ヒッチ 080

ストヘス区長 081

3人の強盗 082

ストーリー解説 ACT8-2 ウトガルド城編 084

ストーリー解説 ACT9 裏切り編 088

巨人達の闘いを振り返る 090

キャラクター架空インタビュー② 094

諫山先生に聞いてみた! あんなこと こんなこと 096

諫山先生描き下ろし! キャラクターifイラスト6 097

妄想きょじんづかん 104

読み返せば彼らは○○○だった! 108

キャラクター架空インタビュー③ 112

エレンの過去5回の変身に見る 巨人の力の練度 114

シンゲキベディア 115

「超大型巨人」ペーパークラフトの組み立ての手順 122

原稿にならなかったネーム原稿!

幻の第1話 54P を一挙掲載!! 123

拡大し続ける『進撃』ワールド 179

『進撃! 巨人中学校 SCHOOL LIFE 講』ついに発売!?? 180

『進撃の巨人 ANIMATION SIDE 吼』(仮)発売決定! 182



一万デインタビュー

諫山創、 かく語りき

『進撃の巨人』誕生秘話から、自身の生き立ち、
そして漫画家としての新たな目標まで。

諫山先生が全てを語る!

『進撃の巨人』はどこへ向かうのか、
未来を読み解くためのヒントがここにある!!



その誕生まで

〜今明かす、
全ての始まり〜

——まずは『進撃の巨人』の誕生秘話からお聞かせください。作品の着想を得たのはいつ頃なんでしょう？

諫山先生 もともと高校生の頃は、『仮面ライダー』みたいなサイボーグに変身するヒーローの話を描いていました。それが18〜19歳の頃に『マブラヴ オルタネイティヴ』というゲームを遊んだことがきっかけで、今の『進撃の巨人』に通ずる物語を考え始めました。『マブラヴ オルタネイティヴ』の「人類の追い詰められ方」の表現に衝撃を受けたんですよ。人類の多くが宇宙人に食べられてしまっている世界が舞台なのですが、人類滅亡をテーマにした映画や

小説で、これほどまでに極限下を描いている作品は観たことがありませんでした。強烈な内容と、世界観の作り込み具合、そして度重なる発売延期を経て世に出たあたりから、作りの恐ろしいまでの執念が、当時すごく伝わってきました。

また、デザインも衝撃的でしたね。人間を彷彿とさせる要素を加えた宇宙人のデザインには、近親憎悪を伴う怖さがあり、とても不気味に映りました。

——人間っぽいという側面は、『進撃の巨人』の巨人達にも言えることですよ。

諫山先生が衝撃を受けたゲーム 『マブラヴ オルタネイティヴ』



©2003 ACID / ©2012 5pb・xtl

数十年にわたる地球外起源種との戦争によって、人類が滅亡の危機に瀕した「並行世界」を舞台に、平和な世界からやってきた主人公の壮絶な戦いを描くアドベンチャーゲーム。「人類が絶望的なまでの極限状況に置かれていることや、劇中に登場する宇宙人の不気味さには、当時大きな衝撃を受けました」（諫山先生）。

●機種：プレイステーション3、Xbox 360 ●ジャンル：アドベンチャーゲーム
●発売元：5pb. ●価格：6,090円（PS3版）、7,140円（Xbox 360版）

諫山先生 でも今のような姿の巨人が生まれたきっかけは、別にあるんですよ。19歳の頃に描いた読み切り版の『進撃の巨人』（『進撃の巨人』DVD／Bluray 第1巻特典「進撃の巨人0巻」に収録）では、巨人達は無個性で、同じ顔をしたゾンビのような存在でした。それが現在の巨人の姿に変わったのは、連載前に当時の「週刊少年マガジン」編集長からいただいたアドバイスがあったからでした。「巨人を怖くする工夫がほしい」って。そのアドバイスが、現在の巨人が生まれる直接のきっかけになりましたよね。それで「こうすれば怖くなるはずなんだ！」という思いを込めて、ああいった巨人達の姿になったんです。

でも最近ふと気づいたんですよ。ね。巨人の怖さは、小学校の頃に読んだ『地獄先生ぬ〜べ〜』に出てき

たモナリザの怖さなんです。だから巨人の怖さは僕がゼロからイチを生み出したのではなくて、『地獄先生ぬ〜べ〜』のモナリザが怖くて仕方なかった小学校時代の思い出が、無意識のうちに巨人達に大きな影響を与えたんでしょうね。

——その先生の恐怖体験が、巨人として形になったんですね。読み切り版では、巨人以外の設定にも、現在の『進撃の巨人』とは異なる点が多々見られます。連載開始前にはどのようなことを考えていたのでしょうか。

諫山先生 当時は1話完結の読み切



り作品しか経験がありませんでしたから、まずは「連載に堪えうる、長いストーリーを描くにはどうしたらいいのか」を考えないといけませんでした。そこで長編を前提として、作品の世界観を練り上げていったんです。結末を含む大まかな枠組みを決めたのもこの頃で、仲間の中に裏切り者がいること、エレン達が巨人になることの理由、世界の成り立ちといった部分ですね。読み切り版『進撃の巨人』にも、これらの片鱗は含まれているんですが。

——その当時に結末まで決めていたんですか！では、連載開始からこれまでは、先生の計画通りに進んでいる？

諫山先生 ……連載開始から1年くらいの間は記憶がはっきりしないんですよ。いくつかのアイデアについては、連載前なのか、連載中に追

加したのか、はっきりと覚えていなかったりして……（苦笑）。

——なんと（笑）。連載がスタートして、急に忙しくなっただけですもんね。

諫山先生 それもあるんですが、やっぱりプレッシャーが大きかったんですよ。僕と同じく「別冊少年マガジン」でデビューした同期の漫画家達と話すとき、みんな一度はプレッシャーで吐いたりしてるんですよ。僕もそこまではないにしても、似たような状況でした。それまでは家賃6万円くらいのところで1人暮らしをしていたのが、連載を始めるにあたってアシスタントさん用の机が3つくらい入るような広い部屋を、編集部に近い場所に借りるとなると、家賃も跳ね上がりますからね。しかもその環境を維持するためには、連載を続けて収入を得ないといけません。も

全てはここから始まった!! 読み切り版『進撃の巨人』

当時19歳の諫山先生が2回目の「持ち込み旅行」のために描いた作品、それが読み切り版『進撃の巨人』。「まだペンの使い方も知らない頃に描いた」（諫山先生）だけに、作画自体は荒削りなものの、その内容には現在の『進撃の巨人』に通ずる部分は多い。テレビアニメ『進撃の巨人』のDVD／Blu-ray 第1巻の初回特典「進撃の巨人 0巻」に収録。





し打ち切りになれば、今の部屋は一人で住むには広すぎますし、何よりも家賃を払うことができなくなる。だからといって引越すとなると、またお金が必要になりますし。そういった切迫感があって、「これで連載がうまくいかなかったら、アルバイト漬けの生活になっちゃうよ」と常に意識していましたね。

——特に先が見えないぶん、そういつた切迫感が薄れることもない……過

酷な状況ですね。

諫山先生 だから打ち切りにならないように、出し惜しみしないことを心がけました。その上で作品の特徴をわかりやすくしたんです。「人食い巨人によって追い詰められた人類の話」という、短いワードで大まかなストーリーがわかるように。雑誌の表紙やイラストで興味を持った時って、インターネット等でその作品の内容を検索しますよね。そうした時に短く簡素で、なおかつ作品への興味をよりかき立てる言葉が目飛び込んでくるようにしたかった。あまり複雑にしても、逆に興味が薄れてしまうと思っただけです。

長編ストーリーを考えるにしても、わかりやすいものにするのが大事ですよ。少なくとも、作品の入り口はわかりやすくしないと、『進撃の

巨人』の世界観はファンタジーですから、起承転結の起を連載の1話目にする、世界観の説明のために文章が多くなってしまう。しかも僕は新人漫画家だったわけですから、説明ばかりでは読者さんに興味を持ってもらえないですよ。ですから『進撃の巨人』の第1話では、文字を読んでもらうことは諦めて、雑誌をぱらぱらとめくった時に、「何これ!」と思ってもらえるインパクトのある見開きを描いて、ページをめくる手を止めてしまおうと。そういうインパクトのある仕掛けが成功すれば、読者さんが1ページ目に遡って文字を読んでもらえると考えました。

——もしかして第1話の超大型巨人のシーンですか!?

諫山先生 超大型巨人が壁の上から頭を出しているシーンですね。あの

見開きに、僕は全てを懸けたんです。原稿の完成後に、満足できずに描き直したくらいです。掲載バージョンでは超大型巨人がカメラ目線なんです、当初はそっぽを向いていて、上空から見下ろすような構図でした。それで「こうじゃねえな」と。「カメラ目線で、しかも下からのアオリじゃないと駄目だ」と、構図を斜めにし、描き直し、現在のバージョンになりました。

——当時の自分が抱える切迫感や、漫画に対する考え方、全てが詰め込まれてる、と。

諫山先生 現実世界の僕は広い部屋に引っ越したことで追い詰められて戦っているし、作中ではエレン達も必死に戦っている。現実には巨人はいないけど、打ち切りから逃れるための戦いはリアル。そこで生まれた

のが普通なら読まれそうもない漫画をいかに読ませるかという工夫であり、それは圧倒的に不利な中で人類の足掻きに似ていますよね。

——まさに執念の第1話！

諫山先生 第1話にまつわるエピソードは他にもあって、連載作品を決める連載会議には2話分の原稿を提出する必要がありました。でも、

その時に提出した原稿は、現在の第1巻における第3話と第4話にあたるものでした。幼いエレン達が超大型巨人に遭遇する現在の第1話と第2話は、その時点では存在しなかったんです。それで連載会議を通過した後になってから、原稿の中で1コマ程度で済ませていたエレンの過去の話膨らませて、第1話と第2話にしようということになったんです。

——ええ!? それは編集部からOKが出たネームを捨てて、新しいネームを描いたことですよね!?

諫山先生 そうなんです。連載会議に提出したのは、いわば見せ場ばかりを凝縮した「会議を通りやすいもの」でした。物語が続いた時に後々生きてくるであろう細かいディテールを描いた内容では、会議には通りにくそうな印象でしたからね。それ

漫画の世界で ことは、 生活だった」

らを詰め込むべく、会議後に現在の第1話、第2話を改めて描きました。しかも編集部に通ることもなく、勝手に（笑）。普通は編集部がOKを出したネームを、そのまま仕上げれば良かったのですが……。でも、会議を通過したからには、連載用として自分が一番いいと思うものを掲載したくて。

——それは……編集部に怒られませんでした？（笑）

諫山先生 怒られて当然ですよ。だって「第3話のネームを描いてきます」と言って、翌週に持ってきたのが新しい第1話と第2話なんです。でも、担当編集のバックさんが、編集部を説得してくれたんです。「面白いし、そこまでするくらいなら」と。もちろん連載会議にネームを提出した時は、後で描き直そうなんて全然

「僕にとって 生きていく すなわち

考えていませんでしたよ！ ただ会議を通つたと知らされた時に僕が思ったのは、「やった！」ではなく「やばい！」でした。「これでいいのか？ これで生活できるのか？」と。そんな不安に後押しされて描き直したんです。僕にとって「漫画の世界で生きていく」とは、すなわち「生活できる」ことでしたから、自分ができることは全てやって、「漫画の世界で生きていく」道を何が何でも掴みたかったんです。

完成原稿にはならなかった 幻のネーム

連載会議に提出したものの、諫山先生の強いこだわりから完成原稿にはならなかった幻のネームがこれ。現在の第3話と第4話にあたる内容を軸に、エレン達の戦いと過去が描かれる。もっと詳しく知りたい！というアナタのために、本書ではその幻のネームを史上初公開。123ページへ急げ！！



——『進撃の巨人』には、先生の全ての体験が注がれているんですね。幼少期はどんなお子さんだったんですか？

諫山先生 今は大分県日田市に含まれているのですが、当時は大山町と呼ばれていた、人口4千人くらいの小さな町に生まれました。周りを山に囲まれた盆地にある町で、都会ではありませんでした。その頃は自宅で広告の裏に落書きをしていたのを覚えています。明確なきっかけは覚えていないのですが、父が家具メーカーに勤めていてデザインや営業をしていましたし、後に聞くと母も油絵を嗜んでいたらしくて。僕が1歳くらいの頃には、もう本格的には描かなくなっていたようですが、きつと両親から影響を受けた部分は大きいんでしょうね。はつきりと興味を抱いたのは保育園の頃なんです。よ。アケミ先生という保育さんがいて、僕が描いた恐竜の絵を見て、「絵が上手



いね」と褒めてもらえたんです。それ以来、何となく「自分は絵が上手いのかな？」と意識し始めましたね。

——褒められると嬉しい頃ですもんね。小学生時代は漫画の好きな少年だった？

諫山先生 その頃は、まだ漫画は「読んで楽しむもの」で、自分で描こうとは思いませんでした。小学生になってからもクラスの皆が読むような漫画を普通に読む程度で。当時の僕はクラスメイトから「よくわからないヤツ」と思われていたみたいで……（苦笑）。卒業文集を見ると、クラスメイトに「笑い方が怖い」とか、「謎」とか書かれていたりして。

——何を考えているのかわからないヤツ、みたいな？

諫山先生 「応、クラスメイトには『面白い子』とは思われていたはずなんですよ（笑）。ただ、ある時に笑いをかみ殺すクセがついてしまったんです。ふざけているんですけど、素直に笑うんじゃないやなくて、あえて笑わず表情に出さなかったり、真剣な顔でふざけたことを言ったりして。それが友達にウケたんで『ああ、こういうのが面白いんだ』となって以来、友達の笑いをとるために笑いをかみ殺すのがクセになっちゃったんです。困ったことに今も直らないままなんですよ。」

——表情とは裏腹に突拍子もないことを言うことから、友達も「コイツは面白い」と（笑）。

諫山先生 学校の授業中にトイレの話になって、先生から「大と小のどっちを先に出すか」と尋ねられたことがあったんですよ。でも、普通に答えちゃいけない空気があつて……。クラスメ



イトの間に「面白いことを言って」という、僕に対しての期待みたいなのが伝わってくるんですよ。だから「僕は同時に出しますね」と。もちろん嘘なんですけど、そう言わないといけないみたいな。

先生の“萌え”の原点!? 『ゼロの使い魔』

異世界に召喚された高校男子と、魔法が不得手なツンデレ少女が織りなす使い魔生活コメディ。「女性キャラの可愛さなど、ヤマグチさんは僕にとって“萌え”の師匠です」と語るとおり、ツンデレヒロインの魅力がたっぷりと楽しめる。

●著者:ヤマグチノボル / イラスト:兎塚エイジ
●出版社:メディアファクトリー ●価格:609円



20 諫山先生に力を与えた の名作達

名作とは創造力を刺激する作品である。『進撃の巨人』を描くにあたって、諫山先生に力を与えた20の作品達とは……!?

世界観

『マブラヴ オルタネイティヴ』
→P.015

『クエンティン・
タランティーノ』

『風の谷のナウシカ』

「その時代に起きた出来事を壁紙のように描いた、オープニングのタペストリーが印象的です。あれが『進撃の巨人』の単行本のカバー裏のイメージになっています」(諫山先生)

「感銘を受けた作品を基にし、それを自身の作品に昇華させる制作スタイルには、色々なことを学びました」(諫山先生)

キャラクター

『ベルセルク』

「ヒロインのキャスカとグリフィスの出会いの場面が心に強く残っています。描いた当時はまったく意識していませんでしたが、『進撃の巨人』にも似たようなシーンがあるんですよ」(諫山先生)

『ウォッチメン』

「何かを変えられるのはこういうヤツらだ」という側面、リヴァイとエルヴィンが特に影響を受けていますね」(諫山先生)

『坂の上の雲』

「追い詰められた国で、誰がどう立ち回って危機を脱したかという過程を参考にさせていただきました」(諫山先生)

『プライベート・ライアン』

→P.024

『ゼロの使い魔』→P.021

——まるで大喜利ですね。しかもクラスメイトだけでなく、先生からお題を振られるのはキツイ(笑)。

諫山先生 そうなんです。だから「予想外のことをしなくちゃ」というプレッシャーが毎日ありましたね(笑)。でも、その時は人を驚かせたりするのが楽しいなって思っていました。

——そんな小学生時代を過ごしたのなら、中学生になっても人気者だったんじゃないですか？

諫山先生 いえ、一番思い出したいくない時期ですね(苦笑)。その頃は厨二病を人一倍こじらせていた自覚がありますから。小学生の時は無邪気であっけらかんとしていたんですけど、中学生になってからは「面白くなくなった」と周りから言われるようになったんです。実際に面白いことも言わなくなりましたし、振り返ると目立つことが嫌になったんだと思います。

——小学生時代からの友達は困惑したかもしれませんね。

諫山先生 といっても都会の学校じゃありませんから、同学年は2クラスだけで、しかも保育園の頃からずっと同じメンバーです。友達というよりも、同級生全員が幼なじみみたいな

ストーリー／テーマ

活力

“総合格闘技”

「漫画を超えた世界観を持つ総合格闘技に興奮しっぱなしです。『進撃』での格闘技の参考にもしています」(諫山先生)

“町山智浩”

→P.029

[ARMS]

“ももいろクローバーZ” →P.032

「中学生の頃に読んで、漫画の素晴らしさを教えてもらった作品です。漫画家を志したきっかけでもあります」(諫山先生)

『ライムスター・宇多丸の

ウィークエンド・シャッフル』

→P.031

進撃の巨人

『ロックマンDASH 鋼の冒険心』 →P.025

デザイン

『モンスターハンター』 →P.026

『ボースマニアックス』 →P.027

『シンダ対ガイラ』『ジュラシック・パーク』

『ゴジラvsビオランテ』

→P.025

『地獄先生ぬ〜べ〜』

「小学校の頃に読んだ『人喰いモナリザの謎』の回が、本当に怖かったのを見ています。あの時に感じた恐怖が、『進撃の巨人』における巨人の怖さに繋がっているんです」(諫山先生)

「恐竜の捕食シーンを参考にしました。恐竜は今でも好きで、特にティノニクスなど建物に侵入できる小さなサイズの恐竜のほうが怖く感じますね。それで巨人にも3メートル級などの半端なサイズを作ったんです」(諫山先生)

恐怖／不気味さ

状況だったんです。全員がお互いのことを知っている顔ぶれですから。

——一方で中学生ともなると、将来のことを漠然と意識し始めますよね。諫山先生は当時、将来については？

諫山先生 それくらいの頃から僕だけじゃなくて、周りの5、6人が何となく漫画家になりたいと考えるようになってましたね。共通のきっかけがあったわけではなく、本当に漠然としたものだったんですが、何となく漫画を読んで、何となく漫画家になりたいと。素敵な音楽を聴いてミュージシャンになりたいと思いはじめると同じで、漠然と憧れているけど、でも何か具体的な行動を起こしているわけでもなく。現実の厳しさには全くぶつかってなくて、ただ夢見てる状態ですよ。

僕自身は『ARMS』（皆川亮二／小学館）と出会って、漫画との接し方が変わった時期でした。『ARMS』を読んで、「漫画って面白いな」と心の底から思いましたね！あの作品と出会ったから、自分で「漫画を描いてみよう」と思うようになったんです。あの出会いがなかったら、僕は今、漫画を描いていなかったかもしれない。僕に漫画の素晴らしさを教えてくれた作品です。

——では、高校に進学してからは、漫画家に向かつて一直線だった？

諫山先生 高校時代は通学に1時間くらいかかるようになって、本当に大変だったのを覚えています。入学してすぐの頃は美術部に所属したんですけど、それも2カ月くらいで行かなくなっちゃいました。というのも、入って見たら部員が誰も来ていなくて、僕一人が部室でデッサンをしているような状況だったんです。他にも先輩とかいるはずなんですけど、全部員が幽霊部員だったという（笑）。

そんな日々を過ごしつつ、高校2年生の時に「きちんと漫画を描いて、どこかの雑誌編集部に投稿しないと」と思い始めましたね。

——いよいよプロの漫画家になるべく動き始めるわけですか。

諫山先生 中学生までは気楽なラクガキだったのが、高校に入学したあたりから、だんだん真剣に取り組みはじめていたんですよ。そして高校2年生くらいから、漫画という文法でコマ割りをして、特定のページ数以内で物語を完結させることを始めました。ただ結果的に初めて漫画として作品を完成させたのは高校3年生の夏休みでしたね。

——その頃に描いていたのが、最初にお話しされていたヒーローものだったんですね。初作品は何ページでした？

諫山先生 35ページでした。漫画雑誌にその作品を投稿したんですが、当時の僕は井の中の蛙の絶頂期で……。投稿結果が発表される前から、友達に「今度、あの雑誌を見たら、きつとぶったまげると思うよ」「みたいなことを言っってしまうんですよ。ところが実際に雑誌が発売されてみると、結果発表の「あ

登場人物に影響を受けた

『プライベート・ライアン』



第二次世界大戦でのノルマンディー上陸作戦を舞台に、1人の兵士の救出に向かう男達の葛藤と戦いを描く名画。「映画のクライマックスで、仲間を助けられずに立ちすくんでしまうアバム伍長の描写が心に残っています。第1巻でアルミンが恐怖に身をすくませる場面は、このアバム伍長の影響を受けています」（諫山先生）

●発売元：パラマウント・ジャパン ●価格：2,500円（Blu-ray版）

と少しで入賞」のところすら、僕の名前は載っていない。でも、僕はその結果を見て、こう思っんです。「きつと郵送時の手違いで、編集部が届かなかったに違いない」って。「郵便局もちゃんと配達してくれないと困るな、もう」と（笑）。

——なんと前向きな！ 俺の作品が落

選するわけない、みたいな(笑)。

諫山先生 今でこそ冗談になりますけど、当時は本気でそう思っていたので怖いですよ(笑)。でも、高校3年生の終わりにくらいになると、やっぱりちょっとだけ冷静になってきて……。漫画家になりたい人が世の中にどれくらいいて、その全員が漫画家になれるかと言えば……。いくら漫画大国とはいえ、雑誌も、連載枠の数も限られている。そこに自分が選ばれるかと言えば、確率はとても低く、現実的とは言えないよな。ちよつど自動車の免許を取るうと、教習所に通っていた頃にそんなことを思ったのを覚えています。

隣に教官を乗せて運転している時に、現実の厳しさを知ると(笑)。高校卒業後は、デザイン専門学校の漫画学科に進学されるんですよね？

諫山先生 進学時にも、思い出話があるんですよ。最初は「工業製品のデザイナーになりたいから、総合デザイン学科でインダストリアルデザインを勉強したい」と言つて、両親から進学の許可を得ていました。たしかにインダストリアルデザインに興味があったのは本当なんです。でも、僕の中では総合デザイン学科ではなく、最初から漫画学科に行くつもりだったんです。当然、後に両親に漫画学科に入ったことを知られてしまつたんですけど、その時は何も言わずに許してくれて。有り難いですよね。

——そんな高校時代に別れを告げて、いよいよ専門学校に入学するわけですが……。周囲の環境は一変したんじゃないですか？

諫山先生 周りにいる人達が全員、漫画家志望ですからね。それに高校

立体機動装置はここから生まれた!?

『ロックマンDASH 鋼の冒険心』



フィールドを自由自在に走り回って、色々な冒険を体験できるアクション RPG。現在は続編の「ロックマン DASH 2」をカップリングしたプレイステーション・ポータブル版「ロックマン DASH / ロックマン DASH 2 バリヤーバック」が、6,090円で発売中。「立体機動装置を始めとするギミックは、ロックマンが街中を縦横無尽に駆け回るさまを参考にしています」(諫山先生)

- 機種:プレイステーション
- 発売元:カプコン
- 価格:6,090円

怪獣の戦いに心奪われた

『ゴジラvsビオランテ』



日本が誇る怪獣映画「ゴジラ」シリーズの第17作。ゴジラから採取したG細胞を基に生まれた怪獣ビオランテと、復活を遂げたゴジラの戦いを描く。「何よりも怪獣同士の迫力ある戦いの絵面に心を奪われました。子供の頃に、怪獣達のラグガキをいっぱいしましたよ」(諫山先生)

- 発売・販売元:東宝
- 価格:4,725円(DVD版)

“斬れ味”が人類の武器に 『モンスターハンター』



モンスター達を相手に狩猟生活を楽しむハンティングアクションゲーム。1人用だけでなく、複数人による協力プレイを楽しめるのも人気の秘密。「雄撃の巨人」に登場する兵団の武器が刃を付け替えるシステムになっているのは、「モンスターハンター」の「斬れ味」に影響を受けたんです(諫山先生)

●発売元: カプコン ●ジャンル: アクションゲーム

※写真はプレイステーション・ポータブル版

『モンスターハンターポータブル 2nd』価格: 5,229円

©CAPCOM CO., LTD. ALL RIGHTS RESERVED.

の頃とは違って、漫画学科では全員で「持ち込み旅行」というのがあるくらいですから。事前に雑誌の編集部連絡を入れて、上京して実際に作品を編集者の方に見ていただくんです。それを年に1〜2回やってましたから、とにかく旅行までに持ち込むための漫画を描かなくちゃいけない。

——漫画を描くだけじゃなく、それを編集部を持ち込んでチャンスをつむぐことも、漫画学科生の義務だったんですね。

諫山先生 でも、最初の持ち込みでは「とりあえずペンで絵を描いたら」と、編集者の方に言われてしまつて。その頃の僕は水性ペンで描いていたんです。だから「いきなり持ち込みをするのではなく、1回ちゃんとペンで描いてみたら」ともつともです(笑)。

——それは個性を出そうとして?

諫山先生 いえ、ペンって使いこなすまでのハードルが結構高いんですよ。最初は全然上手く描けなくて、相当に描き続けないと、色々と馴染まないんです。だからペンで描いていると、「持ち込み旅行」に間に合いそうもなくて、それで水性ペンを使ったのが真相です。



得られませんでした!!



なんの成果も!!

—そしてペンで描いた最初の作品として、あの読み切り版『進撃の巨人』が生まれると。

諫山先生 2回目の「持ち込み旅行」用に描いた作品ですから、19歳の時ですよ。作品を持って「週刊少年マガジン」を訪ねたことを覚えています。この読み切り版『進撃の巨人』がMGP（マガジングランプリ）で佳作を受賞したことを機に、僕は上京したんですよ。

—06年に読み切り版『進撃の巨人』

で佳作を受賞された後は、08年の『H EART BREAK ONE』と『orz』で、それぞれ第80回と第81回の週刊少年マガジン新人漫画賞で特別奨励賞と入選を受賞していますよね。

諫山先生 上京後は2年間くらいアルバイトをしながら生活をしていました。その2作はこの頃に描いた作品です。そして『orz』で入選させていただいた頃に、「新創刊する別冊少年マガジンで、『進撃の巨人』を連載しないか」とのお話があったんです。

「限られた連載枠の中で、自分が選ばれるかと言え、現実的とは言い難かった」

人物デッサンから生まれた巨人達 『ポーズマニアックス』



アマチュアからプロまで、幅広い層に支持される絵の練習支援サイト。クイックドローイングの訓練をベースに、30秒間で人体デッサンの練習が行える「30秒ドローイング」が人気。超大型巨人や女型の巨人は、30秒ドローイングの教材になっている人体模本画を参考にして描いています（諫山先生）

●URL: <http://www.posemaniacs.com/blog/>



勝てる!!

PART 3

現在と未来 ～次なる島を目指す～

— 現在はどんな生活スタイルでお仕事をしていますか？

諫山先生 『進撃の巨人』は月刊誌の仕事ですから、ネーム原稿に1週間、作画に2週間というペースで描いています。残りの1週間は「次の原稿を描かなきゃな」って言いながらぐだぐだしています。イメージトレーニングというか、寝ているように考えているんです（笑）。エンディングへ向けての流れができているとはいえ、それはあくまでも大枠の部分で、原稿にする際にはキャラクター達が具体的にどんな会話を交わすのか、どういう場所を舞台にするのか、1話の中でどれくらいの時間を進めるのかを考えなければならぬんです。時には全体の時間軸の中で、どこに位置する話なのかとか。今後のことも考えて、ここでやってはいけないこと、やるべきことなんかの判断も難しいですね。そう考えると、ほとんどゼロからの作業に等しいんですよ。

— 先を見据えた時に、これまでの展開で改めて「こうしたほうが良かった」と思い返すことはありませんか？

諫山先生 「壁」は人間が作ったものではないということは、もっと早く出しておけば良かったと思っています。後はキャラクターの掘り下げについてですね。こういう部分は先にやっておくべきなんだろうけども、最初の頃は打ち切りになるという恐れが僕の中であって、仕方なく飛ばしてしまっただけです。もし、ここまで連載が続くと始めからわかっていたら、過去編を挟み込んでキャラクターをもっと掘り下げたかったというのが正直なところなんです。まだ子供だった登場人物達が、訓練兵团に入団して、訓練を重ね、初陣を迎えるといった流れで、時系列に沿った理想的な順番で過去編を描きたいの思いは今でもあります。

— 連載当初に抱いていた危機感ゆ

“0”から“1”を 町山智浩氏 生み出す術を学ぶ



映画評論家でコラムニストであり、多数の著書を持つ町山智浩氏。諫山先生は、そんな町山氏のコラムなどから、実に多くの刺激を受けたという。「テーマやストーリーに関する考察が素晴らしい。僕にとって物語作りの師匠とも言える方です。「0」から「1」を生み出すきっかけや、力を与えてくれた方です」(諫山先生)。

映画秘宝Collection

映画の見方がわかる本「2001年宇宙の旅」から「未知との遭遇」まで
著者：町山智浩 出版社：洋泉社 定価：1,680円

えに、美味しいところを優先して盛り込んでいったんですか。

諫山先生 当初はトロスト区の壁に空いた穴を塞ぐところまでを第1章と思っていたようなところがあって、それを描ききった後で、魂が抜けちゃって(笑)。

その辺りから作品自身の評価も高くなってきたこともあり、変な安心感と達成感があったのも原因です。それだけに直後のエピソード……第4巻第15話は、『進撃の巨人』の中でも驚きが一番少ない内容でした。で、そんな僕自身の思いと同様に、実際にあのエピソードによって人気がちよつと下がったんですよ。そこで自然と「落ちたら頑張る」といった感じで、再び火が付きましたね。

——最新の単行本第11巻に収録の第44話「打・投・極」は、読んでいてワクワクする回でした。火がついた先生の本領発揮というか。

諫山先生 肉弾戦は描いていて総合格闘技の面白さをそのまま味わっている感覚があつて好きなんです。打つ、投げる、極めるの動きの流れを回転させるように組み立てるのが楽しくて仕方ないです。総合格闘技のUFCでアンソニー・ペティ

又選手の三角跳び蹴りを観ると、「あ、これ描きたい！」って思ったり。総合格闘技でムエタイをやるとか口マンじゃないですか！ 漫画でもそういうのを描きたいですよ。でも、大抵は漫画を忘れて楽しんでるんですけどね。漫画にしても嘘くさく思えるような展開が、実際の試合で起こってしまつ。見えない力とか、不思議な世界、そういう夢の世界ですね。

——UFCのワクワク感が、『進撃の巨人』にエネルギーを与えているんですね！ 一方でテレビアニメ化については、どのように捉えていらっしゃるんですか？

諫山先生 原作はアニメで、僕はコミカライズ担当という意識がありますね。原作では描ききれなかった描写を、テレビアニメで実現していただいているんです。また、各エピソードを時系列順に再構成してくださったりとか。デザイン面で

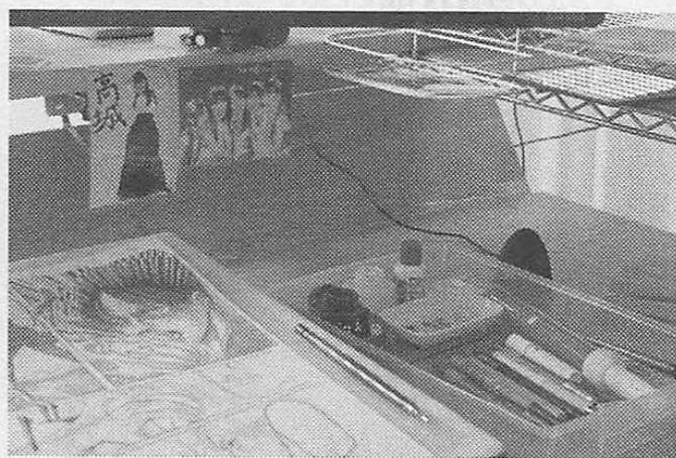
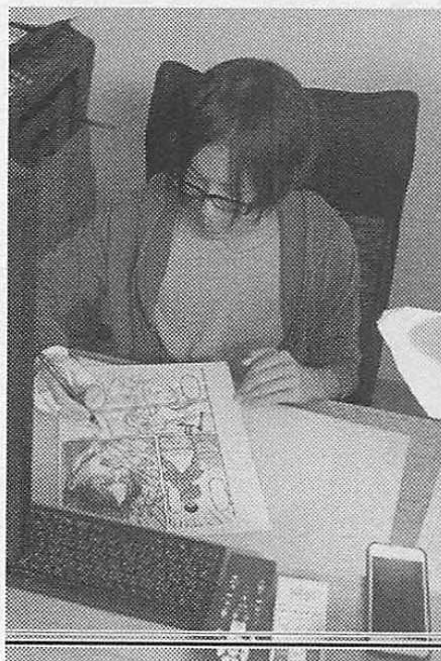
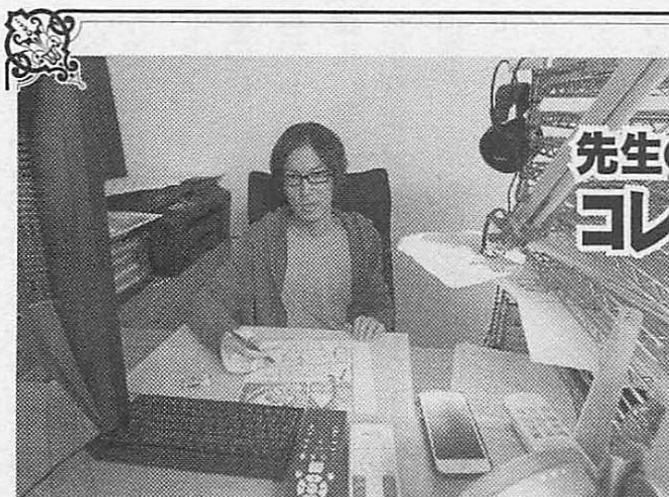
も、立体機動装置の造型はお気に入りなんです。専門学校に入る時によぎったインダストリアルデザインへの興味が、再び頭をもたげまして……。今、原作に登場している立体機動装置も、いつかは進化させたいと思っています。それをテレビアニメで実現できたのは、とても有り難いことでした。

『進撃の巨人』の世界観だと、インダストリアルデザインの塊のようなメカは登場させづらいですね。

諫山先生 でも最近では人体そのものが1つのメカと考えるようになりましたね。各部が膨張・収縮して、様々な動作を実現している。まさにこれは精緻なメカだなと思います。ですから超大型巨人等は、巨大ロボットのつもりで描いていますよ。またテレビアニメ化を機会に、原作でも鎧の巨人のデザインを変えてしまいました。第1巻と第11

先生の仕事を直撃！ コレが巨人生産工場だ!!

エレン達と巨人の戦いを日々生み続ける、諫山先生の仕事場に潜入!! 貴重な完成直前原稿や、先生の仕事机など、見どころ満載!!



←取材当日の諫山先生は、まさに原稿を完成させるべくラストスパート中。そんな先生の机には、そこかしこに“ももいろクローバーZ”の写真が……。ももクロが『進撃の巨人』を生む原動力になっていた!?

巻を比べていただければ、デザインが全く異なることに気づいてもらえると思います。

——アニメ化で再構成やインダストリアルデザインの夢も果たした、先生にとつて、次の目標は何でしょうか。やはり「完結」でしょうか？

諫山先生 次の目標は、働かずに生活できるようにすることです（笑）。アルバイト時代とは違って、漫画を描いて生きている今は、働いている実感が薄いんですよ。世の中の役に立つ歯車になっている感覚がないというか。だから今の感覚を突き詰めて、作画はせずに、ストーリーテラーとして生きたいと夢見ている面があります。でも、テレビアニメの影響で、別の目標もできたんですよ。

——それは働かない以外の目標ですか？（笑）

諫山先生 今ではいろんな人達が『進撃の巨人』を好きだと言ってくたさるの
で、ちゃんと終わらせないといけないというプレッシャー……義務感みたいなものが生まれてきました。でも今後作品をうまく終わらせることができれば、みなさんの記憶に長く残るものになるかもしれないですね。それを実現できそうな可能性が見えてきたので、新ためて頑張ろうと思っています。

——ご自身のブログでは「描きたいシーンが見つからないと苦しい」とおっしゃっていましたよね。今は完結に向けて描きたいシーンが見えていますか？

諫山先生 僕の場合、要所にそういった目標地点みたいな「描きたいシーン」があるんですよ。これまでの展開では、女型の巨人との戦闘、街での戦闘、獣の巨人等ですね。そして描きたいシーン

へ進むために、「描かなければいけないシーン」があるんです。物語としては必要だけでも、「ここだけは！」と思っているわけではないというか。ですから「描きたいシーン」という島に着いては次の島を目指す、のを繰り返しています。今は次の島もしっかりと見えていますよ！

諫山先生にとっての、もう1人の師匠 ライムスター宇多丸の ウィークエンド・シャッフル



ヒップホップ・グループ「ライムスター」のラッパー宇多丸氏が、映画、アイドルゲームなど、あらゆるテーマを語り尽くすラジオ番組、「1」を「100」にするための手法を教えてくれた、僕にとって町山さんに並ぶストーリーの師匠なんです（諫山先生）

●放送局:TBSラジオ ●放送時間:毎週土曜 22:00~24:30

諫山先生の仕事道具公開!!

諫山先生が毎日使用する仕事道具の一部を大公開!『進撃の巨人』は、これらの道具を駆使して生み出されているのだ!!

ゼブラのペン先

左に置いてあるものほど、ペン先がづぶれていて太い線が描ける。

青い芯の入った シャープペンシル

青い線は印刷時には写らないことを利用し、トーンを貼る位置などのアシスタントに向けた指示を書く場合に使う。

丸ペン

タチカワの丸ペン。細かい線を描く時に使用する。

0.8mm 枠線を 引くためのペン

下書き用 0.5mmシャープペンシル

細かい下書きに用いる。他にも0.9mmの2Bの芯を入れたシャープペンシルがあり、下書きのほとんどはそちらで行うとのこと。

Gペン

効果音や擬音用の
極細筆ペン

リップクリーム

諫山先生お気に入りのリップクリーム。色々な物を試してみたものの、この商品が一番合っているのだとか。

ペン先を炙るための ライター

ペンに錆止めとして付いている油を飛ばし、インクの乗りを良くするために利用する。

ももクロの ペンライト

ももクロの公式ペンライト。仕事中有安否果さんを応援したい時に用いる。

無印良品の消しゴム

先生のお気に入りの道具のひとつで、とても消しやすいのだとか。

©KING RECORDS



photo: kenshu shintsubo

仕事場を訪ねた際にも、ライブDVDを鑑賞中だった諫山先生。利には写真だけでなく、ももいろクローバーZのペンライトが……。

諫山先生の元気の源!! “ももいろクローバーZ”



週末ヒロインとして、今や飛ぶ鳥を落とす勢いの“ももいろクローバーZ”は、諫山先生にとっての元気の源。「ライブDVDを流しながら仕事することが多いですね。どんなに疲れている時でも、僕を元気にしてくれる存在なんですよ」(諫山先生)

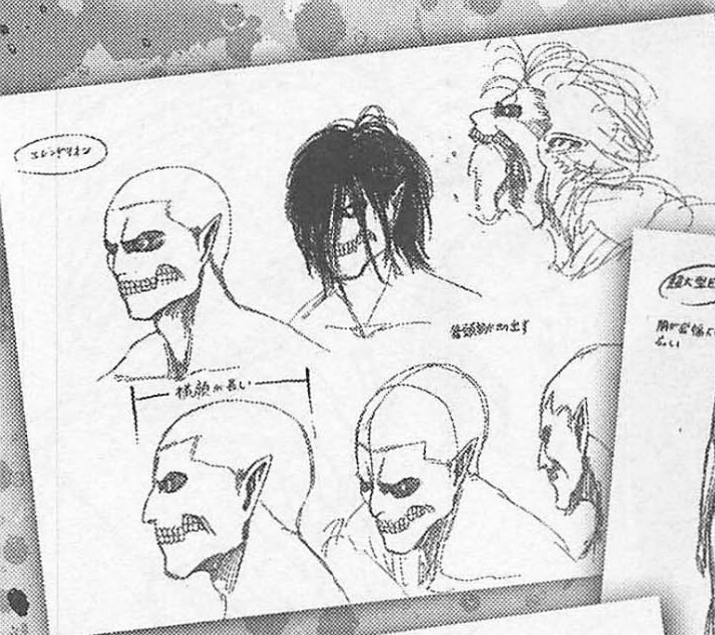
本邦初公開の

諫山先生描き下ろし設定もアリ!!

テレビアニメ用

設定画集!!

テレビアニメ『進撃の巨人』用に
制作された、数々の設定画の一部
と、諫山先生の手によるアニメス
タッフ用の設定資料を大公開!!



巨大巨人

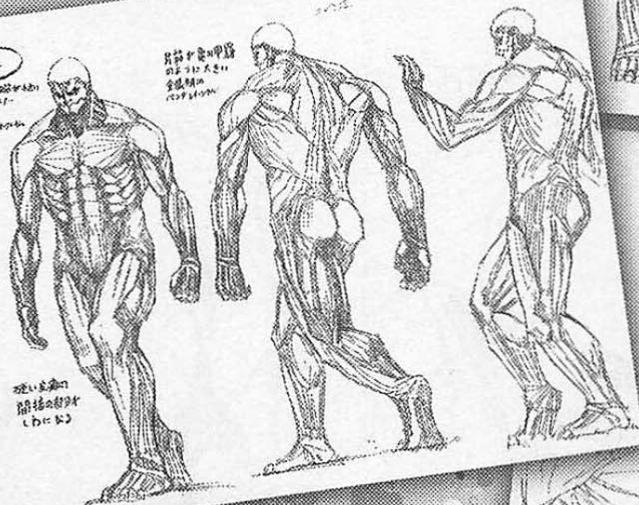
胸の筋肉が
多い

「肘から肩甲骨」という部分の
肉の厚さを必ずしも2.2倍
ではなく、1.5倍と変えて描
いた部分もある



巨人

筋肉の厚さを
2.2倍にする
のではなく、
1.5倍と変えて
描いた部分
もある



巨人の
関節の動き
(腕に注目)



キャラクターラフ設定!!

各所に記されたコメントは、先生から制作スタッフに宛てた注意書きだ。

諫山先生
描き下ろし

巨人化したエレン

本編には絶対に登場しない、坊主頭の状態で描かれているのがポイント。横顔が長い点など、頭部の形状が一目瞭然だ。

先生のラフ画が
こんなアニメ設定に

アニメ用
設定画

諫山先生のラフ画を受けて、アニメスタッフが描いた設定画。先生の指定を踏まえているのが分かる。



横顔が長い

後頭部がせり出す



初公開!!

諫山先生描き下ろし

テレビアニメの制作用に、諫山先生が描いた貴重なラフ画を史上初掲載!

諫山先生
描き下ろし

超大型巨人

超大型巨人の頭身や全身のディテールが隅々まで把握できる貴重なラフ画。極端に小さな頭部や、肩幅と胸の独特のバランス等が見て取れる。

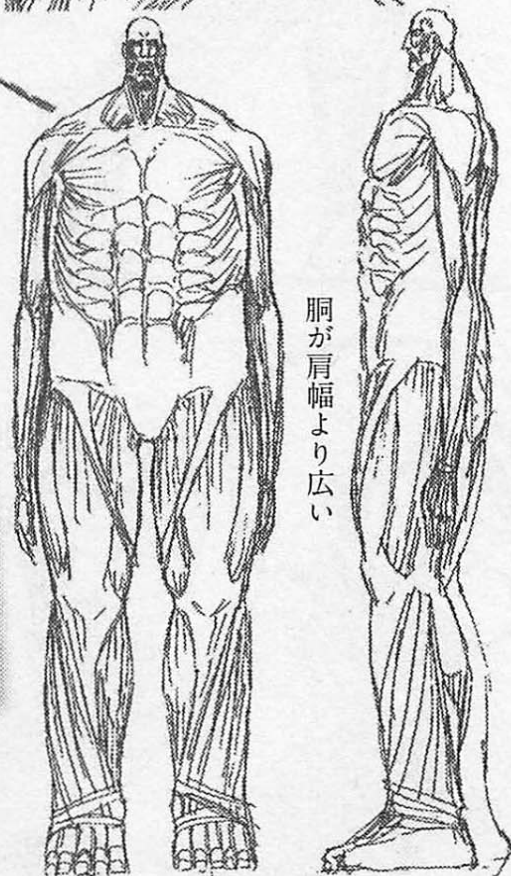
「30秒ドローイング」というサイトの肉標本を参考にしています
原作よりそちらを見た方が
いい気がします

先生のラフ画が
こんなアニメ設定に



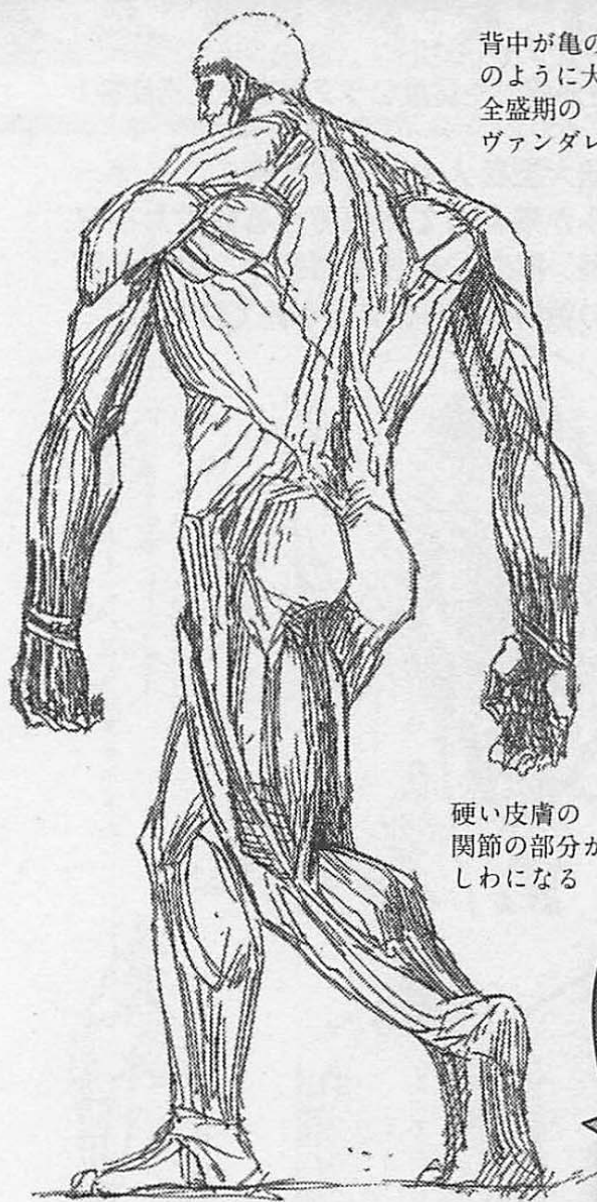
アニメ用
設定画

テレビアニメ用に線の本数を整理。顔面の筋肉の付き方がより分かりやすくなり、原作とはまた違った佇まいだ。

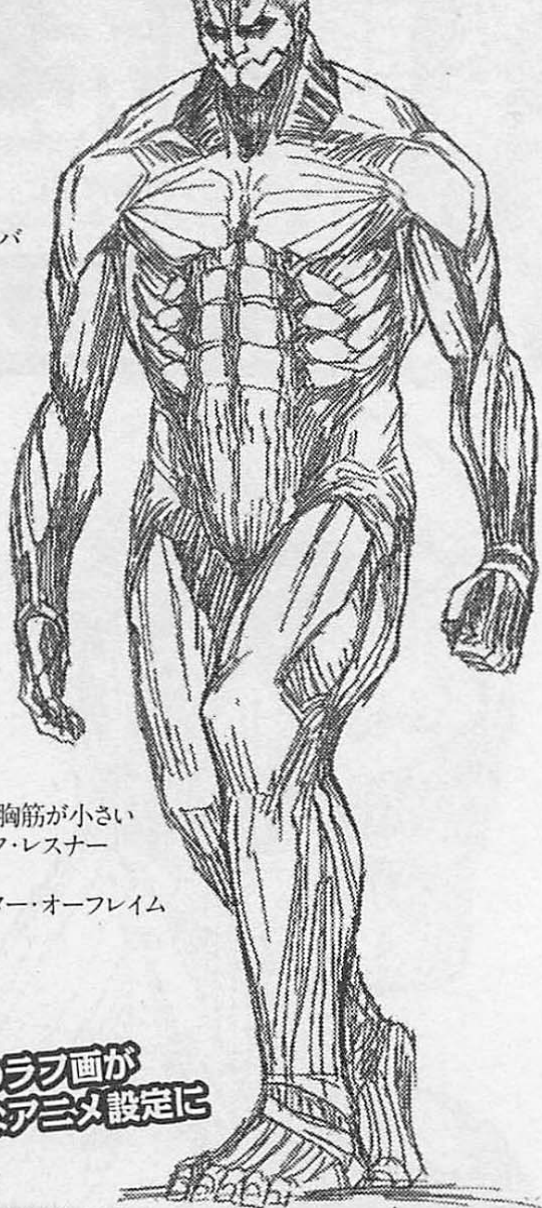


胸が肩幅より広い

背中が亀の甲羅
のように大きい
全盛期の
ヴァンダレイ・シウバ

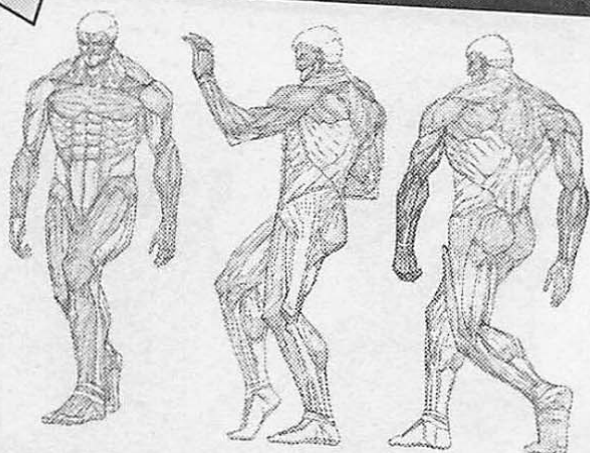
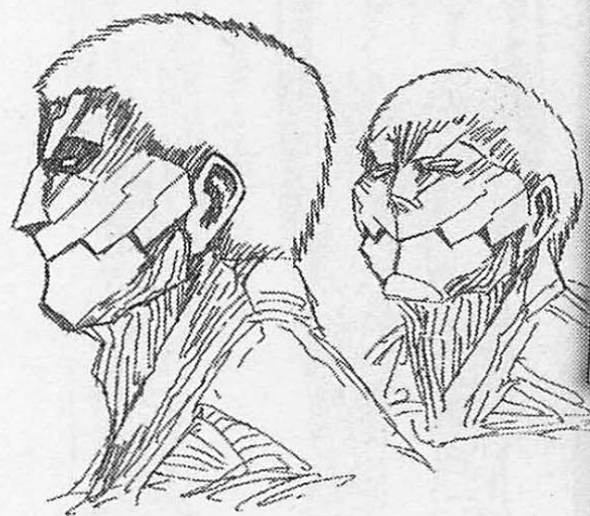


硬い皮膚の
関節の部分か
しわになる



極端に胸筋が小さい
ブロック・レスナー
または
アリスター・オーフレイム

先生のラブ画が
こんなアニメ設定に



諫山先生がラブ画で描いた各ポーズが、そのままアニメ用設定画に。先生のイメージを忠実に再現しているのが分かる。

アニメ用
設定画

テレビアニメ化をきっかけに、KC第1巻登場時のものからデザインが変更された鎧の巨人。この新デザインも、諫山先生によるものだ。



先生のラフ画が
こんなアニメ設定に

鎧の巨人ラフ



アニメ用
設定画

アゴのデザインが印象深いアニメ設定画。こちらも諫山先生のラフ画を基にして、同じアングルで描かれている。



描き下ろし

リヴァイ

リヴァイのラフ画には、“リヴァイらしさ”を表現するためのマル秘テクニックが満載。リヴァイのファンにはたまらない、貴重なラフ画だ。

分け目が真ん中ではない

目尻まで伸びる横髪

エアインテークが小さい

小顔で上下に短い

まゆ毛が水平

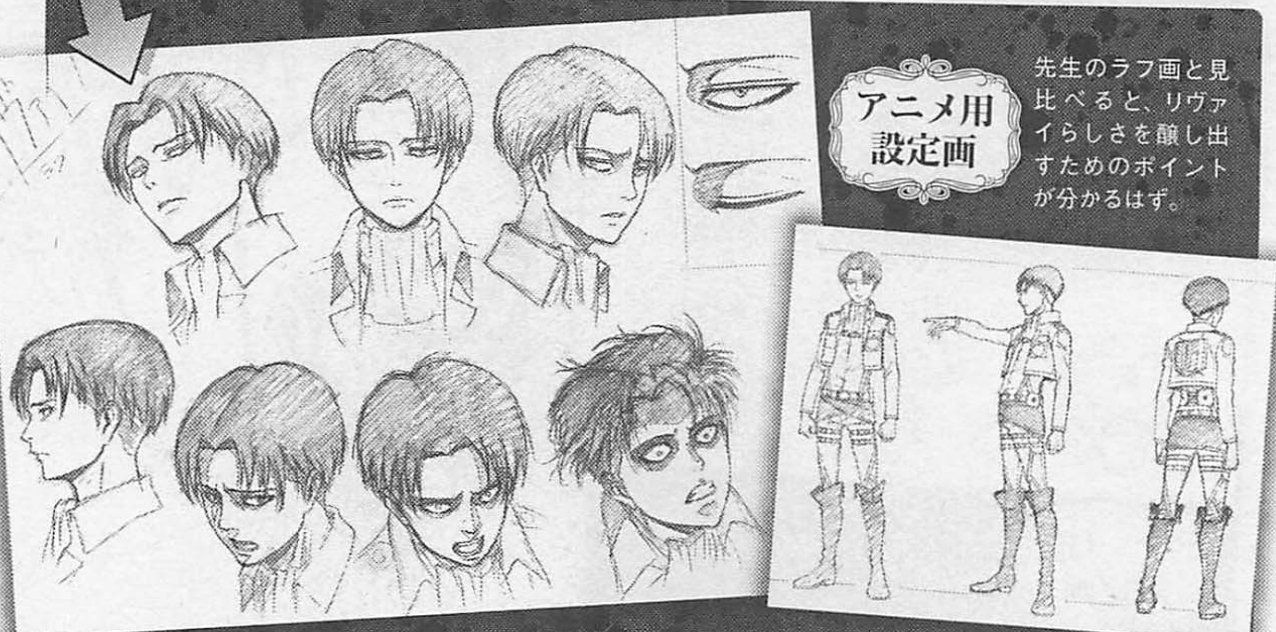
なにかと眉間にシワをよせているイメージ

先生のラフ画がこんなアニメ設定に

シワ クマ

アニメ用設定画

先生のラフ画と見比べると、リヴァイらしさを醸し出すためのポイントが分かるはず。





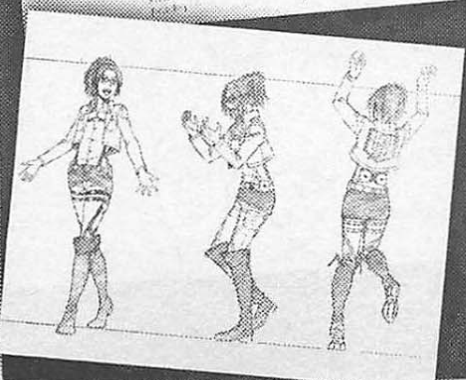
マッドサイエンティスト感を出すために
何日も洗ってない髪をテキトーに
くぐっただけの髪型という設定
脂ぎっしゅでサラサラ感ゼロ

先生のラフ画が
こんなアニメ設定に

つねに
寝癖
のようなハネ
ワイルド
ともいう



不潔な頭
ベトベト



アニメ用 設定画

喜怒哀楽が豊かな
ハンジらしさが
うかがえる。
目元に至るまで、
先生の指定を
しっかりと踏襲。

諫山先生
描き下ろし

ハンジ・ゾエ

脂ぎった髪等、原作では語られて
いないラフ画ならではの注意
書きが。ファンにはショック!?

諫山先生のラフ画は、調査兵団の
精鋭・ミケにも及ぶ。歴戦の強者
らしい荒々しい見た目とは裏腹
に、優しげな瞳の持ち主なのだ。

諫山先生
描き下ろし

ミケ・ザカリアス

前髪で目が
隠れがち

ワシ鼻が
でかい
→

先生のラフ画が
こんなアニメ設定に

目はやさしげ
目の下の
ラインがうすい

アニメ用 設定画

他人の臭いを
嗅いで鼻で笑
う。審議所で
変人ぶりを見
せた時の微妙
な表情もばっ
ちり再現！

諫山先生
描き下ろし

ライナー・ブラウン

目尻に走る骨格のラインにも、
諫山先生のこだわりがうかが
える。目を見ただけで、ライ
ナーと判別できるのは流石！

まゆげ
ではなく

骨格の
ライン

アニメ用 設定画

実直な性格だけに、感情がそのまま顔に出る印象。怒りを露にした
時の迫力が凄い。

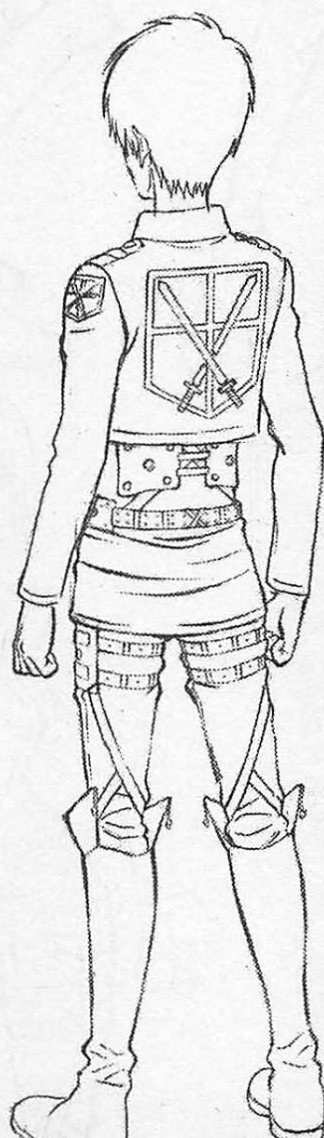
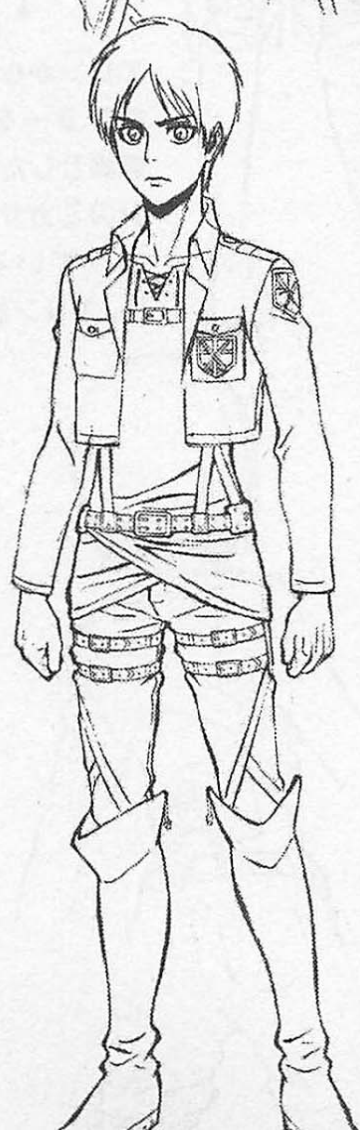
先生のラフ画が
こんなアニメ設定に

テレビアニメ用 公式設定

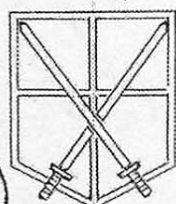
テレビアニメ制作スタッフが
描いた設定画から、エレン、
ミカサ、アルミンを公開！

エレン・イェーガー

訓練兵団の制服を身にまとったエレン。
ジャケットやその下に身につけた
兵装のディテールにも注目だ。



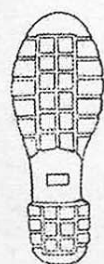
エンブレム
アップ時



ロング時



超ロング時

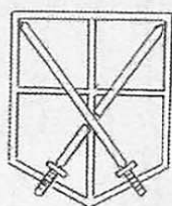
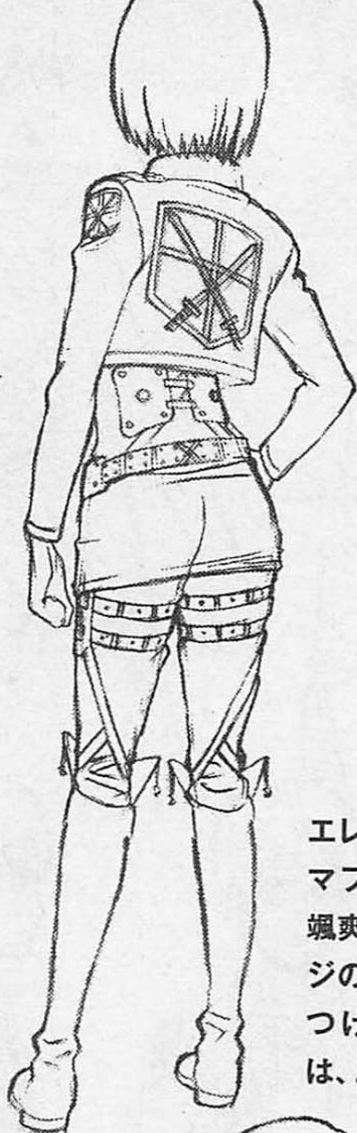


ミカサ・アツカーマン

エレンから貰ったマフラーを巻き、颯爽としたイメージのミカサ。身につけている装備は、エレンと共通。



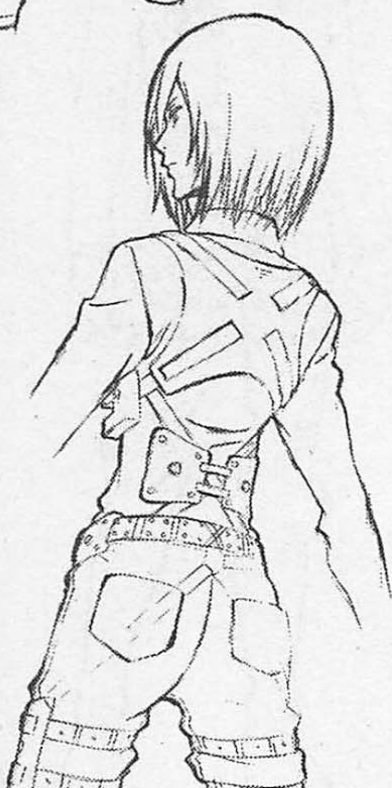
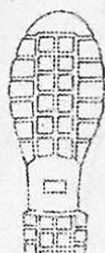
エレン
マフラー



ロング

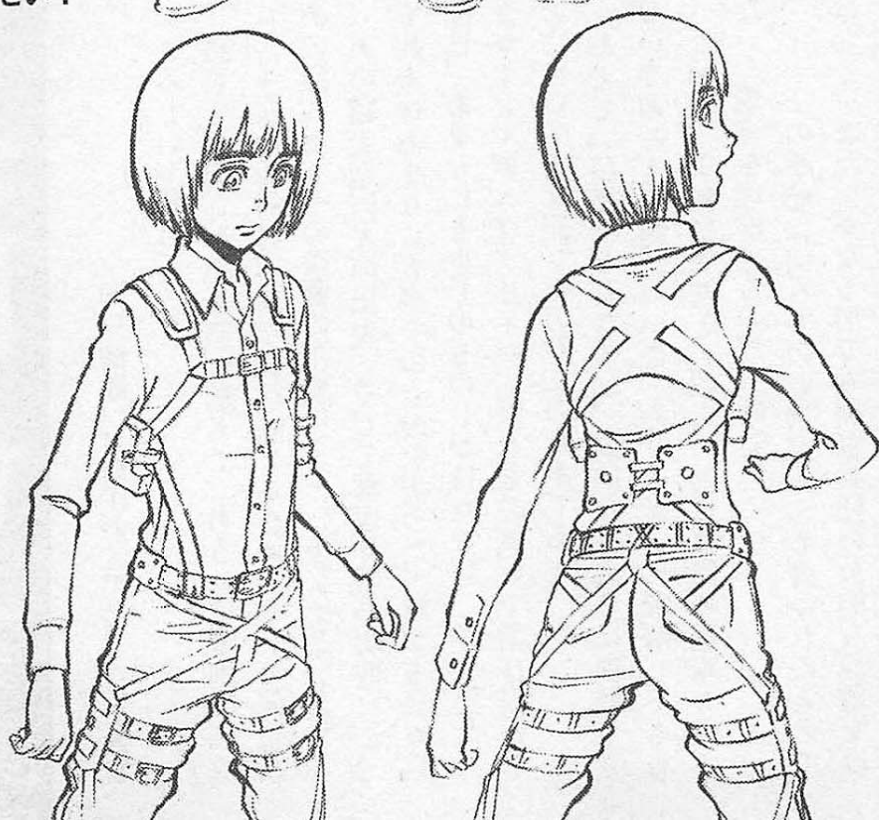
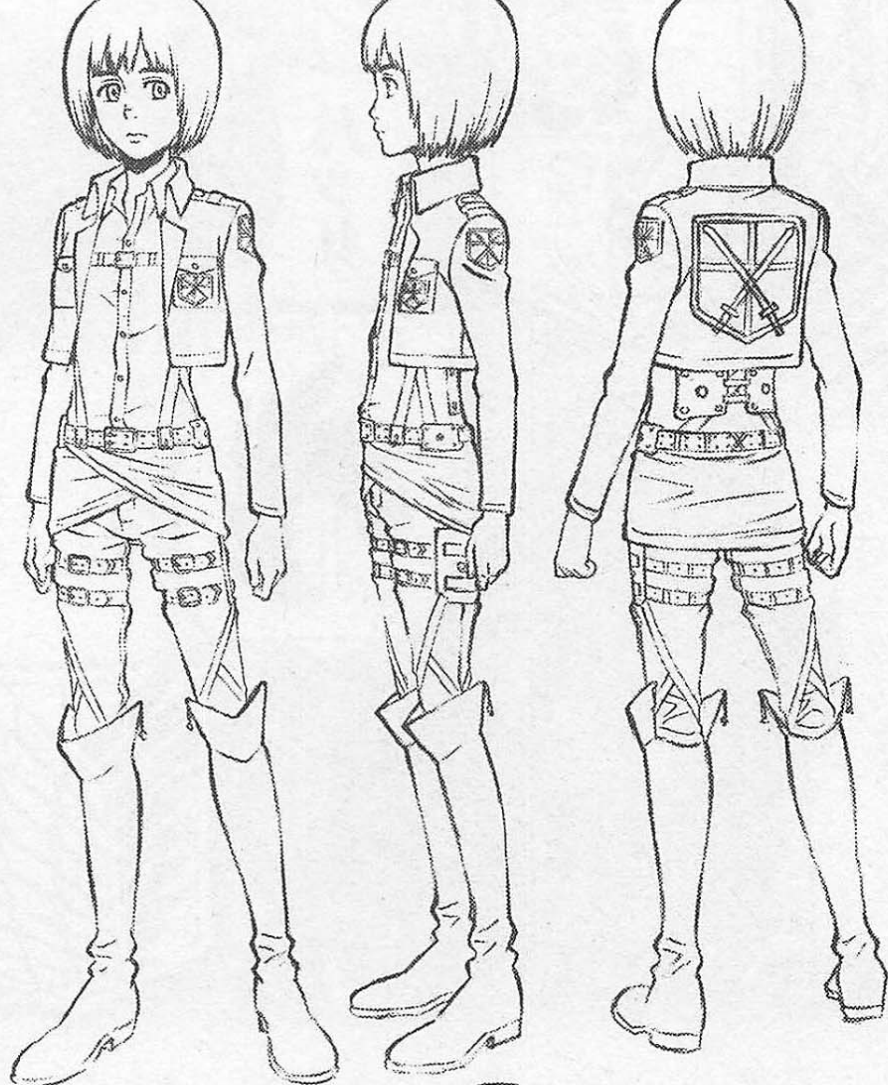


超ロング

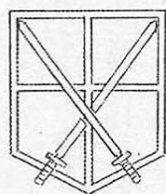


アルミン・アルレルト

ジャケットを脱いだ姿から、アルミンの華奢さがよく分かる。装備もやや重たげに見えるのは気のせい？



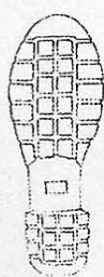
エンブレム
アップ時



ロング時



超ロング時



巨人に立ち向かう兵団の
組織・装備を完全解析！

『兵団白書』

解説…クロード・デュヴァリエ教官

よろしい。諸君。

諸君らは何らかの希望に燃えて、あるいは愛国の志故に、またある者は家族を食べさせるため、そして何よりあの巨人たちへの復讐のためにここに集ったものと思う。あの超大型巨人の出現、そして奪還作戦の失敗によって我々はあまりにも多くのものを失った。対する我々兵団は、あまりにも少しのものしか持たない。それ故に私、クロード・デュヴァリエが、巨人との戦いで学び得たことについて書き記したのがこの教本である。

あえて『白書』としたのは、公的な発表では理解できないであろう現実について、ありのままに理解してもらうためだ。美辞麗句など、奴らの前には何の意味も成さない。現実を理解するのだ、諸君。

——この手記は何らかの要請があつて書かれたものではなく、またいかなる形でも調査兵団の公的な見解を反映したものでもない。読後は焼却処分せよ。ただその魂の内に刻み込み、巨人たちを喰らう糧とせよ。

諸君、心臓を捧げるのだ。

これは比喩ではない。



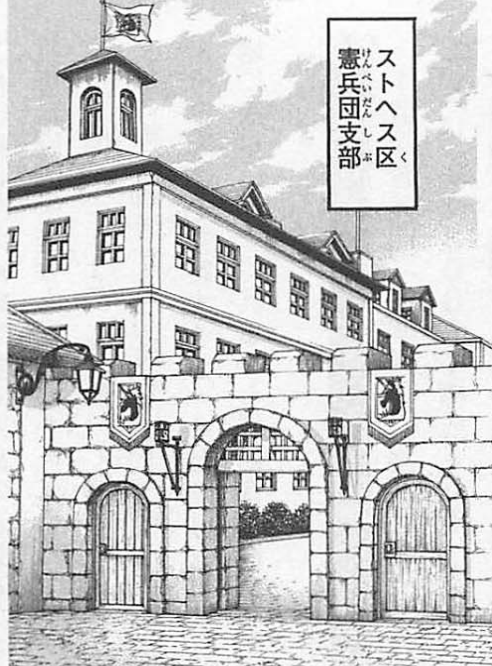
駐屯兵団

駐屯兵団の総兵力は、後方支援要員を含めて公称3万名。ただし、これには訓練兵団も含まれているため、実数としての兵力は1万名程度である。

兵の質は、徴募された成人に単に槍を持たただけ、というレベルから、調査兵団や憲兵団にもひけを取らないウォール・シーナの精鋭警備兵までピンキリと言わざるをえない。

皮肉にも、好成績を収めて後方の警備任務に回されるのが「あたり」だと考えられており、人事において深刻な問題を招いている。

兵役を務めることは、現在深刻化している食糧事情において食いつ持を確実に得られる手段であり、口減らしのために次男以下の男性が志願することは決して珍しいことではない。特に



ストヘス区
憲兵団支部

難民にとって、過酷な労働奉仕から脱出する手段として兵士になることは、ある種の憧憬ですらある。兵士になって初めて、まともなパンを口

にできた、と語る者も多いのだ。

兵団は1000名程度の「連隊」を基礎単位とし、2〜3個連隊で「旅団」、2個旅団で「師団」となる。ただし、これらの定数は原則であり、作戦上・政治上の目的によって大きく変化することが日常的である。

憲兵団

毎年の各訓練兵団上位十名のみが志願を許されるエリート集団。総数は2000名程度（憲兵団の指揮下に入っている駐屯兵団を加えると5000名程度が実働兵力と考えられる）。

兵団内部の警察として、駐屯兵団の上位として振る舞い、兵団のみならず内政のあらゆる部分に隠然たる権力を持つ。秘密警察的側面を有しており、政府の中の政府と言っても過言ではない。前線で巨人と戦わないため人的損耗もなく、もともと優秀な人間だけをかき集める憲兵団は、人類圏における最強の集団と言ってもよい。

各区画には200名程度の憲兵が配備されており、訓練兵団の統括や駐屯兵団の監視、消防の指揮統制などを行っている。また、検察部局と合同して、高等警察として政治犯や重要犯罪人を逮捕・拘束することもある。地元警察と政治家が癒着していた場合、貴族や王族などの関与する犯罪などは憲兵団が優先的に捜査を行う。

総数2000名程度でありながら、憲兵は「師団」を号している。

これは憲兵団の權威を表すための恣意的なもので、駐屯兵団・調査兵団の両者から忌み嫌われている。

——何、こんなことを書いて問題にならないのか、だと？

フン、私は出世などに興味はない。私が興味があるのは、巨人をどう効率よく殺害するか、それだけだ。彼らが私を疎んじて死地に送り込んでくれるなら好都合と言うほかない。

調査兵団

1個調査兵団（2個以上の調査兵団が同時運用された記録はない）は、騎兵300名で構成される。

その内訳は、団長1名、分隊長4名、先任班長1名、班長8名、看護兵6名、給与係（班長兼任）5名、馬医師5名、兵士270名である。

兵団は1班から10班に分けられ、班長が統率を行う。

それぞれの班長は、4名の分隊長に指揮され、団長は分隊長を指揮する。団長が何らかの理由で指揮継続不能になった場合、あるいは兵団を分割する場合は、分隊長がそれぞれ指揮を執る。

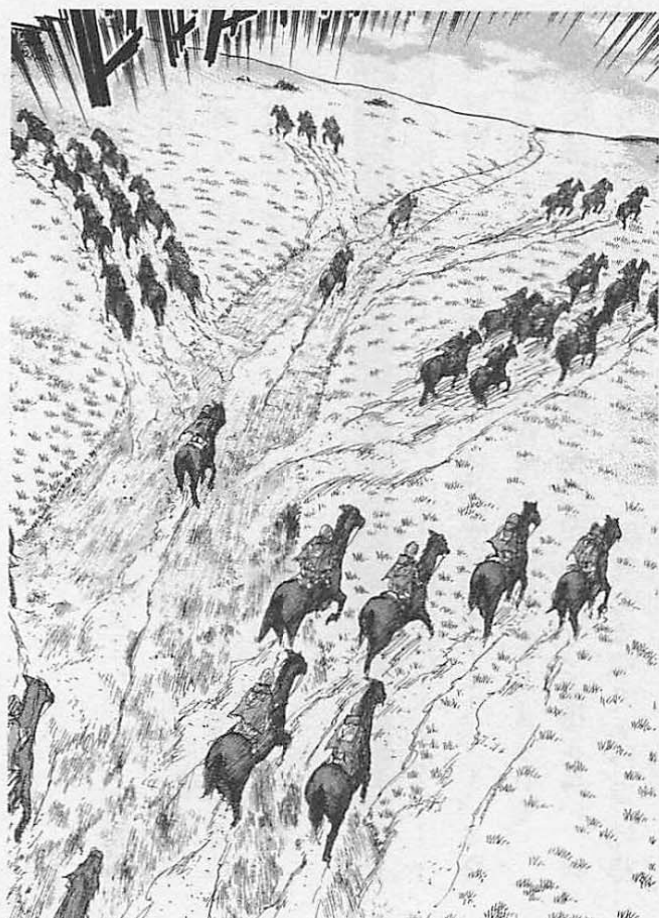
それぞれの団員には必ず1頭の代え馬が用意されており、1個調査兵団には600頭の馬（予備を含む）が定数とされている。

先任班長率いる1班は強行偵察を行い、常に隊に先行して巨人を発見し、信号弾を打ち上げる役割を負っている。たとえば親兄弟が巨人に喰われていても、それを無視して団長に知らせを上げ、かならず帰還せねばならぬ、もともと名誉ある役である。

8班〜10班までは補給物資を積載した荷駄隊であり、これを中心に陣形を構築する。基本は団長を先頭とした弓形陣（いわゆる魚鱗の陣）だが、索敵を重視してV字陣（いわゆる鶴翼の陣）を敷くこともある。

荷駄隊を守りながら、可能な限り騎兵の機動力を利用して巨人から逃げ切ることが戦術の要諦である。このため、団長や班長には、調査兵団員をまるでひとつの生物のようにコントロールする指揮力が、団員にはお互いを信じて隊列を乱さない行動力が必要とされる。

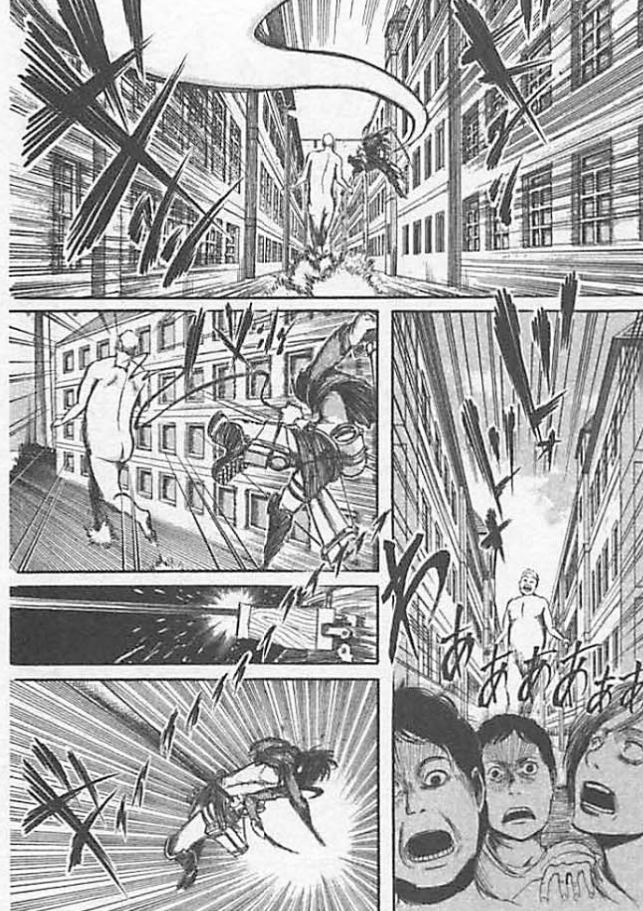
なお、この定数はあくまで書類上のものであり、実際には作戰ごとに大きく変動するものである。目安程度に考えよ。



対巨人戦術について

巨人を殺害するために人類が傾けてきた努力は驚くべきものだ。

彼らに対し（性別の有無については議論があるが、ひとまず「彼」としておこう）、人類の保有する武器のほとんどは効果を持たない。まさか槍や剣で巨人を倒せる、と考える者もないだろうが、最新式の大砲をもってしても、巨人を殺害することはできない。



巨人を殺害する手段はひとつしかない。後頭部よりやや下、うなじ部分の縦1メートル幅10センチメートルの部位を破壊することである。他の部位に対する損傷は彼らの動きを鈍らせたり注意を引く効果はあっても、およそ殺害には至らない。

奴らを殺害できる武器、それは立体機動装置を装備した我々、「巨人獵兵（イエーガー）」をおいて他にない。

肝に銘じよ。諸君らが頼るべきはその立体機動装置とスナップブレード、そして戦友たちへの信頼である。信仰が裏切られ、豚どもにさげすまれ、泥濘にまみれたとしても、それらは諸君らを裏切ることはない。

▼ 調査兵团と食糧

巨人領域に進出した調査兵团は、荷駄隊が搭載した保存食糧を比較的安全な地域（見通しがよい、隠れやすい、など）に配置し、次の作戦行動における橋頭堡とする。恒久的な橋頭堡を建設し、防衛線を拡大することが望ましいのは言うまでもないが、巨人の存在を考えると現実的とはいえない。

ここで用いられるのが、「酵母」と呼ばれる特殊な媒質である。これを飼料や小麦、大豆、干し肉などの入った倉庫やテントに置いておくことで、腐敗が極端に遅くなることが知られている。「酵母」が食糧を変質させることで保存できるのだという経験則だけが知られており、科学的な理論までは理解されていない。

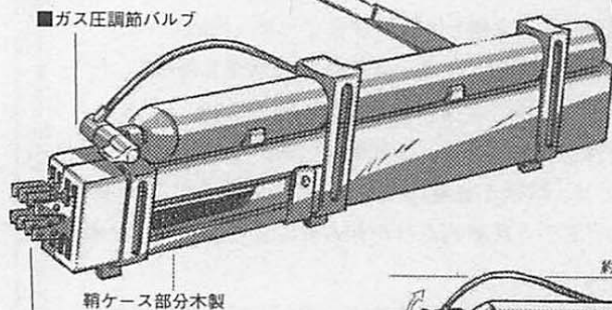
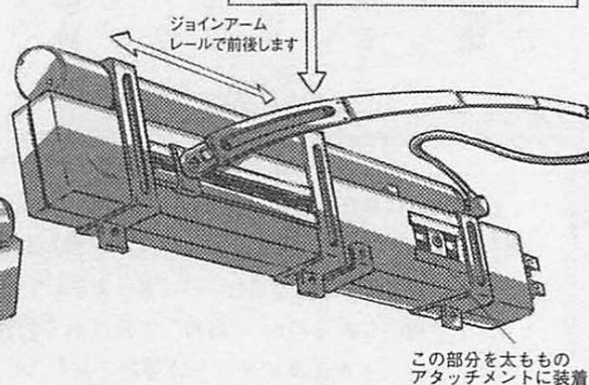
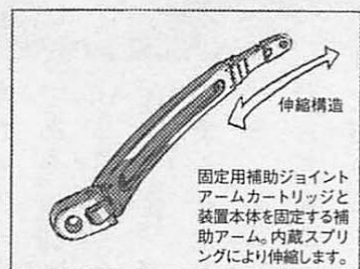
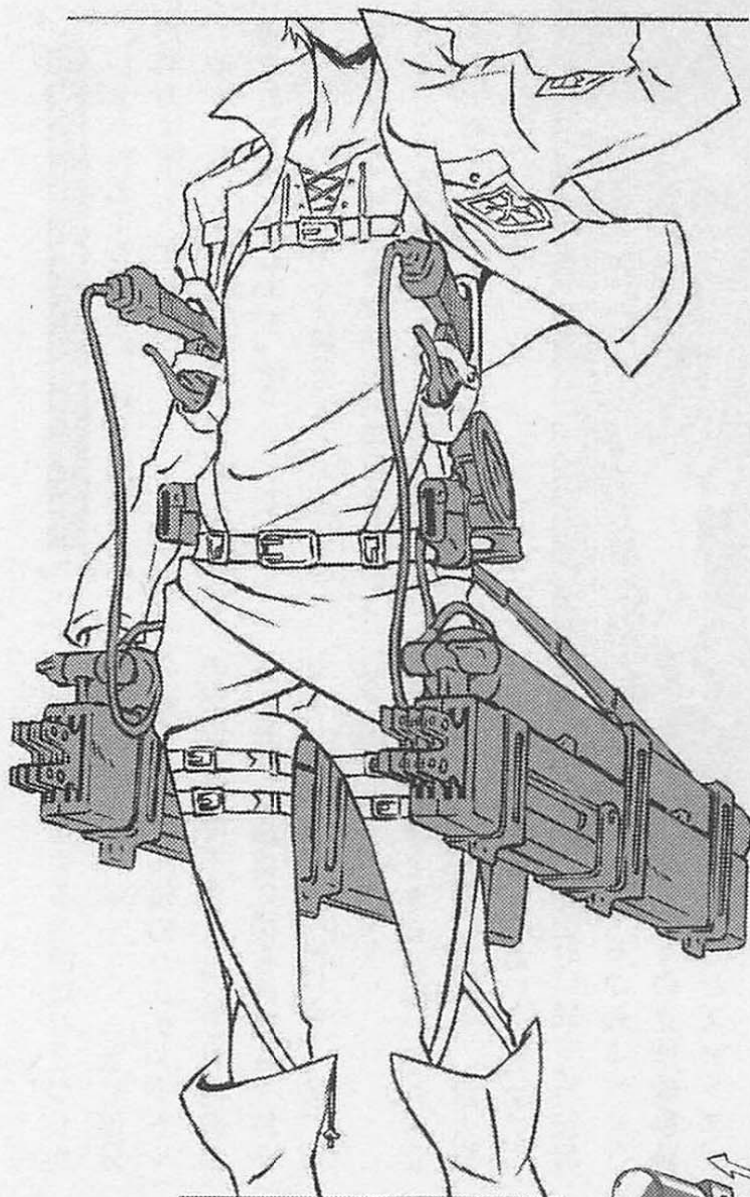
ウォール・シーナでのみ生産されるこの何とも言えない香りのする赤黒い塊は、調査兵团にとっては馴染みのある味である。酵母で変質した食糧は決してまずいわけではないが、独特の発酵味加わり、何を食べてもどうも酵母味がするのである。とはいえ、何年も前に先人たちが配備した食糧で食いつなげるのは、ひとえにこれのおかげであろう。

残念ながら民生用に量産できるほど、安価なものではないらしい。

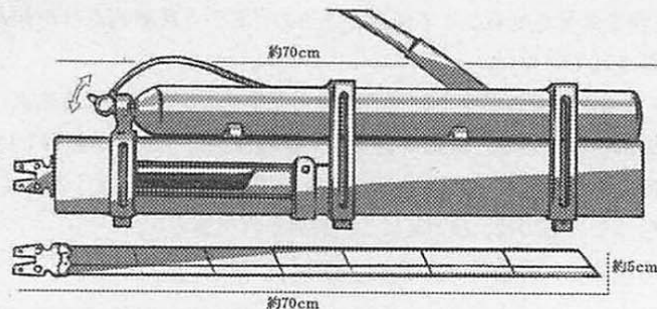
立体機動装置とスナップブレード

巨人の急所に対して三次元機動を行い、肉薄攻撃によってこれを破壊せしめる現在の戦術は、ベストであるとは言えないが、ベターなものではあるだろう。

立体機動装置は推進用のガスボンベと、巨人の急所を切断するための特殊剣「スナップブレード」から構成されている。これこそが、我々をして巨人に対抗せしめる唯一の刃であり、我々が有する翼である。

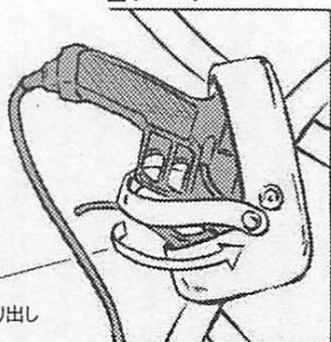


とびだしている刀身アタッチメント部を
グリップに装着し鞘から引き抜く
(刀身4枚ずつ収納)

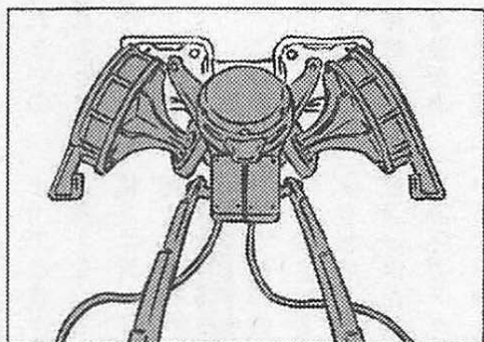




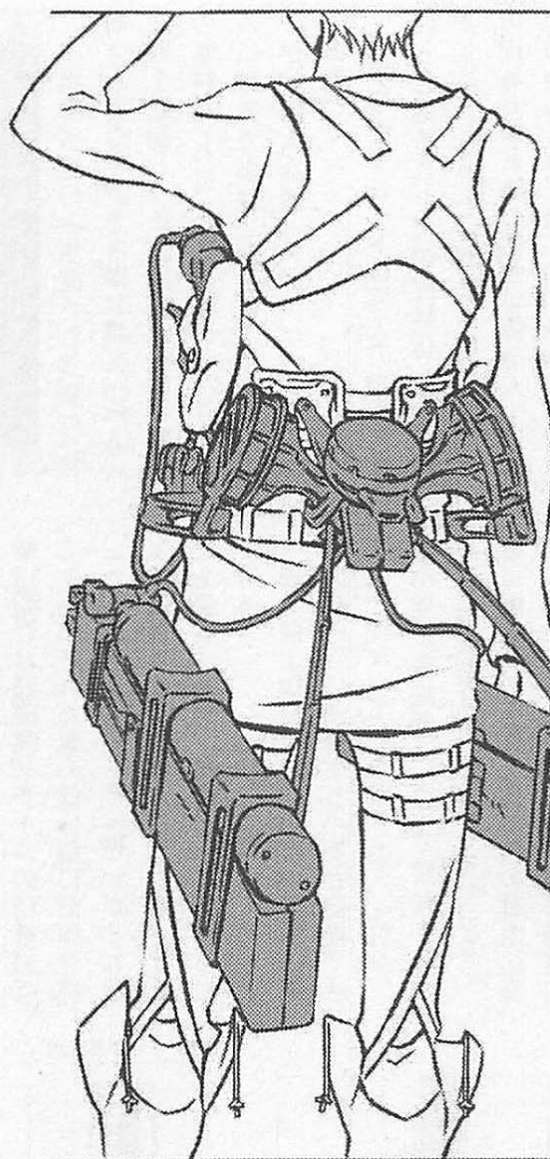
■ホルスター



ベルトをはずして取り出し

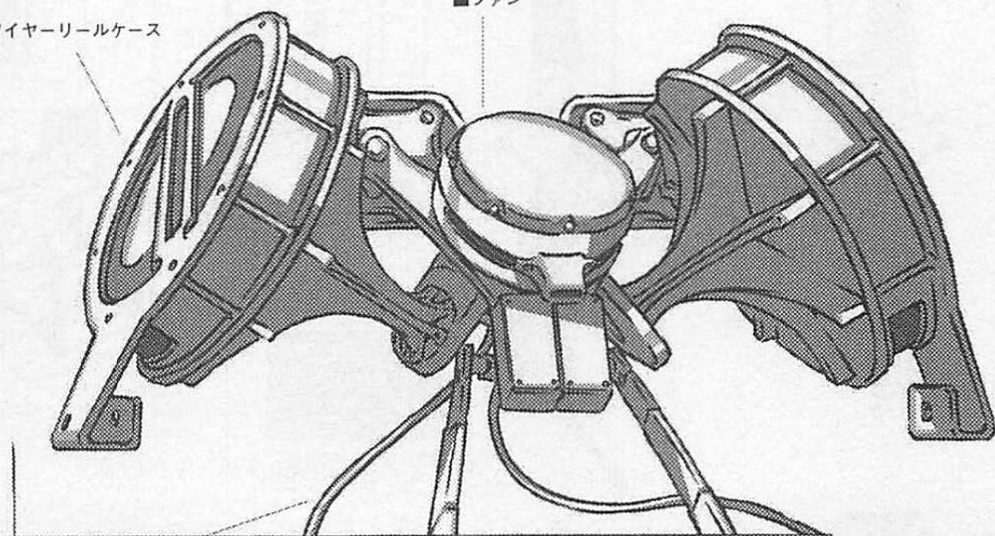


■立体機動装置本体



■ワイヤーリールケース

■ファン



■ワイヤーチューブ
(ポンベに繋がっています)

■固定用ジョイント
(カートリッジに繋がっています)

超硬質スチール

工場都市でのみ生産される鋼材。強靱さとしなやかさを兼ね備え、巨人の肉質を断裂しうる、現在ではほぼ唯一の素材。これによって鍛造したサーベルに特殊な製法で折れ筋を入れたものが対巨人兵器「ズナップブレード」である。

ズナップブレードは巨人の肉を一拳にそぎ取ることにのみ特化した刃物で、そのしなりと鋭利さは比類ない。その代わり斬れ味の劣化は著しく、通常の刃物のように研ぐのでは追いつかないため、斬ったはしから刃を折り——斬りつけている時にはまず折れないのに、折ろうとすれば容易に折れるところ。は工場都市の技師たちの技術の巧みに感動するばかりである——刃を交換することでこれに変える。

超硬質スチールの精錬には、工場都市が備える高炉が必要不可欠であり、工場都市以外では製造できない。また、超硬質スチールの鍛造時には複数のレアメタルを微量に混入させる必要があるが、その素材と割合は工場都市内部の秘中の秘となっている。

余談であるが、我々が用いている貨幣「鋼貨」は超硬質スチールの精錬過程で生み出された質の低い鋼に刻印を押したものである。非常に硬いがそれ以上の価値はなく、削ることも溶かすことも難しいため、貨幣として用いられている。

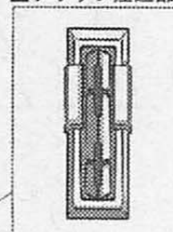
建て前上鋼貨はどこ都市でも一家四人が一日に消費する小麦と交換できることになっているが、この「一日分」が小麦の生産量によって変動するため、貨幣価値は実際には一定ではない。昔は配給所の小麦を旧時代の貨幣に交換していたらしいが、現在では鋼貨による直接交換が主流である。見方によつては我々兵士が与えられた徴税権と言えなくもないが、実際には小麦価格を牛耳っている商人たちが我々の生殺与奪を握っているのだ。

氷爆石（ひょうばくせき）

工場都市の地下に広がる大空洞でのみ採掘される石。遠い昔の火山のカルデラが地下洞窟になったこの大空洞は低温が保たれており、地底から漏出した高圧ガスが凍結して固体状になっているのである。これを氷爆石と呼ぶ。

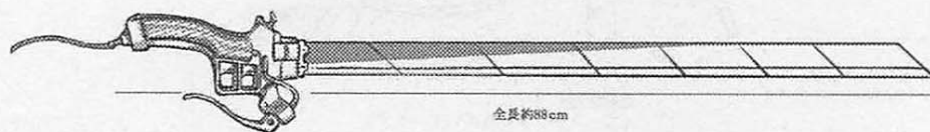
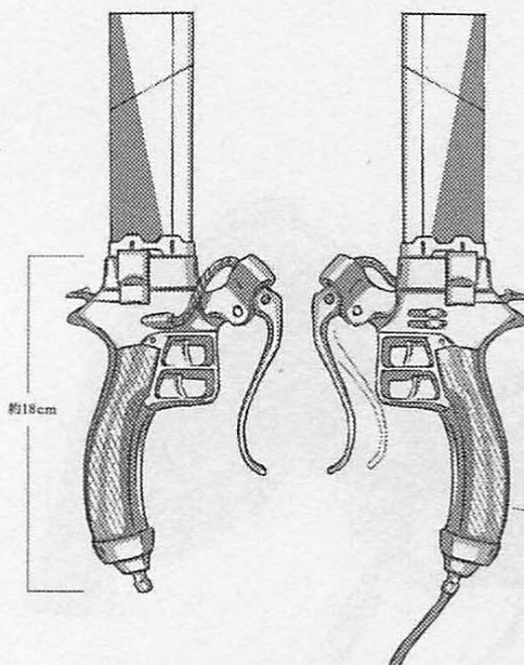
氷爆石は常温では急激に膨張して気

■グリップ差込部

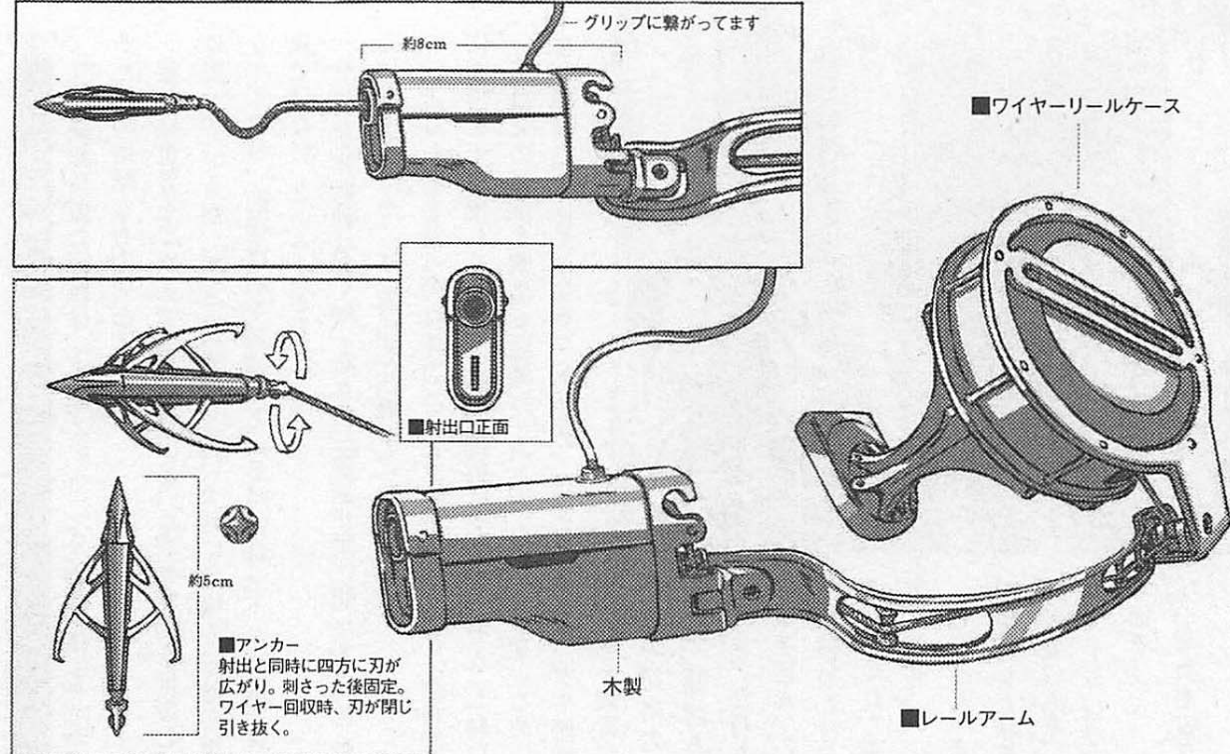


■刀身アタッチメント部
刀身を差し込むとロックがかかります。取替え時はグリップの補助スイッチでロック解除されます。

■グリップディテール



全長約88cm



化する。これを「爆発」と表現するため、この名がついた。この性質を利用し、氷爆石を大型のボンベに詰めて運び出し、ボンベ内の温度を常温にすることで簡単にガスを取り出すことができる。立体機動装置に使用されているガスはこれである。

立体機動装置のガス補給装置には、氷爆石が気化したガスが充満しており、これを後述するガスボンベに注入することで、立体機動装置での推進に用いるのである。

言うまでもないが、ガスの噴出量のコントロールを誤れば待っているのは死だけであり、巨人が迫り来る中、適切な量のガスを噴射する技術は我々の誇りとするところである。

黒金竹（くろがねたけ）

中央部に近い山岳地帯に自生する竹の一種。地中のチタンウムといくつかの希土類を吸い上げ、何十年もかけて黒とも銀ともつかぬ金属質の主軸を形成する。年経た黒金竹は、その全体がチタン合金の塊であり、それぞれの節は天然のチタンのボトルとでも言うべきものである。軽量で剛性が高いため、立体機動装置のガスボンベの材料として使用されている。

もちろん、黒金竹の加工そのものも困難で、超硬質スチールの斧で専門家が切り出した後、工場都市で節ごとにボンベに加工するのである。

当然ながら、年若い黒金竹は通常の竹同様に繊維質の桿（竹の主軸部分）を形成する。年を経ることに、この桿の表面にチタン合金が蓄積されていき、年経た黒金竹ほどこのチタン合金層は厚くなっていく。

このため、伐採の時期を見極めることで、様々な厚さのチタン合金筒を得ることができ、内部の繊維質部分は焼くことで簡単に除去が可能であるからだ。そして自然枯死寸前の黒金竹はその全体がチタン合金化するのだ。なお、黒金竹の葉などの繊維も束ねて焼成することで、強靱なワイヤーに加工できる。

黒金竹と氷爆石を組み合わせ、先端部に爆薬を詰めてガス圧で噴進する新型火砲も試作段階にあるという話だが、完成したという話は聞かない。命中精度が大砲と大差ないという説と、開発費用のほとんどが別用途に転用されているという説の両者を聞いたことがある。もしかしたらその両方であるのかも知れない。

立体機動装置訓練

立体機動装置の訓練は、人間という二次元の生物を三次元に適応させるための過酷なものである。

我々は世界を二次元で認識している。三次元空間を把握している、と皆は思っているが、高さを認識している時には横か距離の概念が犠牲になっており、前後左右を認識している時には上下が認識できない。我々は鳥ではない、ということだ。

だが、立体機動は縦・横・高さの三要素が常に関与する。これらを、同時に認識するためには、実地の訓練が欠かせない。

何よりも物を言うのは体力、ことに脚力であるが、耐G能力（これは特に女性兵士が優れている）と空間把握能力も欠かせない。特に、空中において自分の状況を素早く認識し、パニックにならないためには並大抵でない精神力が必要となる。このため、バンジージャンプや器械体操、果て



は命綱を教官が故意に切つてその対応力を見る訓練（俗に「闇討ち」と呼ばれる）などが行われる——この本を読んでいる諸君はもう経験したはずだ。丈夫に産んでくれた両親に感謝を忘れるな。

もちろん、立体機動装置が損壊した状況に備え、体術や登はん術、特にフリークライミングも重視されている。

いずれも安全な訓練とは

言い難いが、訓練中に死んでしまうような者が巨人と戦うことはいずれにせよ不可能なのだ。

——余談であるが、立体機動装置の訓練過程で我々の筋肉は常人をはるかに超えて鍛えられる。着地の衝撃に耐え、推進時の加速に耐え、短時間で巨人を切断し、連続的な跳躍機動を行い続けるためなのだ。これは当然だ。したがって、我々の肉体の体脂肪率は極めて低く、針金をより合わせたような鋼鉄の筋肉から構成されている。男女の性差は隊員服の上からではほとんどわからない（慣れると骨格で判別できる）。それほどに我々は規格化され、人類を防衛するためのシステムに近づいているのだ。

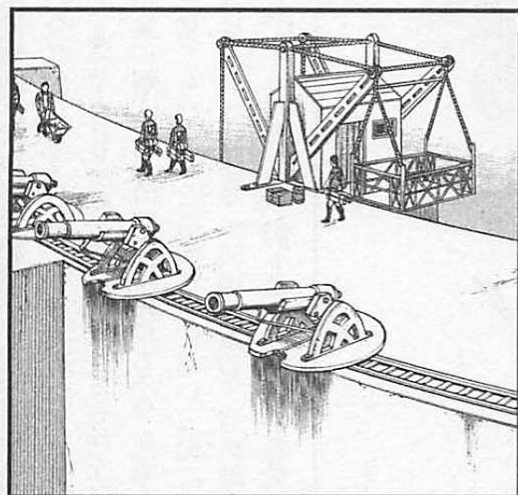
調査兵団に差別はない。貴賤も男女も貧富も、すべては壁の中に住まう者たちの価値観だ。我々は人類のために放たれた炎の矢だ。それ以上でもそれ以下でもない。

試みられた数々の戦術

現在の立体機動装置を用いた戦術に行き着くまでに、先人たちは様々な試みを行った。当初有益と考えられたのは、ライフリング（線条）を刻み弾道性能を飛躍的に高めたライフル・マスケットによる狙撃である。

だが、狙撃銃による運動エネルギーではうなじ部分を破壊するには至らなかった。弾丸は面を破壊するようにはできていないのである。小型化した大砲“大型化したマスケット”として、ハンドキャノンと呼ばれる特殊大型火器が開発されたこともあるが、有効射程が短い上、個人が携行できるレベルの弾丸では急所を破壊するには至らなかったため、現在では放棄されている。

もっとも、これらの技術開発がムダだったわけではない。ハンドキャノン開発時に得られたノウハウはワイヤー射出型対特定目標拘束装置などに発展しつつあるし、狙撃銃は巨人の目や耳などに対する牽制に有効な



だが大砲なら。あの壁の上にある絶大な威力を誇る火器ならば。そう考えたとしてもまったく異常なことではない。しかしそれは残念ながら机上の空論だ。

現在人類が保有している大砲は連射できる性能のものではなく、また弾道性能も極めて低い。狙って当てることはほぼ不可能だ。

巨人の動きは極めて素早い。遠くから見たとき、巨人はひどくゆっくりと見える。これは、我々の目が、巨大な物体が動くことをかならずスローモーションで認識しているからである。だが、実際には巨人たちは馬と同等かそれ以上の速度で移動しているのである。

簡単に言えばこれは歩幅の問題だ（他にも多様な要素はあるが）。人間の歩幅は身長 $\frac{4}{5}$ 割と言われている。つまり、160センチの人間であれば、歩幅は64センチほど、ということになる。これが人間の5倍程度の巨人なら、歩幅は3.2メートルにもなろう。彼らから走って逃げることは極めて困難であることがわかるはずだ。調査兵団が、馬を何よりも大切にしている理由である。馬を大切にしない兵に明日はない。

悪いことに、人間の上体同様、移動する巨人の上体も上下動する。これに時速20km以上の移動が加わるのだから、もはや大砲でも小銃でも、巨人の急所を狙撃することは事実上不可能である（例外は壁や建物などに群がっている巨人で、こうした固定目標に対しては大砲は十分有益である）。

現在用いられている弾体は巨大な鉛弾そのものを射出する通常弾、小型の鉛玉を詰めてまき散らす“葡萄弾／グレイプショット”、時限式（さほど精度には期待できない）の信管を内蔵しており一定時間で炸裂し弾体をまき散らす榴弾の3種が主である。その他、拘束を目的（命中率は低い）とした“鎖弾（チェインショット）”、照明弾、煙幕弾などがある。スナップブレードに用いられる超硬質スチールを用いた徹甲弾なるものも試作段階にあるというが、実用化されたという話は聞かない。

兵器として評価されている。

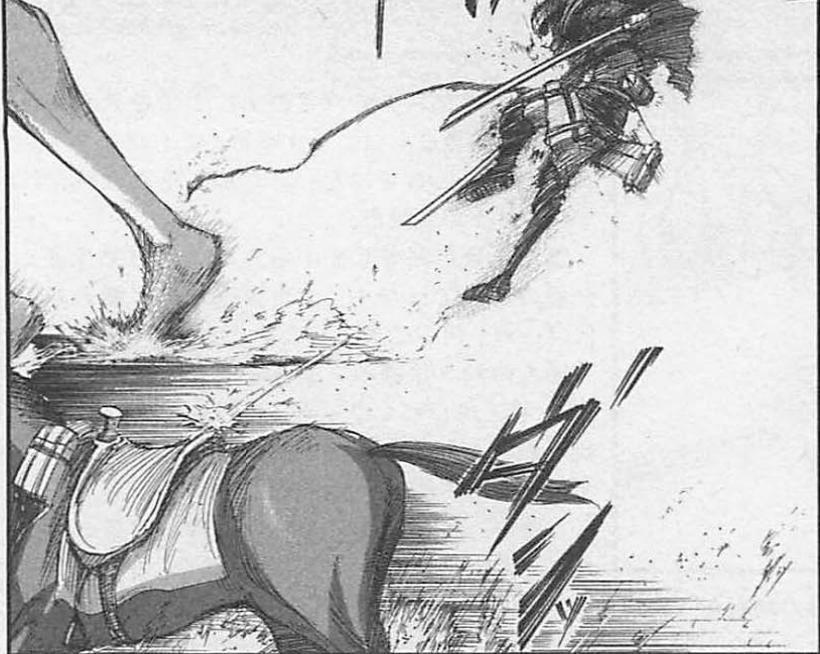
忌むべき戦術としては、囚人兵に爆薬をくりつけて巨人に捕食させ、口内で起爆させるという非人道的な作戦も試みられた。成功した場合、あらゆる兵士に爆装させることも考慮されていたらしいが、幸いと言うべきか、これは有効ではなかった。

ひとつには口内で起爆したとしてもその爆発力程度では巨人の急所を破壊することは困難であり、今ひとつは捕食されてから起爆するなどという器用な芸当ができることは稀だった、という事情による。もちろん公式非公公式を問わず、前線の兵士から立案者（憲兵団だと言われている）に対して激烈な抗議が行われたという事情もある。囚人の次は自分たちであることは明白だったからだ。

立体機動装置を装備した兵士に自爆装置を取り付けることで、“保険”にするという案が取りざたされたこともあったが、少しでも機動を有利にするためならデッドウェイトとなる服さえも着たくない（実際には擦過傷などで戦闘力を低下させるわけにもいかないので着ているわけだが）我々にとって、使いもしない爆薬をくりつけるくらいならスナップブレードの予備刃の一本も携帯したいのが本音であり、これまた机上の空論と呼ぶべきものであった。

調査兵団に与えられている馬種はそれ専用 に品種改良されたものである、体高160cm程度、体重は450kg〜500kg。

粗食に耐え、長時間の移動にも不平を漏らさない。気性も温順で、巨人を見てもパニックを起こしにくい（起こさないわけではない）。トッブスピードは時速75〜80kmに達し、巡航時でも時速35km程度で走ることができる。粘り強い脚を持っており、急発進、急加速、急旋回、そして



鞍上での機動装置の使用などに耐える。さらに、馬車を引かせても十分な速度（時速20km程度）を確保できる。

馬は巨人の直接的目標にならず、また巨人の足から逃げることでできるほぼ唯一の手段である。我々調査兵団は鞍上で立体機動装置を使用できる特殊な訓練を受けており、野外での高速戦闘をこなすことができる。

言うまでもない

▼馬車

工場都市特製の複雑なサスペンションが組み込まれた馬車。サスペンションはスナップブレード同様の超硬質スチールで作られており、工場都市以外では複製できない。悪路でも石畳と変わらない走りを見せることができる。

もちろん極めて高価なため、調査兵団でもなければ配備できない。

馬車に大砲を搭載し、機動野砲として運用する案もあったが、巨人を狙撃する仰角が確保できないこと、速射性に難があることから放棄された。だが、このアイデアが馬車搭載可能なワイヤー射出型対特定目標拘束兵器へと発展する。

残念ながら民生用に量産できるほど、安価なものではないらしい。



ことだがこれらの馬は極めて高価である。金銭に換算すれば、平均的な庶民の生涯収入にも匹敵する。諸君、馬を慈しむのだ。彼らは言葉こそ持たないが、騎手を識別し、怒り、悲しむ我々の同胞である。我々は馬を失った時、可能な限りそのたてがみだけは持ち帰り、埋葬をする。それは人と同じように、彼らも戦友であるからだ。

最後に

諸君、我々の置かれている状況は絶望的である。

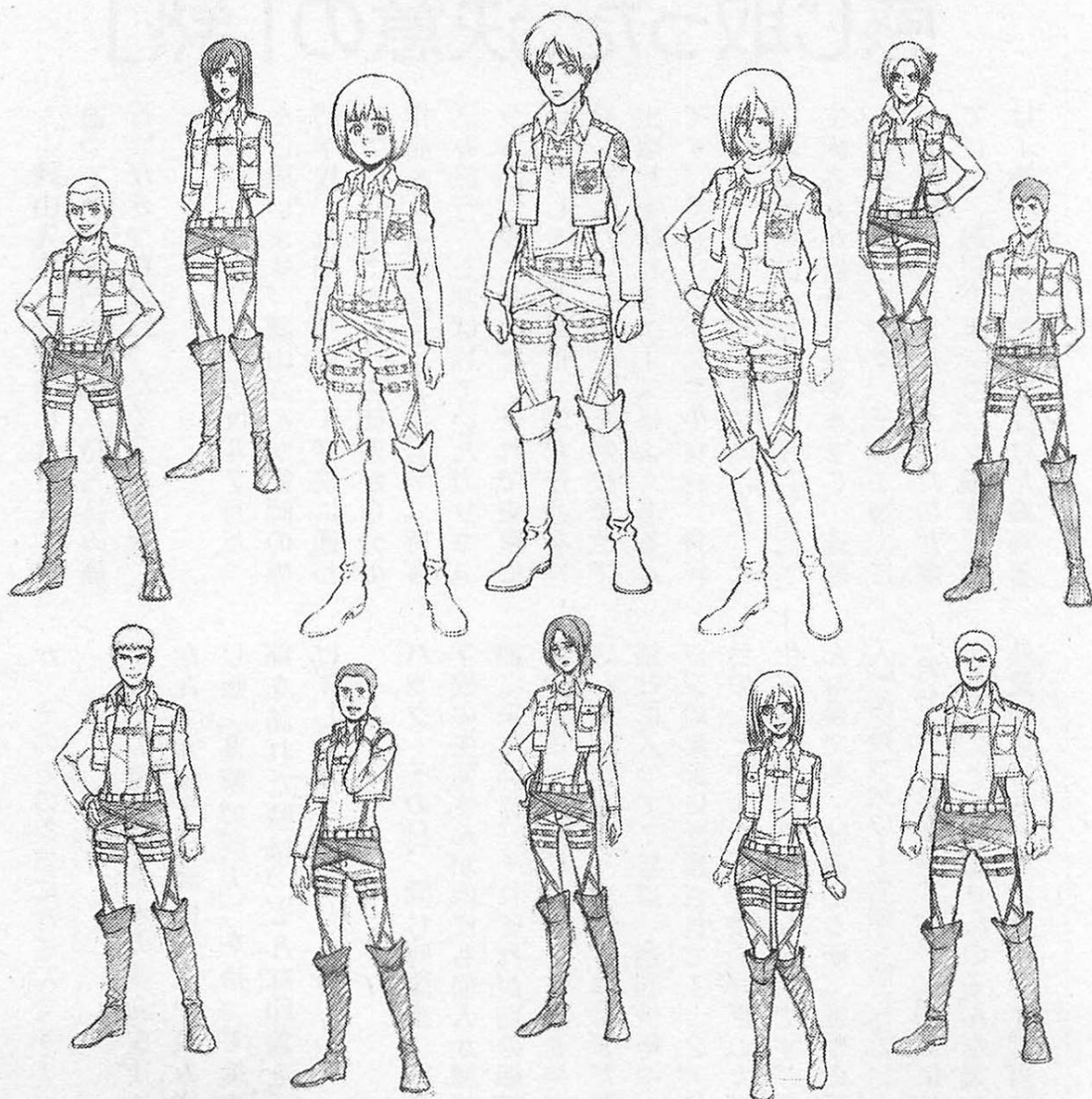
だが人類はそのような状況に甘んじるほど愚かでもみじめでもない。

我々は巨人を殺害することができる。それは紛れもなく事実だ。

諸君は死ぬだろう。私もまた死ぬだろう。だがその死がどれほど無意味に見えようと、その無数の死の連なりの中で我々は永遠である。我々は死を通して結ばれた兄弟姉妹である。

立ちあがれ、剣を取れ。その肉体を鋼より強く鍛え上げ、いつかこの世界から巨人の脅威を駆逐するその日まで。我々は勝利する、いつの日か。その日まで、我々は永遠である。

そして知識と経験は受け継がれ、いつの日から新しい刃を生み出すのだ。



『進撃』誕生秘話



諫山先生と二人三脚で歩み、『進撃の巨人』誕生に一役買った担当編集者・バック氏。

そんな氏が語る『進撃』誕生前夜とは？ もうひとつの誕生秘話がここにある！

読み切り版『進撃』に 感じ取った、決意の「熱」

——諫山先生との出会いは、先生が通っていた専門学校の「持ち込み旅行」がきっかけだったそうですね。

バック 確か7年前の06年7月だったと思います。諫山さんが福岡の専門学校、九州デザイナー学院に通われていた頃ですね。生徒達が自分の作品を各出版社に持ち込む、「持ち込み旅行」と呼ばれていたカリキュラムが学校にあつて、それで東京にいらっしやった時に、僕が作品を見しました。こういった学校単位で出版社を訪ねるケースはよくあるんです。でも、少年誌や少女誌、青年誌など、こういった層に向けた、この編集部に作品を持ち込むかは、生徒さんが自分で決めますし、連絡も各自で行うんです。そして諫山さんの電話を、たまたま受けたのが僕でした。週刊少年マガジン編集部では、持ち込みの電話を受けた編集者

が、その方の担当になるんですよ。

——その電話が2人の運命を決めたんですね！ 諫山先生が読み切り版『進撃の巨人』を持って編集部を訪れた時は、どんな印象を受けましたか？

バック その日、同じ時間帯に同じ学校の生徒さんが他にも何人か編集部に来ていて、それぞれが別の編集者のところに同じように作品を持ち込んでいました。当時、僕はまだ講談社に入って1年目、週刊少年マガジン編集部配属されて1、2カ月目のことです。漫画好きの大学生に毛が生えたような状態です。そんな僕でも、読み切り版『進撃の巨人』の持つパワーを強く感じました。「自分はこれを描かないと明日に進めない」と、諫山さんのそんな類の熱量が込められていたんです。当時

『HEART BREAK ONE』 と 『orz』

諫山先生とバックさんの二人三脚で生まれた作品が、08年の『HEART BREAK ONE』(左)と『orz』(右)。それぞれ第80回と第81回週刊少年マガジン新人漫画賞で、特別奨励賞と入選を受賞した作品だ。『HEART BREAK ONE』は SF 要素を加えた戦争もの。また入選作『orz』は『マガジン SPECIAL』に掲載され、諫山先生のデビュー作となった。



はそういった点を褒めつつも、「絵が汚いから頑張らないとね」とアドバイスをしたように記憶しています。

—その熱量が「マガジングランプリ」(MGP)での佳作に繋がったと。

バック でもMGPでの佳作は始まりでしかないんです。半年に1回開催される新人漫画賞で佳作以上を受賞すれば、受賞作が「マガジンSPICIAL」などの誌面に掲載され、プロの漫画家としてデビューできます。でもMGPでは佳作を受賞しても、作品が誌面に載ることはなく、デビューとはならないんです。

—それで新人漫画賞を目指して2人で作り上げたのが、『HEART BREAK ONE』と『orz』ですね。

バック 『HEART BREAK ONE』

NE』は、ネームの段階から傑作だと思っていました。諫山さんのデビュー作になったのは『orz』ですが、敢えて2作品を比較するならば、僕個人としては『HEART BREAK ONE』を推します。これは諫山さんにも伝えたことがあるのですが、読み切り版『進撃の巨人』と『HEART BREAK ONE』、『orz』の3作を合わせて、いつかは「諫山創初期短編集」を出版したいんですよ！

—「別冊少年マガジン」の連載作品に、『進撃の巨人』を選んだ決め手は何ですか？

バック 『orz』を描いた後、諫山さんは「週刊少年マガジン」や、「マガジンSPICIAL」での連載を目標にアイデアを練り始めていました。それとほぼ同時期に、新雑誌として「別

冊少年マガジン」の創刊が決まって、編集部内で連載作品案の募集が始まったんです。諫山さんにとっては、連載を目指す新たな目標が現れたんです。しかも「別冊少年マガジン」としては、連載作品にダイクファンタジーものを欲していた。また、諫山さんにとって初の連載ということもあり、週刊誌よりも月刊誌である「別冊少年マガジン」のほうが掲載誌として適切じゃないかとの僕の判断もありました。

——新雑誌創刊のタイミングや、連載案の傾向など、こころも運命的なものが。

バック そうなんです。そこで僕にとって何よりもインパクトの強かった読み切り版『進撃

んだ作品の「深み」

の巨人』を、別冊少年マガジンでの連載作品にしようとした。諫山さんをお願いしました。そこから読み切り版『進撃の巨人』を、連載用に練り直す作業が始まったんです。まず諫山さんにストーリーを語ってもらい、「どんな主人公で何がしたいのか?」「どんな世界観なのか?」と僕はひたすら質問するだけ。そんな打ち合わせを1〜2週間に1回のペースで重ねていきました。

——少しずつ設定を整理していった感じでしょうか。

バック その段階では諫山さんの中でしっかりと出来上がっている部分と、そうではない部分が混在していました。そこで僕が質問をして、答えが出てこない部分については、

担当編集・バックが選ぶ

お気に入りの 名シーン



覗き込む巨人
(第1巻第4話)

「原稿を受け取った時に、大爆笑したシーンです。巨人が何で見てんねんと（笑）。この顔つきと、覗き込む感じがツボなんですよ」

『進撃の巨人』をその誕生から見守り続けてきたバック氏が、数あるお気に入りから選びに選び抜いた名場面がコレだ！

次回の打ち合わせまでにイメージを固めてもらうようにして。それを繰り返し返してキャラクターや世界観のディテールを固め、それからネームを描いてもらったんです。

ネームを見て最初に思ったのは「主人公は外国人なのか」ってことでした。打ち合わせの段階では、まだ「エレン」という名前は決まっていなかったんです。だからネームを読んで初めて、全ての登場人物達の名前が外国のものなのを知りました。

——日本人っぽい名前にしないと、読者が感情移入しづらい側面はありますよね。

バック 読み切り版では「ム

2人の積み重ねが生

ラクモ」とか、片仮名ではあっても日本人にとって覚えやすいものでした。それがエレンやアルミンといった名前になった場合、読者に同じように覚えてもらえるか、若干不安を覚えたのも事実です。「みんなが覚えやすい名前にしたら？」と諫山さんに伝えた記憶がありますから。とはいえ最終的には「大丈夫じゃないですか？」くらいの軽いノリで、そのまま進めることにしました。

——そして連載作品を決める連載会議に、『進撃の巨人』が提出されるわけですか。

バック 今だから言えますが、連載会議にまつわるエピソードもいくつかあるんですよ。



ミケの背後の巨人
(第9巻第35話)

「本来ならミケと獣の巨人がいれば成立する場面なのに、なぜかミケの後ろに巨人がいて、しかもアップになる。諫山さんに聞かせると、サービスカットなんだそうです。ラブコメ作品における“おっぱい”が、この巨人の顔だと。衝撃的でしたね」(バック)

アルミンの決意

(第3巻第11話)

「友のために決意を固めるアルミンの姿が胸に突き刺さりました。僕の中で上位に入る好きなシーンです」(バック)



漫画読みに問うた「才能」

——連載会議では、どのような評価だったんですか？

バック 新人作家の作品の中では、1位タイの評価でした。もう1作は石沢庸介先生の『超人学園』でしたね。当時の『週刊少年マガジン』編集長と「別冊少年マガジン」の班長、それと現在の班長の3人から褒めていただいた記憶があります。そして「別冊少年マガジン」での連載が無事に決まったんです。

——そこで諫山先生が本書のインタビュで語っている、「ネーム描き直し事件」が起るんですか。

バック 会議に提出した2話分のネームでスケジュールを詰めていったら、少しだけ時間に余裕があったんですよ。

そこで「来週までに3話目のネームをお願いします」となったんですが……翌週に諫山さんが「1、2話目を勝手に直しちゃいました」と。新しい1、2話が面白かったこともあって「いいじゃない？」という話はしましたけど、さすがに連載会議を通ったネームとは違う内容ですから、編集部に黙っているわけにもいきませんよね。それで先ほどの3人に改めて読んでいただき、最終的に僕と諫山さんに判断を任せてもらえることになりました。

——「別冊少年マガジン」の創刊号で、カラーページ付きで第1話が掲載されましたよね。

バック 新創刊の雑誌で、カラーページを新人に任せることは、当時の班長



エレンの魂の叫び

(第4巻第14話)

「読者感覚で感情移入していたこともあり、打ち合わせでネームを見た時に思わず泣きそうになったシーンです。『進撃の巨人』にはそういったシーンがいっぱいあるのです」(バック)

もあまり考えてはいなかったようです。でも、あるとき急に『超人学園』と『進撃の巨人』にカラーページを任せることにした」と。班長なりに、その2本を雑誌として推したいと思ったんでしょうね。

——その第1話の見開きカラーページには、「漫画読みに問う、この才能は本物か!？」と、過激なアオリが入っていました。これはバックさんのアイデアですか？

バック 「面白い」という言葉を使わずに面白いということ伝えるのが、編集者の仕事のひとつだと僕は思っているんです。「この漫画、面白いよ!」とストリートに煽ってもいいんですが、もう少し読者の興味を引きそうな言い方はないかなと。何しろ「別マガ」を買ってくださる方は、かなりの漫画好きのほずですからね。だからこそ

「じゃ、一丁読んでやるんじゃないの」と思ってもらえるアオリにしたんです。でも僕が意気込んでつけたのとは裏腹に、第1話の時点でのアンケート順位は、6位か7位あたりだったはずです。創刊号にはベテラン作家の方々が寄稿していましたから、そういった作品が上位を占めていたんですよ。

——でも、物語の先の展開まで知っているバックさんとしては、アンケート順位以上の勝算はあったんですよね？

バック もちろんです。「嘘つけ」と思われるかもしれませんが、諫山さんが第1話を描いている時に、「初版100万部を目指そう」と話し合いました。諫山さんはそれだけの力量を持っていますし、『進撃の巨人』もそれに相応しい作品だと思っていました。嘘偽りのない僕の本心でしたよ。



サシャの抗い (第9巻第36話)

「ここも僕が泣きそうになった場面です。しかも、この時は慌ててトイレに行くフリをして、諫山さんに涙がバレないようにしたくらいです(笑)」(バック)





正体を明かすアニ

(第8巻第31話)

「第31話は、僕が現時点で一番好きなお話です。今から正体を明かすという状況で、「まったく…傷つくよ」というセリフを言わせるところに、言い知れない言語センスを感じます。諫山創の才能に嫉妬しますね」(バック)

関わってくれた方々がいるから、 『進撃』の今がある

——そんなバックさんの心情を反映するかのように、人気も徐々に上がりましたね。

バック 第4話の最後にエレンが死んだと思われるような展開になりますが、そこがターニングポイントだったように感じています。読者アンケートでの反響も大きくて、かなりのインパクトだったようです。ネットのブログ等でも、ファンの方の色々な感想を目にしました。

——第1話で「この才能は本物か!？」と問うた通り、諫山先生が世に認知された今、改めて思うことは?

バック 諫山さんの素晴らしところは、物事を判断する

時に、一旦、全ての話に耳を傾けるところなんです。現在は作品に絡んだ案件が無数にありますから、「面倒臭いから断っちゃってください」で済むようなものでも、きちんと話を聞いたうえで判断する。「嫌だ」という感情では判断しないんですね。

だからこそ、そんな諫山さんの姿勢がスタート地点になって、みなさんが色々な提案をしてくれる。『進撃の巨人』は諫山さんだけじゃなく、講談社内の大勢の方々、印刷所や書店、テレビアニメ関係者、興味を持ってインタビューしてくれた方、そして読者のみなさん……この作品に関わった全ての人々が少しずつ影響を与えてくれた結果、今の形が出来上がった……そんな風に思っていますよ。だから感謝を込めて、「これから『進撃の巨人』を面白くしてあげてください」と、みなさんをお願いしたいですね。

初公開情報 〜 主要キャラクター 〜 プロフィール早見表①

				
ジャン・キルシュタイン	アルミン・アルレルト	ミカサ・アッカーマン	エレン・イェーガー	名前
4月7日生	11月3日生	2月10日生	3月30日生	誕生日
175cm	163cm	170cm	170cm	身長
65kg	55kg	68kg	63kg	体重
トロスト区	シガンシナ区	シガンシナ区近郊? →シガンシナ区	シガンシナ区	出身地
				
ユミル	クリスタ・レンズ	サシャ・ブラウス	コニー・スプリンガー	名前
2月17日生	1月15日生	7月26日生	5月2日生	誕生日
172cm	145cm	168cm	158cm	身長
63kg	42kg	55kg	58kg	体重
???	ウォール・シーナ 内地 レイス家	ウォール・ローゼ 南区 ダウパー村	ウォール・ローゼ 南区 ラガコ村	出身地

意外な素顔が
わかるかも!?

ギャラクター架空

『進撃の巨人』世界に突撃! 登場人物達に気になる質問をぶつけてみたぞ! 彼らの反応は……!?

インタビュー

架空インタビュー1

仲良し3人組に聞いた 上官に気に入られるコツ

エレン × ミカサ × アルミン



——上官との良い関係を築くための
コツを教えてください!

エレン うーん、巨人をぶっ倒すのに
忙しくて、そういうの考えたことない
からなあ。アルミンは?

アルミン 素晴らしい方ばかりなので
尊敬することです! エルヴィン団長
は、ちょっと怖いけど……。人間性、
いつかは捨てちゃうのかな?

ミカサ 私はあのチビが気に入らない

けどな。……エレンにちよくちよくや
りすぎる……!!

——し、審議所での一件は、やっぱり
恋人としては……。

ミカサ ……家族です。だ、誰だって
弟があんな目に遭わされればっ!

エレン オイ! オレは弟じゃねえ
ぞ。そうだよな、アルミン!?

アルミン 2人とも、もうやめてよ!
また兵長に怒られるよ!!



俺達は戦士!??

ライナー × ベルトルト

——兵团に入って、
変わったことは？
よ!!

ライナー やっぱり
責任感だな。人類の
未来は俺達にかかっ
ているんだから、身
が引き締まるよ。
ベルトルト ライ
ナー、キミは……。
——では、好きな言
葉はありますか？
ライナー 兵士だな！
まったく良い言葉だ

ベルトルト イヤ、
キミは本当は……。
ライナー 変な奴だ
な。さあ、早く訓練
しようぜ! (喜)

なん
何だそりゃ？

せんし
戦士って
何のことだよ？



やるんだな!?

いま
今……!

ここに!



架空インタビュー3

秘伝の拳法に期待!?

サシャ × コニー

——凄そうな技を
訓練してますね!

コニー おっ!?

アンタ、気づい
ちやったわけか。あ

れは俺が編み出し

た、秘伝の拳法さ。

サシャ そつです。

けんぽーです!!

——編み出したの

に、秘伝とは……。

コニー？

サシャ 我が家の

燐製の作り方と一

緒で、代々伝わる

秘伝なのです!

——秘伝なのにサ

シャさんも……。

コニー 兵团の対

人格闘術は古いか

らな! 俺達が歴

史を作るぜ!

たん
単にバカか……



全人類は 巨人に駆逐される!?

ま…まさか

巨人とは
神が下す罰なのか…!?



我々、マガジン巨人調査班の元に届いた一通の手紙。それは『進撃』ワールドが滅亡の危機にあるとの報告だった。『進撃』ワールドを救わねば！我々は壁の中の世界へ飛んだ！！

『進撃』ワールドで我々が見たのは、数多くの巨人達だった。巨人といえは、現代にも数々の伝承で語られる存在である。日本にも古来より、山や湖を作ったとされるダイダラボッチなる巨人が伝わる。『進撃』ワールドを闊歩する

イアン!?
正気なの!?

では!

どうやって!!

人類は

生き残るのだ!!

巨人達もまた、自然を作る神ではないのか? そんな思いがよぎる。

だが、彼らは人間を食う、人類の敵対者だ。それにダイダラボッチが髪を横分けやオールバックにするか? し

伝承で語られる巨人

ダイダラボッチ

日本各地に古来から伝わる巨人。その足跡が湖になり、山になったと語られる。自然の神とも。

ゴリアテ

旧約聖書の「サムエル記」に登場する巨人兵士。イスラエル王国の兵達を恐怖させたと言われる。

ネフィリム

旧約聖書の『創世記』等に現れる巨人。神の子達と交わった人間の娘らから生まれた名高い英雄達。

クンバーカルナ

インドの叙事詩「ラーマヤナ」に登場。山ほどもある巨大な体躯の持ち主で、鬼神である。

立ちほだかるのか！
ノストラダムス!!



ない！ するわけがない！

我々は現地で聞き込みを開始した。とある街で知り合ったエレンという名の少年兵によれば、先日、内地に9体の巨人が忽然と現れたという。

9……その数字に我々は聞き覚えがあった。現代に伝わる「9」に深く関わる者——ノストラダムス!!

我々が住む世界の16世紀に、占星術師・ノストラダムスは数々の予言を遺した。その1つに「1999年、人類滅亡」予言がある。だが、もし彼が別世界の出来事を予言していたとするなら……。1999年の「1」が、頂点を意味するとすれば!? 折しも『進撃』ワールドは850年。ノストラダムスは149年後の999年に、生態系の頂点・巨人が『進撃』ワールドを滅ぼすと伝えたかったに違いない！

我々は『進撃』ワールドを後にした。あの少年兵に運命を託そう。彼らの世界は、彼らの手で救うのが大切なのだ。



つまり……
ノストラダムスが
巨人達を……!!



な……
なんだって——!!



初公開情報 〜 主要キャラクタープロフィール早見表②

				
マルコ・ボット	ベルトルト・フーバー	ライナー・ブラウン	アニ・レオンハート	名前
6月16日生	12月30日生	8月1日生	3月22日生	誕生日
178cm	192cm	185cm	153cm	身長
70kg	81kg	95kg	54kg	体重
ウォール・ローゼ 南区 ジナエ町	ウォール・マリア 南東の山奥の村?	ウォール・マリア 南東の山奥の村?	ウォール・マリア マリア南東?	出身地

				
	ハンジ・ゾエ	リヴァイ	エルヴィン・スミス	名前
	9月5日生	12月25日生	10月14日生	誕生日
	170cm	160cm	188cm	身長
	60kg	65kg	92kg	体重
	???	???	???	出身地

A dense, black and white collage of various characters from the anime Attack on Titan. The characters are drawn in a sketchy, high-contrast style, with some faces more prominent than others. The overall tone is somber and intense.

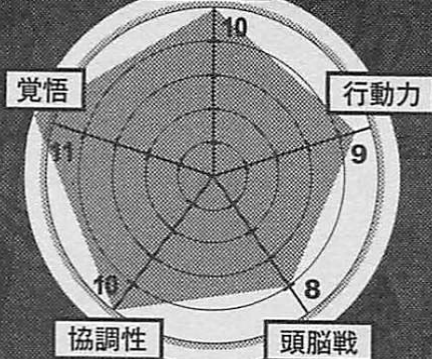
INSIDE
進撃の巨人抗

attack on titan

キャラクター大全

追補版

流転する物語は、未だ終わらず。
前書『～INSIDE 抗』で語りきれな
かった事柄を、ここに追記する。



信頼関係



イアン

彼らの能力に未来を見出す



エレン



ミカサ



アルミン



お前は特別に
後衛部隊だ



イアン・ディートリッヒ

身長: 188cm 体重: 82kg

所属: 駐屯兵团

(第1巻第4話～第4巻第14話死亡)

トロスト区防衛戦にて、精鋭部隊を率いた班長。規律に厳しく、部下の口答えには厳格に対処する。たとえわずかな可能性であっても、人類の未来のためならば、命を賭す覚悟があり、トロスト区奪還戦ではそれを身を以て示してみせた。



避難が遅れている今は
住民の近くに多くの精鋭が必要だ



ミカサに私情を挟ませず!!

初登場 ミカサを加えた 精鋭部隊を編成!!

ミカサの実力を買い、彼女を精鋭部隊に加えるイアン。不服を唱えるミカサに対しては、聞く耳を持たず。兵士にとって命令は絶対であり、如何なる理由であろうと、私情を挟む余地はないからだ (第1巻第4話)。

未来のために自らの命を捨てる!

覚悟



どんな窮地に陥ろうとも、イアンが“諦める”ことはない。未来を切り拓くためならば、彼は命を投げ打ってでも抗い続ける。それがイアンの“戦い”だ(第3巻第13話)。

その足掻きが勝利を呼ぶ!!

エレンを守り、人類の糧となる!!

最期

イアンは常に未来のための行動を重視する。そんな彼が自らを犠牲にしてエレン達を守る。エレンの中に、イアンは人類の未来を見たからだ(第4巻第14話)。

最期に目にしたのは
エレン達の姿!!



ミカサの価値をキッツに進言!

信念

エレンやミカサを砲撃しようとするキッツに対して、イアンは冷静にミカサの戦術的価値を説く。ミカサという戦力を保持することが人類のためとの、冷静な分析に基づく進言だ(第3巻第10話)。



エレンの分析

心・技・体の揃った理想の上官だ!!

人類存亡の危機に、沈着な判断を下せる理想の上官だ! 感情を抑え、大局を見て行動できる点は、俺も見習わないと。今、俺が生きているのも、トロスト区奪還戦でイアン班長が守ってくれたからなんだから……。

評価

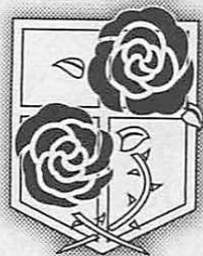
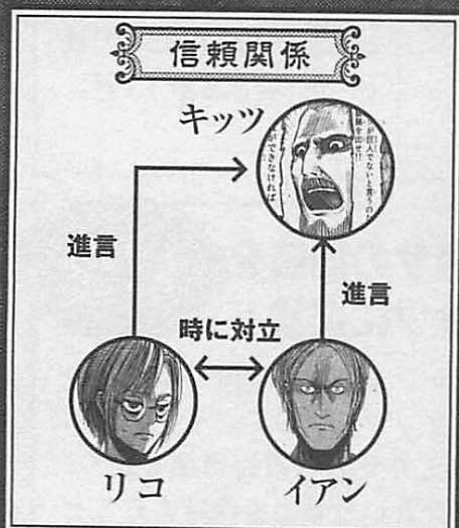
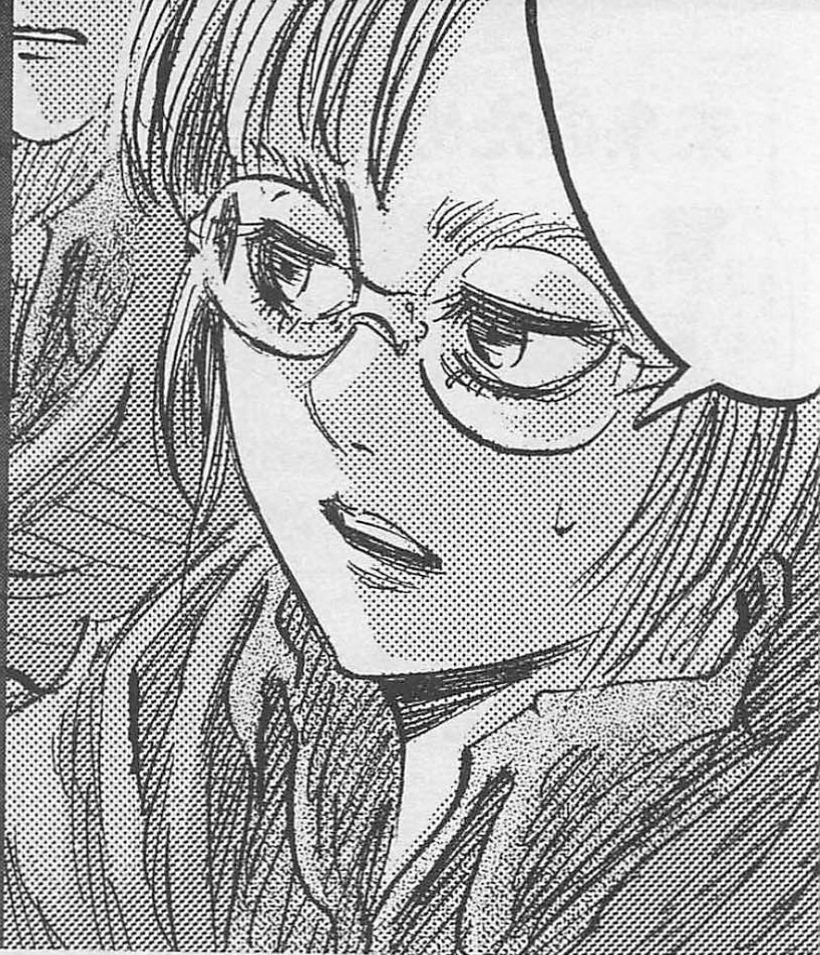
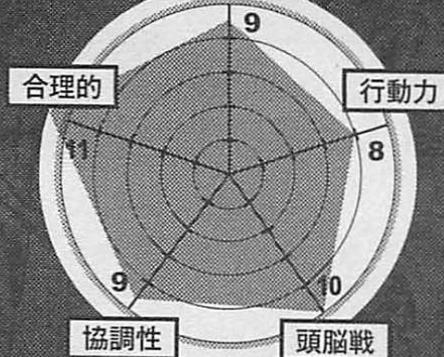
A+

魂の言葉

では! どうやって!! 人類は巨人に勝つというのだ!! (第3巻第13話)

今を生き抜くためならば、撤退こそが最善。だが、それでは未来は拓けない。時に火中の栗を拾わねば、明日が来ることはないのだから。





リコ・ブレチェンスカ

身長: 156cm 体重: 52kg
所属: 駐屯兵团

(第3巻第10話～)

駐屯兵团で班長を務める兵士。現実的な思考の持ち主で、根拠なき理想や希望に対してはドライに接する傾向がある。トロスト区奪還戦の数少ない生き残り、後のウォール・ローゼ内地戦では精鋭部隊の一員として東防衛戦に配属された。

エレンらの速やかな処分を提案!!

初登場



イアンと共にキッツの補佐役として登場。兵士達の中に広がる不安の一扫が最優先と考え、巨人の力を振るうエレンやミカサ達の即時処分を提言した(第3巻第10話)。

感情に流されない現実主義者!!

イアンの檄に 真実を見る!!

信念

現実主義者であるリコにとって、トロスト区奪還戦は希望論に基づいた作戦であり、決して納得のいくものではなかった。だがイアンの檄を受け、リコは考えを改める。イアンの熱意にほだされたのではない。彼の思想が人類の正しい姿勢と納得したからだ。巨人という現実に対抗することをリコは選んだ（第3巻第13話）。



戦うことこそが現実!!

格闘術の 腕前は本物!!

技

巨人の目を瞬時に潰したり、弱点のうなじを一撃で削いだりと、地味ながらも堅実な戦いぶりを見せる（第4巻第14話、第9巻第38話など）。



トロスト区奪還戦を 生き残り

トロスト区奪還戦では、巨人化したエレンとミカサ、アルミンを守って死闘を展開。イアンらの死を目の当たりにしながらも、かろうじて生き残った。トロスト区奪還戦で散っていった者達の勇姿と戦いぶりは、きっとリコが後世に語り継ぐことだろう（第4巻第14話）。



エレンの分析

自分を律せる
素晴らしい先輩!!



感情に流されず、しっかりと現実と向き合う姿勢はさすが! 感情論で動くような上官では、俺だって付いていきたくない。上官にするなら、リコ先輩のような合理的な考えを持たないと。でも俺には向いてないかも……。

評価

A

魂の 言葉

必死に足掻いて
人間様の恐ろしさを
思い知らせてやる

(第3巻第13話)

戦いで命を捨てるなら、無駄死にだけは許されない。尊厳を懸けた戦いを挑むなら、巨人達に一矢を報い、“平和”へと続く風穴を開けるのだ。



捨て身度

12

行動力

10

協調性

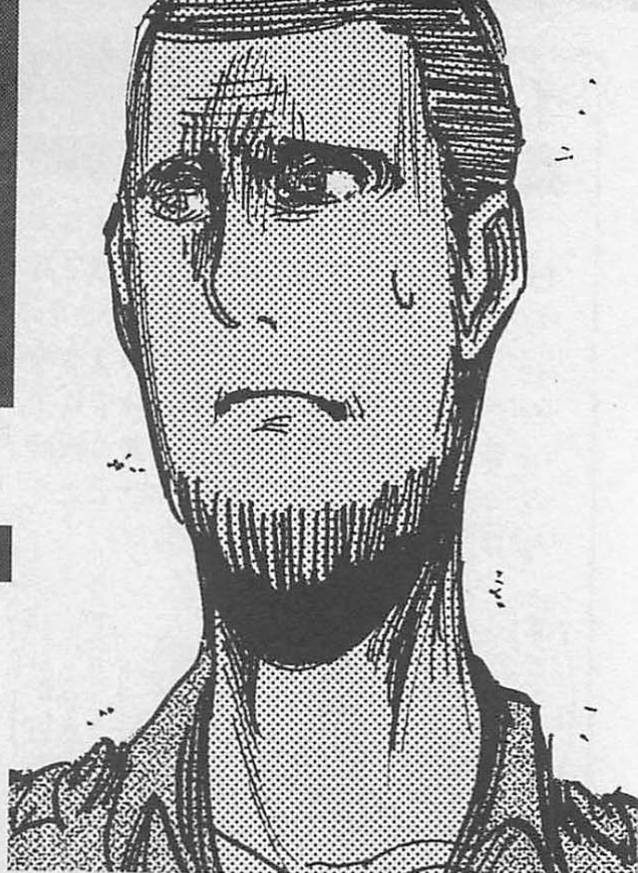
頭脳戦

(第3巻第13話～
第4巻第14話死亡)

身長:191cm 体重:81kg

所属:駐屯兵団

キッツ隊長の下で班長を務める3人のうちの1人。班長としての資質を問われるほどではないものの、やや激情型なきらいがある男だ。



ミタビ・ヤルナツハ

イアンの言葉に 奮い立つ!!

心

イアンの檄によって、未来のために命を捨てる覚悟を固め、後の囷作戦の決行へと繋がる (第3巻第13話)。



エレンの暴走に 立ち尽くすのみ!!

初登場

人間兵器と聞かされていたエレンが、巨人化直後に暴走し啞然。作戦の続行を早々に諦め、イアンに部下を率いての撤退を提案した (第3巻第13話)。



囷役となり エレンを守る!!

最期?

巨人の注意をエレンから逸らすため、隊を率いて囷役に。最期の場面こそ描かれてはいないものの、巨人の手には……!? (第4巻第14話)

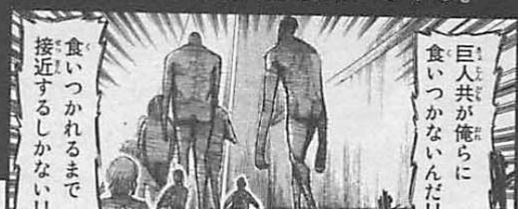


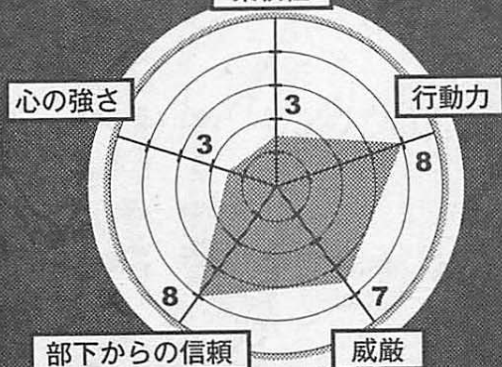
魂の
言葉

食いつかれるまで 接近するしかない!!

(第4巻第14話)

人類にとって唯一の反撃の術を守るためなら、この命惜しくはない。兵士としての務め、人間の足掻きを見せてやる。





ヤツが巨人でないと云うのなら
証拠を出せ!!



キッツ・ヴェールマン

(第3巻第10話~)

身長: 195cm 体重: 110kg
所属: 駐屯兵团

駐屯兵团の隊長。怪しい者には非常に厳しい処罰を与える男だが、指揮能力に関しては本物。トロスト区等、人類の拠点における重要な戦いで、その腕を揮う。

“子鹿のような繊細さ” が時に暴走!!

心



繊細な男であるがゆえに、敵は徹底的に叩き、確実な勝利を望む。だが時にその繊細さは暴走し、真実を見過ごすことも (第3巻第11話)。



エレンの巨人の力に 恐れおののく!!

初登場

巨人の体内から現れたエレンを、巨人に与する者と判断。初めての事態に対する混乱と恐怖から、エレンを処刑しようとした (第3巻第10話)。



怪しきは
罰せよ!

魂の 言葉

ヤツらの巧妙な罠に
惑わされるな!!

(第3巻第11話)

巨人とは敵であり、そこに議論の余地はない。エレンという新兵が巨人と通じているのなら、即刻ここで処分せよ。人類の安全のためなのだ。





ダズ

(第3巻第11話～)

身長:175cm 体重:64kg
所属:訓練兵団

第104期訓練兵の1人。訓練兵時代は自らの体調管理もできない男だったが、何とか卒業。しかし直後にトロスト区で巨人と戦うことになる。



死にたくねえ!!
いやだ!!

兵団への反逆を企てるが……

決意

自害こそ思い留まるが、ダズの心に巣くった巨人への恐怖は消えず。トロスト区奪還戦を前にして、ついに兵士としての職務を放棄する。しかしピクシス司令の演説によって、未来のために戦う覚悟を固める(第3巻第12話)。



巨人への恐怖をマルコに吐露!

初登場

トロスト区防衛戦の最中、仲間が巨人に食われるのを見て錯乱。恐怖から自害しようとするものの、マルコの咄嗟の説得によって思い留まった(第3巻第11話)。



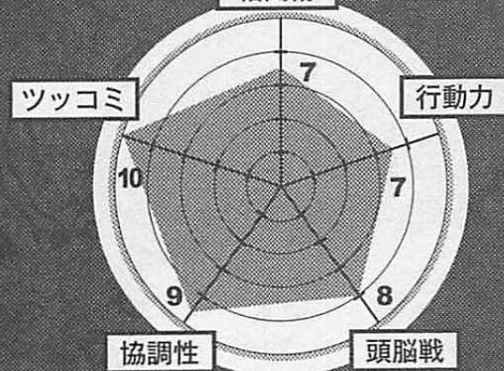
魂の言葉

俺達は…使い捨ての刃じゃないぞ!!

(第3巻第12話)

無謀な作戦に従事する必要がどこにある。俺という人間はただ1人。最期の時を過ごすなら巨人よりも家族の下でだ。





モブリット

(第5巻第20話～)

身長:176cm 体重:65kg
所属:調査兵团

ハンジの副官として、常に行動を共にする男。とはいえその職務は、時と場所を問わずに暴走しまくる上官のなだめ役が多く、気苦労の絶えない日々を過ごす。

そうなる
位置を
特定する
のは
相当困難
ですね



魂の言葉

あんた本当に死にますよ!

(第5巻第20話)

巨人の研究に我を忘れるのはいいけれど、何かあったら俺のせい。あれさえなければ、良い人なのに……。



巨人に夢中なハンジに心労絶えず!!

初登場

生け捕りにした2体の巨人・ソニーとビーンに興奮したハンジの横で、事の成り行きをハラハラしながら見守った(第5巻第20話)。



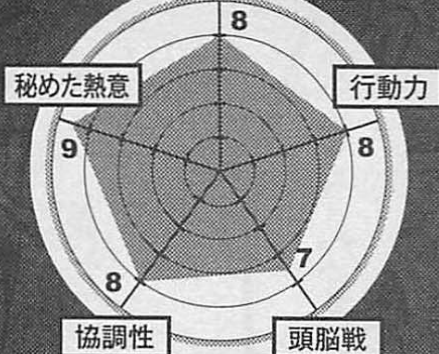
暴走するハンジのお目付け役(?)

役割

暴走するハンジのお目付け(ツッコミ!?)役としての職務が多いものの、ハンジの命令を伝達する副官としての任務もきっちりとこなせるモブリット。とはいえ、そういったシーンは少ないのだが……(第10巻第42話)。

時には相談役も!!





人間関係

憲兵団上官



クスが!



同期

アニ



マルロ

お前らとは違う!



ヒッチ



マルロ

身長:178cm 体重:66kg

所属:憲兵団ストヘス区支部

(第8巻第31話~)

憲兵団ストヘス区支部に配属されたばかりの新兵で、アニやヒッチの同期。巨人の恐怖から逃れるために憲兵団を志願する者が多い中、腐敗した上層部を正するという夢を持つ。憲兵団での日々に辟易していたある日、女型の巨人を目撃する。



寝坊したアニを諷める!



寝坊したアニに困惑顔!

初登場

上官の招集にも堂々と遅刻するアニに、マルロは困惑。いくら憲兵団が腐敗しているからといって、赴任早々の新兵が真似るには早すぎる。とはいえ、アニの寝坊には別の理由があったことを、マルロは知る由もない…… (第8巻第31話)。

目標

憲兵団の行いを正すべく、上を目指す!!

内地で私利私欲を貪る者達を正す。そのためには憲兵団の上層部に食い込み、組織そのものを正すのがマル口の夢。その美しすぎる理想を達するために、マル口はクズである上官の下で出世のチャンスをうかがう。彼はそれを自らの使命ととらえているようだ(第8巻第31話)。

高潔なる理想のために!!

人本来の正しい姿に……

ただ普通の人間に戻す……それだけだ

税をちよろまかしたり不当に土地を奪ったやつらには相応の報いを受けさせる

俺は憲兵団を正すためにここに来た

だが上に立ったら給料分はさっさと削らせる

思わぬ事態に、己の力の無さを痛感!!

内地に現れるはずのない巨人が、ストヘス区を襲撃した。その事実マル口は混乱。モブリットに食ってかかるも、新兵である彼に情報が開示されるはずはない。己の力の無さを痛感し、マル口は出世への想いをより強くする(第8巻第34話)。



苦渋

アニの主張に揺れる心

どのような者であっても、人間であることに変わりはない。そんなアニの主張に、マル口は思索する。自分の知らない場所や人間に潜む腐敗の根源とは……(第8巻第31話)。



上官の分析

使命に燃えるのもいいが、ほどほどに

マル口? ああ、あの堅苦しい奴ね。理想に燃えるのもいいんだが、ここじゃそういうのは願ひ下げさ。せっかく巨人のいない内地に来れたんだ。肩肘張らず、酒でも飲んで気楽に過ごせばいいんじゃないの?

評価

?

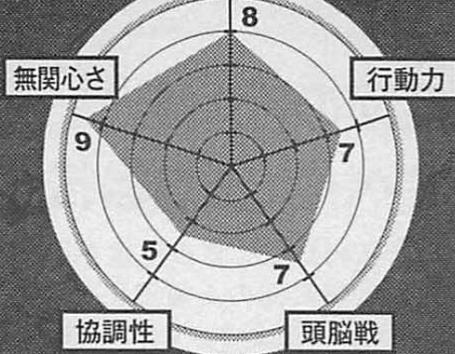
魂の言葉

それまでの間は……クズになってもいい……何だってしてやる

(第8巻第31話)

腐った奴らを正すためならば、今はあえて我慢しよう。後ろ指を指される行為だってやってやる。高潔なる理想を遂げるには、相応の犠牲は必要だ。理想を遂げるその時まで……。





ヒッチ

(第8巻第31話～)

身長:168cm 体重:53kg
所属:憲兵団ストヘス区支部

マルロやアニと共に、憲兵団ストヘス区支部に配属された新兵。皮肉屋で、絶えず誰かをからかっているため、同期の中では浮いた存在。

現実から目を背け、 憲兵団で情眼を貪る！ 逃避

ヒッチもまた、巨人による恐怖から目を背けた者の1人。安全な内地でのうのと暮らすべく、憲兵団を志願したのだ。とはいえ、そんなヒッチでさえ、現在の憲兵団の腐敗ぶりには驚かされたようだ。(第8巻第31話)。

したり顔で アニをからかう!! 初登場

朝の招集に寝坊したアニを、これ幸いとばかりにからかう。「アニの寝顔が怖かった」とのヒッチのセリフから、2人は同部屋らしいことがうかがえる(第8巻第31話)。



魂の 言葉

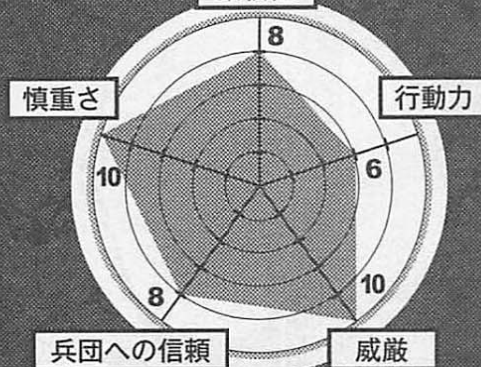
つまんないヤツだと思ってたわ
ごめんねー!! (第8巻第31話)

憲兵団を正すだなんて、マルロのヤツ超ウケる。真面目でつまんないヤツだと思ってたけど、意外とユーモアのセンスがあるんじゃない？



マルロとアニの
討論にも
耳を貸さず!!





ストヘス区長

(第8巻第34話～)

所属: ストヘス区

ウォール・シーナ ストヘス区の責任者。調査兵団が独断で決行したアニ拘束作戦と、それによってもたらされた被害について、エルヴィンをやんわりと糾弾する。

魂の言葉

つまり…無駄骨なのか？

(第8巻第34話)



街が戦場になったのだから、相応の価値があった作戦と思いたい。だが、拘束したアニ・レオンハートは何も語らず、あろうことか壁の中から巨人が現れる始末。内地はどうなるのだ？

エルヴィンの作戦に初登場疑問を抱く!!

憲兵団や行政への事前連絡もなく、アニ拘束作戦を行ったエルヴィンに、ストヘス区長の胸中は複雑。状況を把握しようと、エルヴィンに質問を浴びせるのだった(第8巻第34話)。



ストヘス区の安寧を最優先とする!!

務め

作戦自体は評価するものの……

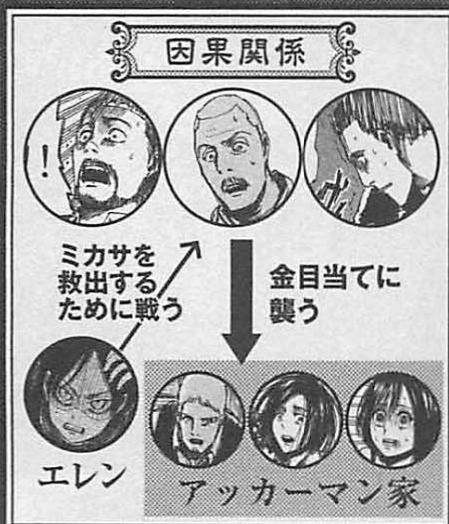
ストヘス区を束ねる者として、街と住民の安全こそが最優先。それだけにエルヴィンの行為は、決して黙認できるものではない。女型の巨人の捕獲に成功した作戦自体は評価するものの、納得はいかないものがある(第8巻第34話)。



壁内に潜伏していた「女型の巨人」……アニ・レオンハートを特定したことは評価する

目標の目星がついていたのなら、なぜ憲兵団に協力を依頼しなかったのか？

しかし……それによって区が受けた被害についてはどうお考えか？



3人の強盗

(第2巻第6話死亡)

居住地：???

幼いミカサの生家を襲撃した強盗達。金に困っていたとみえ、地下街で高値で取引される東洋人を狙って凶行に走った。3人の間に情や絆はなく、利害関係の一致から手を組んだと思われる。おそらく付き合い自体も、そう長くはないだろう。



アッカーマン家に押し入り、幼いミカサを連れ去る

初登場

客を装ってアッカーマン家を訪れ、ミカサの両親を手につけ、幼いミカサを連れ去る。強盗達の目的は東洋人を拉致することであり、彼ら自身も殺人まで犯すとは考えていなかったらしい。強盗達の間で、計画の擦り合わせができていなかったのが原因の1つと思われる(第2巻第6話)。



東洋人を 狙うが……

目的

3人の目的は“東洋人”を手に入れること。地下街で競りにかけ、金を儲けるためだ。当初はミカサの母親を狙っていた彼らは、犯行の最中に同じ“黒髪”であるミカサに標的を変更したようだ（第2巻第6話）。

目的は金……

こいつの親父は東洋人には見えなかつたぞ？
こいつは純血じゃねえよ



ミカサの両親を その手にかける……

凶行

強盗達がミカサの両親を手にかけたのは、母親の抵抗に遭ったため。強盗達の弱い心が暴走し、必要以上の凶行に走ってしまったようだ。後にこのことが原因となり、グループ内で口論が勃発する（第2巻第6話）。



エレンとミカサによって 自らの悪行の報いを受ける

最期

悪事を働いた者は、相応の報いを受ける。3人組の強盗に対する報いとは、エレンとミカサによる反撃であった。誘惑に抗えなかった弱い心の強盗達では、運命を切り拓く強き心のエレン達は踏みにじれない。これも“残酷な世界”の掟だ。（第2巻第6話）。

悪しき者達の
末路……

エレンの分析

欲望に溺れた
獣達……!!



欲望に溺れた、人間の風上にも置けない奴らだ。何かと戦っているからこそ、人は人として生きられる。戦いを放棄して欲望に流されるようじゃ、もはや人間じゃない。

黒き 言葉

てめえが殺ったのか!?
オレの仲間を…!!

(第2巻第6話)

仲間を失ったからとはいえ、強盗達の行為を鑑みれば、その怒りに正当な理由はどこにもない。それは如何なる時も



感情に流される、弱い者の姿そのもの。そこに人間の強さや尊厳の欠片もなかった。

ACT8-2 ウトガルド城 編

第10巻第39話～第10巻第41話

守るために、救うために



その者は戦う!

ウォール・ローゼ内地に巨人が現れてから、初めての夜が訪れた。壁の破壊予測点の調査を行っていた一行は、ウトガルド城と呼ばれる古城に身を寄せる。だが、そこに夜は活動しないはずの巨人達が姿を現す。夜の静寂に包まれていた古城は、一転して戦場と化した。少ない人員とわずかな装備で、決死の抵抗戦を強いられる面々。

ユミルと クリスタの約束

心震える
名シーン

互いの素性を明かす約束を交わしていたユミルとクリスタ。ユミルが巨人の秘密を明かした今、約束を果たす時は来た。



ここで判明した 事実

① 昔のライナーは 戦士だった？



ベルトルトによれば、ライナーはかつて“戦士”だったという。“兵士”と“戦士”……この言葉の裏に隠された意味とは一体何だ？

② ライナーとベルトルトは 巨人化したユミルに 見覚えがある？



ライナーとベルトルトは、巨人化したユミルの姿に見覚えがあるらしい。どうやら巨人化したユミルに襲われたことがあるようだが？

③ エレン、討伐数1!!



エレンがついに人間の状態で巨人を倒す！これまでの戦いでエレンが巨人を倒したのは、全て巨人化した状態のこと。今後、討伐数を伸ばせるかに期待。

④ クリスタの本名は ヒストリア!!

ユミルと交わした約束を守り、ついに本名を明かしたクリスタ。彼女の本当の名はヒストリア・レイス。内地に住む貴族の末裔だった。



そしてユミルは巨人と化す!!

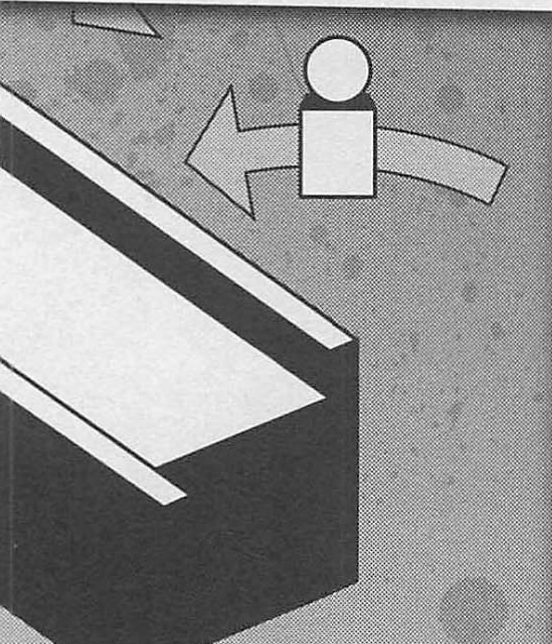
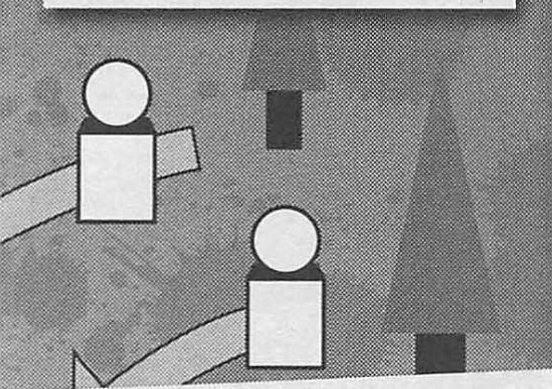
調査兵団の古兵・ゲルガーとナナバも散り、古城に残されたのはライナーとベルトルト、ユミル、クリスタ、コニーの5人だけとなった。もはや絶体絶命——誰もがそう思った時、仲間達を救うため、ユミルが巨人へと姿を変える。

巨人同士がぶつかり合う激しい戦いの末に、巨人化したユミルは仲間達の救出に成功。時を同じくして到着した援軍の加勢もあり、戦いは人類の勝利で幕を下ろした。

2 巨人の力を用いた ユミルの抗戦

無数の巨人達にウトガルド城を包囲され、絶体絶命の窮地に陥った一行を救ったのはユミル。自らの意志で巨人化したユミルは、たった1人で巨人に立ち向かい、さらにクリスタ達の脱出に力を貸した。自分の秘密を明かしてまでクリスタ達を救った、決意の勝利！

ユミルが友を救った!!

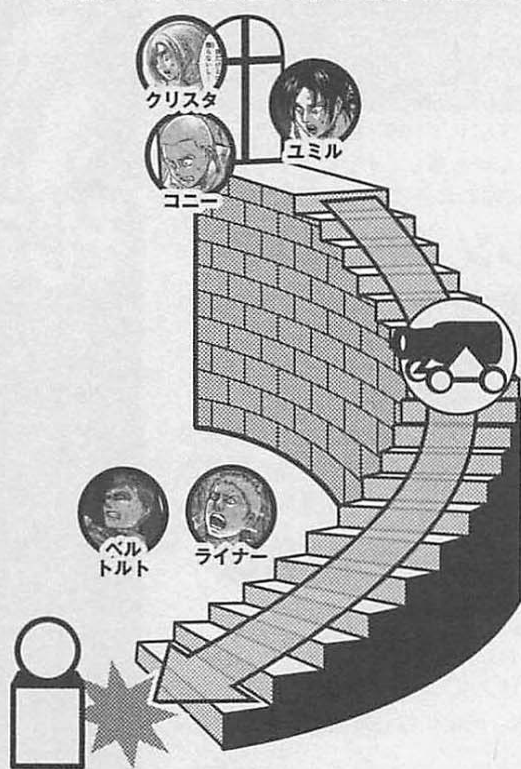


3 3つの 機転

クリスタ達が
危機を乗り切った

1 巨人の侵入を阻止した ライナー達の活躍

小型の巨人2体が、塔に侵入。この緊急事態に、ライナーが捨て身の覚悟で巨人と対峙。さらにクリスタ達の機転により、大砲を巨人にぶつける荒業で、巨人達の動きを封じ込めた！



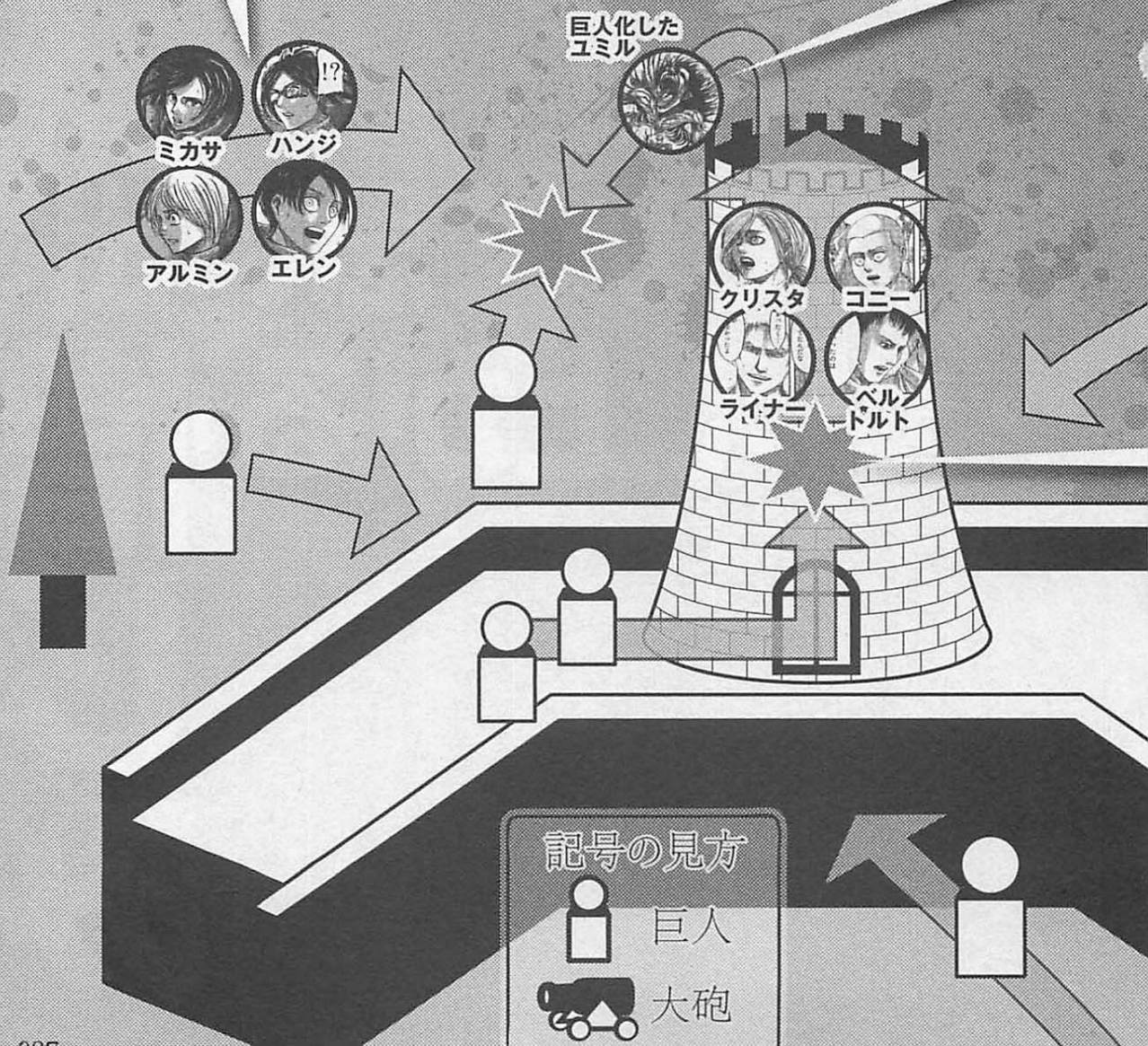
ライナー達の決死の戦いが
巨人を退けた!!

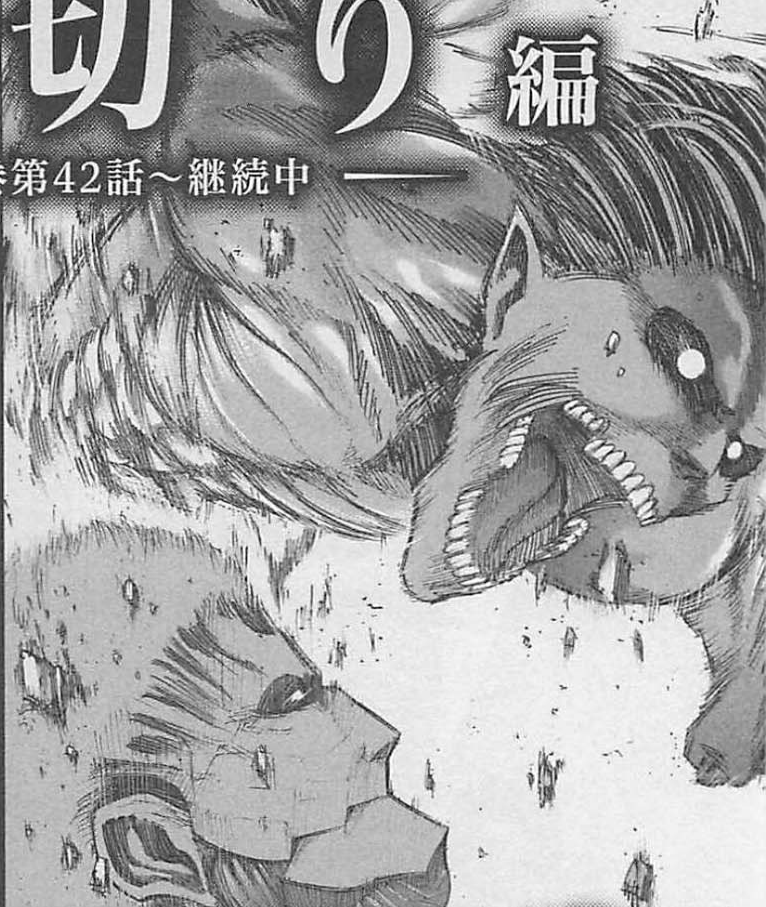
3

瞬時に状況を把握した精鋭部隊

エルミハ区を発った調査兵団の精鋭部隊が、ウトガルド城に到着。クリスタ達の危機を瞬時に理解し、残りの巨人達を打ち倒していった。予期せぬ状況に、速やかに対応できたのは、日頃の訓練の賜物だ！

エレン達が残りの巨人を駆逐した!!





ウトガルド城で巨人を退けたライナー達は、エレンらと合流し、ウォール・ローゼへと身を寄せた。だが、彼らの救い主であるユミルが負ったダメージは大きく、昏睡状態に陥ってしまった。

一方、偵察から帰還したハンネスは、兵団に衝撃の事実をもたらす。壁は健在であり、破損箇所は見当たらないというのだ。ではウォール・ローゼ内地に、なぜ巨

汚れていく思い出、燃え上がる憎しみ

人が現れたのか？ 新たな謎に、エレンは呆然とするしかなかった。

不安を抱えつつも、兵団は次なる事態に備えて行動を開始した。エレンら調査兵団の面々も例外ではない。しかしエレンが壁を離れようとしたその時、ベルトルトを連れたライナーが驚愕の事実を告げる。

「俺が鎧の巨人で、こいつが超大型巨人ってやつだ」

信じられない告白を、さらりと言つてのけるライナー。だが、エレンが自分達に同行しないとわかるや、その態度は一変。異変に気づいたミカサの一大刀を受け、手負いとなったライナーとベルトルトは、ついにエレンの前で巨人へと姿を変えた。

鎧の巨人となったライナーと、巨

ここで判明した 事実

① ウォール・ローゼに 穴は空いていなかった



ハンネスが調査した結果、壁に破壊された痕跡はなかった。獣の巨人達がウォール・ローゼ内地に侵入した経路は未だ不明である。

② ライナーとベルトルトは 巨人だった



鎧の巨人と超大型巨人の正体は、ライナーとベルトルトだった。人類の仇敵である2体の巨人が、兵団に潜入した目的とは何か？

③ ライナーの心は 混乱していた



エレン達との触れ合いを経て、ライナーの心は混乱。自分本来の姿を取り違えつつあった。

④ ユミルの目的は クリスタを守ること



ライナーによると、ユミルの目的はクリスタを守ることらしい。また彼らのやり取りから推測すると、ユミルはライナー達とは異なる側の者のようだが？



2体の巨人が 人類を襲う！



巨人の力を 制御する エレン!!

人化したエレンの戦いが始まった。対人格闘術を駆使するエレンが優勢かと思われたその時、超大型巨人が乱入。意識を失ったエレンはユミル共々、ライナーとベルトルトによって連れ去られる……。

友との決別

心震える 名シーン



訓練兵時代から欺き続けてきたライナーとベルトルトに、憎悪をむき出しにするエレン。それはまるで自分に言い聞かせるようでもあった。

努力するよ…

お前らが死めよ!!
苦しんで死ぬように

この拳

壊れるまで——。

巨人化したエレン

VS

鎧の巨人

ファイト1

超大型巨人の
乱入により
ノーコンテスト

巨人化したエレンは、これまでに数々の熱戦を繰り広げてきた。その闘いの軌跡を追う！

巨人達の闘いを振り返る

倒すべき敵として探し続けてきた鎧の巨人の正体は、驚くべきことに同門の友人であった。その事実には悲しみと怒りを爆発させたエレンは、闘いの序盤から猛スパート。積極的に打撃戦を仕掛ける。パンチ一発一発に、エレンの魂の叫びが込められているようだ。

だが、エレンの怒りと巨人の力をもつてしても、鎧の巨人の硬い皮膚を貫くまでにはいたらず。逆に鎧の巨人の右ストレート一発でエレンは勢いを止められてしまう。さすがバトル巧者な鎧の巨人。闘いに関しては、エレンよりも一枚上手であった。

このままでは終われないエレンが、次に活路を見出したのは、寝技での攻



右ストレートを かいくぐり、 首投げが炸裂!!

鎧の巨人の大振りのストレートをタックルでかわし、見事な首投げを決めるエレン。打撃で敵わないならば、素早く戦略を変更したエレンのスマートさが光る。

止まらない、打・投・極!

ブリッジで体を入れ替えようとした鎧の巨人に三角絞め。さらに左足の位置を変え、十字固めへ移行した。



マウントポジションを取ったエレン。左足の膝を使い、鎧の巨人の右腕を封じすることで、打撃による反撃を防ぐクレバーな闘いぶり。



対人格闘術による連続技

壁際の攻防はエレンが制す!



壁際の攻防でもエレンが圧倒。鎧の巨人の胴タックルに組み付き、そのまま胴絞め式フロントネックで締め上げた。

防だった。鎧の巨人を首投げで倒すと、マウントポジションへ移行。さらに流れるように三角絞めを極めて見せる。訓練兵時代に培った対人格闘術の成果だ。打・投・極が流れるように繰り出され、攻守が回転するように入れ替わる。エレンと鎧の巨人の一戦は、まさに総合格闘技の集大成とも言えるもの。次戦が楽しみなカードであろう。



追いつかるエレンに、女型の巨人はキックの嵐。だが、エレンは何度も立ち上がり、心の強さを見せつけた。

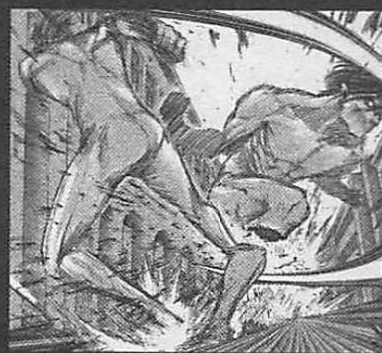


ファイト2 勝敗を決するのは 巨人化したエレン「個」の強さ!!

高所からの
落下で
エレンの勝利

VS
女型の巨人

脚も折れよとばかりのローキック!



キックを得意とする女型の巨人。「脚も折れよ」の文字通り、エレンの右足をローキックで破壊。威力のすさまじさを改めて示したものの、残念ながら致命傷とはなかった。

エレンと女型の巨人の第2戦は、市街地でのストリートファイト。打撃の応酬による壮絶な闘いが繰り広げられた。この死闘を制す鍵になったのが「個」の強さ。エレンがつねに前に進む姿勢を見せ続けたのに対し、女型の巨人は逃走を考慮した受けの姿勢。その闘いへの姿勢の違いが強さとなって現れ、エレンに勝利をもたらした。



右アッパー——閃!

右のパンチで、うなじごと吹き飛ばしてKO勝利。“格闘術を操る巨人”の恐ろしさを見せつけた。

秒殺勝利!!

本能のままに襲いかかる奇行種を、アッパーぎみのパンチで迎え撃ち、見事な秒殺勝利。巨人化したエレンの戦士としてのポテンシャルの高さを示すには十分すぎる勝利だ。しかも、この時のエレンは意識を失った状態。にもかかわらず格闘術を披露できたのは、練習によって技が身体に叩き込まれていたからだろう。

巨人化したエレン vs 奇行種

ファイト3

右ストレートでエレンがKO

ファイト4

左ハイキックで女型がKO勝利

巨人化したエレン vs 女型の巨人

前哨戦を決めたのは左ハイキック——!

エレンが闘った初めての強敵・女型の巨人。その初戦では戦士としての格の違いを見せつけられ、エレンは勢いを殺されてしまった。特に技術レベルの違いをまざまざと見せつけられたのが、グラウンドでの展開。マウントポジションをやすやすと抜け出した女型の巨人の技術は賞賛に値する。エレンにとっては、屈辱的な敗北だった。



エレンの脚のロックを外し、マウントポジションから脱出する女型の巨人。格の違いが浮き彫りに。

意外な素顔が
わかるかも!?

キムラフター架空

『進撃』ワールド潜入インタビュー第
2回! 無念にも戦死したマルコに
も、特別に登場してもらったぞ!

インタビュー2

架空インタビュー4

キミがどんな人でも 僕との絆は変わらない!

マルコ × ジャン

——マルコから見て、調査兵団に入っ
てからのジャンはどう?
マルコ 人当たりが良くなったよね。
トゲがなくなっただけ言うか。
ジャン そうか? 俺はただ、お
前の……っと、こんな時まで優等生発
言とは、マルコは変わらないな。
——ライナーからも変わったって言わ
れてましたよね。
ジャン おっかねえ思いしてきたから
な。これで変わらないのは、あの死に
急ぎ野郎くらいだろ。

マルコ まあまあ、遠回しの愛情表現
はそれくらいで(笑)。僕は今のジャン
のほうが好きだな。だって怖いって
言えるようになったからね。
ジャン 笑えねえ冗談は……。
マルコ ジャンにはもっと成長しても
らわないと! どんな人になっても、
キミは僕の友達なんだ。
ジャン ……お前にがっかりされたく
ないって誓ったからな。見てくれ、
俺は……へへっ。



もう良い子ぶって 生きるのはやめ!

クリスタ × ユミル



サシャ：お前は
ずっと人の目を気にして
作った自分で生きてく
つもりかよ

そんなのは
くだらないね!

——クリスタさん、ずいぶ
んと明るくなりましたね!
ユミル そう思うだろう?
こいつ、くだらねえことでい
つまでもイジケやがって。ホ
ントにうぜえ。
クリスタ あのね! そん
なに単純じゃないの! 名
前を隠してたのも仕方な
かったんだから。
——今、やりたいことは?
クリスタ みんなに名前を
隠してたことを謝り
たい! それと自分
を偽らずに、もう一度
色々なことを経験し
たいの!
ユミル さすが、私の
クリスタ。このくだら
ないインタビューが終
わったら、私とすぐ結
婚してくれ。

もし…それが仮にもし…
リヴァイ兵長のマネしてる
つもりなら…本当に…
やめてくれない?

イヤ…まったく共通点とかは
感じられないけど…



フツ…俺を束縛するつもりか
ペトラ? 俺の女房を気取るには
まだ必要な手順をこなしてないぜ?

——二人の最期は、とても
衝撃的でした。

オルオ 負けてやったんだ
がな。巨人に勝つことが、必
ずしも目立つ方法ではない
のを、キミはわかっている
ようだな。

架空インタビュー6

「フツ…俺の後ろに ついてくる気か、 ペトラ?」

オルオ × ペトラ

ペトラ 女型の巨人は強敵でし
たから、あれは仕方ないです。
兵長だったら……。
オルオ フツ、必要な手順さえ
こなせば、俺に倒せな——。
ペトラ ちょっと! 相変わら
ず兵長のマネ!? (怒)
オルオ 俺についてきたのはお
前だぜ、ペトラ? だが、女房
気取りは、まだ早いぜ?



在明らかに
人の生
態など
は
査兵団
の最新
の
告書に
よるも
のである

あんなこと こんなこと

別冊少年マガジンの名物コーナー「諫山先生
へ一問一答」を再録！本編からはわからない、
意外な事実が明らかになったりするかも！？



はい……
全部知ってました

エレンも
知ってたよね？

Q. 壁内にスポーツという文化はある？

A. 近代スポーツはありませんが、大きな輪を遠くに投げる競技や、馬の蹄鉄を目標めがけて投げる競技等はあると思いますよ。（諫山先生）

Q. 壁の北側はどうなっている？

A. 北側にも巨人はいますが、南側を狙われることが多いため、住人は少し気楽だったりします。そのため寒くて生活は大変だけど、北側に住みたいと思う人達は少なくないんですよ。温泉もあるかも？（諫山先生）

Q. 最近、感動したことは？

A. 故郷の自然の美しさに感動しました。子供の頃は都会に出たくて仕方なかったのですが、いざ故郷を離れてみて、初めてその魅力に気づいたんです。帰省した時に撮影した山歩きのビデオを、仕事中に流したりしていますよ。（諫山先生）

Q. 普段、調査兵団は何をしている？

A. 壁外調査に出ていない時は、戦術の研究や、巨人を倒すための技を磨くなど、自分達の力を高めるための修練に励んでいます。また、時には駐屯兵団の手伝いをすることもあるようです。（諫山先生）

Q. テレビアニメ化で先生が出したリクエストは？

A. エレンをもっと駄目な人間として描いてほしいなど、細かい提案を色々とさせていただきました。また、荒木哲郎監督から提案していただいた部分もあり、たとえば第2話でエレンがグーパンされるシーンは、脚本にはなく、絵コンテの段階で追加されたシーンなんです。あの場面は、僕のお気に入りです！（諫山先生）

キャラクタービイラスト6

シックス



「進撃の巨人」公式ホームページで開催した「第1回キャラクター人気投票」。そこに寄せられた「登場人物達に着て欲しいコスチューム」の中から、代表的なものを抜粋。なんと諫山先生が直々に描き下ろしてくれたぞ!!

人類最強(!?)の調理師! リヴァイ料理長!?

料理の秘訣は
なにかだと?

フシ! せいぜい

悔いが残らない食材選びをすることだな



人類最強のコックによるフルコースが、やんちゃ坊主達を黙らせる! だが、ウェイトレスの本分を忘れたサシャの暴走で、調理場は思わぬ事態に突入……!?

「勝利を掴め」と咆哮をあげる!!

研ぎ澄まされた本能が

八角形の金網の中で
夢のカードがついに実現!?

王者の座を賭けた運命の一戦が始まる! ミカサの右フックをかわし、アニのタックルが炸裂する!! 女子総合格闘技界の未来を切り拓く、運命の決戦の結末や如何に!?

「こ…この
死に急ぎ野郎めえ〜」

「そんなんいうなら巨人化しまっせ？」
(ぜんっぜんウケね〜死にたい…)



若手芸人コンビのなりあがりストーリーが開幕！悩み、
ぶつかり合い、ついに2人はコンビ解消の危機に直面!!
2人は夢の「KYOJIN-1グランプリ」の舞台に立てるか!?

文化祭の盛り上げは、
おバカコンビにおまかせっ!



超絶ギター&ボーカルのサシャ、パワフルなビートを刻むライナー、そして盛り上げ役のコニーの3人が、文化祭のステージで奏でるはハラペコ・ロック!!

リヴァイ幼稚園、
入園入隊募集中!

巨人殺しの達人集団、リヴァイ班が挑む
新たなミッションは…子育て!?



不可能と言われるミッションさえも達成してきた凄腕集団は、子育てさえも完璧にこなす!? オルオよ、お前は子供にすらも、ウザがられてしまうのか……!! (涙)

私は自宅警備団の団長 エルヴィン・スミス……。

平日の昼間から
ゴロゴロオゴロゴロ…
あ～あ、寝てる間に
巨人共が消えちまえば
いいのにな～



好きで兵団率いてるけど、働きすぎると反動が来ちゃうんだなあ～。……とある出来事をきっかけに、すっかり駄目になったエルヴィン。頑張ってよ！ もう一度！！

妄想 きょじんづかん

かべの中に きょじんを見つけたよ

きょじんたちは、かべの中にもいることもあるんだ。光のあたらない、心が落ちつく場所、お休み中だったみたい。



ウォール・ローゼ

ヘス区
カラネス区

きょうは内地で、うんどうかい

草原が広がる内地では、たくさんのきょじんが、かけっこや木登りの練習中!



巨大樹の森

ウォール・マリア

シガンシナ区は きょじんたちの オアシス

かつての人間の町は、今はきょじんたちが支配中。とある家の地下室を守っていたりするのかな?





ぼくたちは
どこにでも
いるよ!

ときどきケンカ しちゃうんだ

いつもは静かに暮らしている
きょじんだけど、人間をめくってケ

ンカすること
もある。意外
とやんちゃな
んだよ。



じんるいの領域に ハイキング!

じんるいの領域にお出かけ!
大好きな友だちと街の家をこわしたり、ごはんを食
べたりして、思
いっきりあそん
じゃおう!



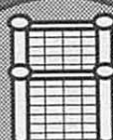
班長……ここまでです

ヤルケル区

ダウパー村

ウトガルド城

ウォール・シーナ



王都

スト

エルミハ区

ラガヨ村

トロスト区

シガンシナ区

きょじんのおびきよせ方



きょじんは追いかっこが大好き。目の前を走れば追いかけてくるぞ。

📌 気をつけよう

きょじんは、悪口を言われるのが大きい。どんなときもやさしく接しよう。



きょじんが怒ったら馬でにげよう

怒ったきょじんは、思いもよらない行動をする。そんなときはすぐに馬を呼んで遠くへにげよう!

足が速く、きょじんになれている馬をえらぼう。森ににげこものも手だ。



きょじんは恥ずかしがり

きょじんは意外にも恥ずかしがり屋さん。見て見ぬふりをしよう。



けいかい心がつよいきょじんもいる

野生のきょじんは、とくにけいかい心がつよい。おひるね中に見えても、つねに敵がいなか注意してるんだ。

🔊 気をつけよう

敵対心があると思われないうに、目は合わせないこと！



くつろいでるよう
に見えて、目でまわ
りの様子を
うかがって
いるんだ。



読み返せば 2周目がもっと楽しくなる!

彼らは○○○だった!

『進撃の巨人』には、今後の展開を示唆する数多くの伏線が張り巡らされている。ここでは本作を読み返す時に、ぜひ注目してもらいたいポイントを、「巨人」と「似ていた2人」を中心にピックアップしていこう。

ライナー “兵士の責任”とは……?

「兵士」にこだわるのは、「壁を破壊する戦士」であるのを隠すためか? (第4巻第17話)



3人は巨人だった!

ライナー&ベルトルト&アニ編
鎧の巨人と超大型巨人、そして女型の巨人だったライナー&ベルトルト&アニ。その足跡から、正体を探る鍵になっていた伏線を振り返る!

トロスト区防衛戦

訓練兵時代

ライナー

ベルトルト

自らの過去を語るが……

訓練兵团に入った動機を、巨人に襲われた故郷へ帰るためと語る。その決意の裏には? (第4巻第16話)。



秘めた決意の真の意味とは……?!



ライナー

ベルトルト

巨人の話題には興味を示さず!

夕食の席で、訓練兵達は超大型巨人や鎧の巨人の話題で持ちきり。しかしライナーとベルトルトは話の輪には入らず背を向けていた (第4巻第15話)。



話題に背を向けるライナー。「壁を破壊する戦士」として、わざわざ自分達の話題に加わる必要性を感じなかったのだろう。

ライナー アニ
ベルトルト

同期の亡骸を前にして……

同期達の亡骸を目にし、「ごめんなさい」と呟くアニと、無念そうな表情を浮かべるライナー。そんな2人を見つめるベルトルト。巨人である自分達が招いた結果に、複雑な胸中だったのだろう（第4巻第18話）。



ライナー
アニ

ライナーの迫真の演技

アルミンにエレンの居所を推測させたライナーは、女型の巨人＝アニの手のひらに、その情報を刻んで伝えた（第6巻第23話）。



エレンの居場所を
ライナーが伝える



初陣にも 動揺せず！

ライナー
ベルトルト
アニ

本部の巨人達を冷静に排除。無傷に安堵するのは巨人化を恐れたからか？（第2巻第9話）。



ウォール・ローゼ内地戦／

トロスト区奪還戦

ウトガルド城戦

第57回壁外調査

ライナー
ベルトルト

ライナーの誘いに ベルトルトは……

ライナーの兵士ぶりに、ベルトルトは何を思う？（第9巻第35話）。



ライナー
ベルトルト

故郷にこだわる 理由とは？

「故郷」に帰ることにこだわる真の意味とは？（第10巻第42話）。



ライナー
アニ

巨人化したエレンに 冷静に対応

巨人化したエレンの正体が分からず慌てふためく104期兵達。その中でライナーとアニだけが、巨人化したエレンを味方につけようと提案（第2巻第9話）。



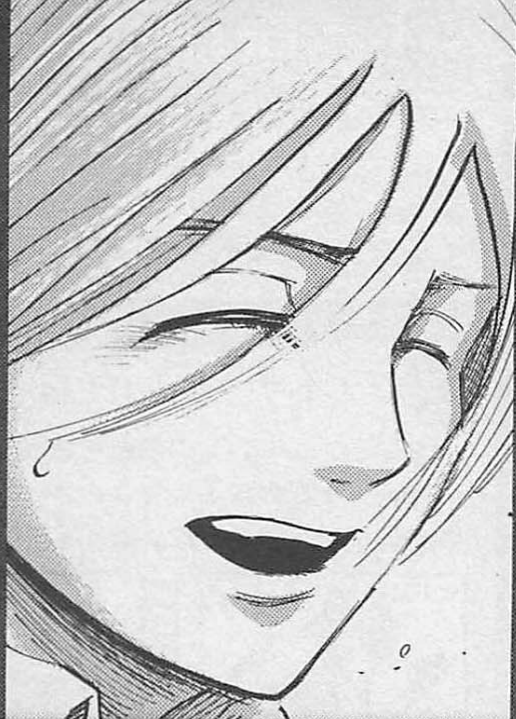
どんな大砲よりも
強力な武器になる
思わない？



！レイス家を追われて 訓練兵団へ！



内地の貴族・レイス家に跡取りとして生まれたものの、妾の子であるためにクリスタは家を追われた。さらに名を偽ることを強要された彼女は、生きる意味を見いだせないまま、訓練兵団に身を寄せる（第10巻第40話）。



生い 立ち

2人は似ていた！

クリスタ&ユミル編

その境遇に共通点の多いクリスタとユミル。正反対な性格ながら、実は2人は似た者同士だった。

！第2の人生を得て 訓練兵団入り！

出自による何らかの理由から、内地で金品を借りて生活していたユミル。その最中に自分と似た境遇にあるクリスタのことを耳にし、彼女と知り合うために訓練兵団へ。それはユミルにとっては「第2の人生」らしい。では、最初の人生とは一体……!?(第10巻第40話)。



壁の秘密に 関わる血筋!

ニック司祭によれば、クリスタは「壁の秘密を知り、公に話すことを選べる権利を持つ」らしい。どうやらウォール教にとっては、レイス家出身のクリスタは重要な人物らしい。だが、壁の秘密を含めたそれらの事実を、クリスタはまだ知らない。ユミルと共に、今後の物語展開の鍵になりそうだ(第9巻第37話)。



謎

巨人の謎を知る1人!?

ユミルもまた巨人化の能力を持つ者の1人。ただしライナー&ベルトルトとは相容れぬ間柄のようだ。巨人の謎についても知っているらしいが(第11巻第46話)。



優しさの裏に秘めた 自己否定

クリスタが周囲の人々に無償の愛情を振りまくのは、その裏に生まれの不幸から来る無意識下の自殺衝動があったから。自分の存在意義が分からず、“巨人による不幸な死”が降りかかるのを望んでいた(第10巻第40話など)。



生まれの不幸というコンプレックスが、クリスタの過剰な優しさの源になっていたようだ。

性格

負けず嫌いで 自らの運命に抗う!

“ユミルとして生まれた”ことを受け入れて、自らの力で運命に抗う。だからこそユミルは、クリスタ以外の者と深く関わろうとしない。“ユミル”とは何者で、どんな存在なのか。その謎は今なお明かされてはいない(第10巻第40話)。



意外な素顔が
わかるかも!?

キヤラクター架空

お馴染みの面々に聞く特別インタビューの最終回には、兵団を率いるあの人が登場。ダンディな魅力満載!

インタビュー3

架空インタビュー1

日々の掃除に 落ち着く暇なし!?

リヴァイ × エルヴィン



エレン これからも
よろしくな

失礼します。今日はエルヴィン団長にお話を……。

リヴァイ オイ、ずいぶん汚らしい格好をしてるな。部屋が汚れる、外で待つてろ。これはエルヴィンに話を聞く重大なルールだ。

エルヴィン リヴァイ、威嚇するのはそれくらいにしておけ。

——エルヴィン団長! (安堵)

エルヴィン すまない、彼はきれい好きでね。汚れを見ると、我慢ならなくなるようなんだよ。

リヴァイ 心外だな、エルヴィン。荒れ放題だった旧調査兵団本部がこうして使い物になるのは、俺がいるからじゃないか?

エルヴィン では、インタビューを始めよう。

リヴァイ 時間が惜しい。この部屋も掃除させてもらうぞ。

ソニー! ビーン!! あなた達を忘れない!!!

ハンジ



ふたり以上の計画的
作戦ってワケか

見ろよハンジ分隊長
ご乱心だ

——ソニーとビーンは残念
にしていたね……。
ハンジ 作戦中に巨人を見
ると、どうしてもあの子達
を思い出すんだ。ビーンは夜
更かしが好きだね。
——思い出話……ですか。
ハンジ え? 聞きたい?
ソニーとビーンの話をもっと

聞きたいの!? (喜) じゃあ
ちよつと長くなるけど、最初
から話してあげるよ!! 口
ウソクの灯りの下で、あの子
達とどんな話をしたかまで
聞かせてあげる!!!
(7時間後)
ハンジ これでソニーの話は
終わり! 次はビーンの…。

架空インタビュー10

架空インタビュー9

小僧ども… 言いたいことは あるか?

教官



誰か説明して
もらおうか…

教官 お前……今日は何
が聞きたくて来たんだ?
——はい! 104期兵の
活躍について…(怯)。
教官 また、その話か?
小僧どもが
兵士として
はあつたが…わからん…。
教官 義務を果たして満足
だ。他に何か言いたいこ
とはあるか?……イヤ、
待て。1つだけ言ってい
こう。あの放屁娘が調査
兵とは…。才能ある娘で
はあつたが…わからん…。

あの日に戻りたい…

ハンネス

——すっかり、隊長職が
板につきましたね!
ハンネス エレンに馬鹿
にされながら、酒を飲ん
でいた日が懐かしい!
巨人と戦う勇気よりも、
勤務中に酒を飲む度胸が
あればいいんだからな!
あの日に帰りたい……。



一日中ここに
わけだからやがて
腹が減り喉も渇く
飲み物の中にたまた
酒が混じっていたこと
些細な問題にすぎねえ

エレンの過去
5回の
変身に見る

巨人の力の練度

過去5回の変身で、巨人としての練度を高めるエレン。その成長ぶりとは？

2回目 暴走するもアルミンの呼びかけで覚醒

トロスト区奪還戦で変身するも、自我を失って暴走。しかしアルミンの呼びかけで、かろうじて「すべき事」を思い出す。

そんな所からでたら
何してる...



1回目 本能のままに巨人達と戦う!

トロスト区防衛戦にて、巨人の体内で能力が開花。意識を失い、夢心地のまま本能にまかせて奇行種達を撃破していった。



3回目 意識を保ち、対人格闘術を操る

巨大樹の森にて、女型の巨人への復讐心を燃やして巨人化。本能に支配されながらも、ぼんやりとした意識を保つ。また、はっきりとはしないものの、言葉も口にした。



4回目 兵団と連携作戦をこなせるように!

まだ本能に支配されそうになる傾向はあるものの、調査兵団の作戦に基づいた行動がとれるまでに成長。以前のように本能を暴走させることはなくなった。



5回目

理性ある巨人として戦う

怒りに燃えて、鎧の巨人に立ち向かう。ミカサやアルミンのアドバイスに耳を傾けながら、理性ある巨人として戦えるまでになった。



著しく体力を消耗する巨人化

巨人への変身には、相当な体力を消耗する。エレンが変身後に毎回昏倒していたこと、アニが女型の巨人化の後に寝坊をするほど疲れていたことから、それは明らかだ。この事実は第11巻第45話にて、ハンジも自らの推測を交える形で語っている。



『進撃の巨人』を、さらに深く読み解け!!

用語辞典 シンゲキペディア Shingekipedia

第11巻までの作中に登場したセリフ、
キーワードを厳選して解説する用語辞典!!



あ行

「生きてるうちに最善を尽くせ!」

生きてるうちにさいぜんをつくせ

【セリフ】第10巻第39話

装備もなくウトガルド城に立てこもることになったコニーやライナー、ベルトルト達。そんな彼らに、先輩調査兵のリーネは「やることはいつもと同じさ」と活を入れる。装備があろうとなかろうと、兵団の一員たる者は人類の未来を信じ、巨人の支配から脱するために戦うのみ。生とは戦いであり、戦い続ける限り、敗北はないからだ。

生き抜く術

いきぬくすべ

【表現】第3巻第11話

ミカサの高い戦闘技術、エレンの強靱な精神力、そしてアルミンの知性。幼少時から3人を知るハンネスは、彼らの資質に絶大な信頼を置く。そして3人が助け合い、その能力を最大限に発揮することこそが生き抜く術になると確信する。

「いつか借りを返さねえと…」

いつか借りをかえさねえと…

【セリフ】第10巻第39話

ウトガルド城でライナーに命を救われたコニーのセリフ。訓練兵時代からコニーは、ライナーには何度も助けられ、さらにトロ

スト区防衛戦ではアニにも絶体絶命の窮地から救ってもらった過去がある。だが、恩人であるアニとライナーが人類の敵とわかった今、コニーの胸をよぎるのは……!?

ウォール・マリア南東の山奥の村

うおーるまーりあなんとうのやまおくのむら

【名詞】第4巻第16話

ライナーとベルトルトによると、彼らの故郷はウォール・マリア南東の山奥の村らしい。そして後の調査では、アニもまた2人の故郷と同じ地方の出身であることが判明した。ライナーとベルトルト、アニは、巨人化の能力を共に持ち、さらに第5巻第20話でのコニーとビーンの殺害事件の犯行グループであると目される。こうしたことを鑑みるに、3人の間には何らかの繋がりがあるのは明白。しかしライナー達が言う「故郷」が、その言葉どおりウォール・マリア南東なのかまでは定かではない。巨人として秘密の目的を持っていた彼らが、わざわざ自分達の身元を正直に明かすとは思えないからだ。

「うらやましい!」

うらやましい

【セリフ】第4巻第17話

ミカサにほのかな好意を寄せるジャン。だが、エレンとミカサの間に第三者が立ち

入れないほどの深い絆があると知ったジャンは、その想いを封印。とはいえ、事あるごとにエレンと意見が対立するとあっては、時に抑えた想いが無意識のうちに出ることも。どんな時でもミカサに気遣われるエレンに対して、ジャンは口喧嘩の最中になっても、思わず「うらやましい」と口にしてしまう。



「お前次第ではこっち側に来ること
も考えられるだろ?」

おまえしだいではこっちがわにくることもかんがえられるだろ

【セリフ】第11巻第46話

ライナーがユミルに向けたこの言葉からわかるとおり、どうやらユミルは、ライナーやベルトルトの仲間というわけではないらしい。ライナーが言葉巧みにユミルを仲間引き込もうとしたのは、巨人化の能力を持つ彼女を仲間にする事で、現在進行形である「エレン奪取」という目的と、巨大樹の森からの逃亡を確固たるものにしたかったためと思われる。

「俺が鎧の巨人でこいつが超大型巨人
人ってやつだ」

おれがよろいのきよじんでこいつがちょうおおがたきよじんってやつだ

【セリフ】第10巻第42話

ライナーはエレンに対し、自分とベルトルトの正体が「鎧の巨人」と「超大型巨人」であることと明らかに明かす。常識的に考えれば、巨人に対して尋常ならざる憎しみを抱くエレンに、正体を明かすなどもつてのほかだ。友人であるエレンならば、ともすれば巨人として力を貸してくれるのではないか? 兵士と戦士の狭間で揺れるライナーは、そんな錯覚を抱いたのかもしれない。



「か行」

「彼らの死を利用するな」

かれらのしをりようするな

【セリフ】第10巻第40話

ウトガルド城で、巨人達に無防備な状態で対峙することになった104期兵達。絶体絶命の窮地の中、クリスタは武器さえあれば戦って死ねると呟く。だが、その言葉は蛮勇からのものではない。不貞の血とされ、レイス家を追われたクリスタは、辛い人生に幕を引くべく、死ぬための大義名分を探している節がある。そんなクリスタの心の内を見透かしたからこそ、ユミルは厳しい口調で諫めたのだ。

「食った!!!」

くった

【セリフ】第11巻第43話

ウォール・ローゼで超大型巨人に変身し、ユミルを含む2人の兵士を食ったベルトルト。これは捕食のためではなく、口腔内に含むことで、兵団にユミルを奪い返される危険性を減らすためだ。物を運搬するための巨人の知恵とでも言うべきもので、かつて女型の巨人も同様の方法でエレンを連れ去ろうとしたことがある。とはいえ、その行為は「食った!!!」以外の何物にも見えないのだが……。なお、超大型巨人や鎧の巨人は、口腔

に立体機動装置を含み、変身解除後にそれを身につけることもできるようだ。

心の分裂

こころのぶんれつ

【表現】第11巻第46話

自分達の正体を明かして以降、矛盾した言動を見せるライナーを、ユミルはこう表現する。壁の破壊を目的とする巨人の戦士と、壁を守るために戦う人類の兵士。実直であるが故に、ライナーは戦士と兵士のどちらが本来の自分であるかを見失い、冷静な判断力を欠いた状態にあるようだ。

コニーのナイフ

こにーのないふ

【名詞】第10巻第39話

ウトガルド城でコニーが見つけた、刃渡り30cmにも満たないナイフのこと。当初は武器にすらならないと思われたが、巨人に噛みつかれたライナーの救出や、ユミルが巨人化する際に利用されるなど、大活躍。ウトガルド城で104期兵達の命を救うキーマン



テムになった。

「このツ…裏切りもんがああああ」

このつ…うらぎりもんがああああ

【セリフ】第10巻第42話

ライナーとベルトルトに対する、エレンの慟哭。訓練兵時代からの同期であり、命を預けられるほどに信頼していた仲間が、実は人類の仇であった……。寄せていた信頼を傷つけられた悲しみ、母を亡くすきっかけになった巨人に対する憎しみ、訓練兵時代の思い出への郷愁……。その叫びにはエレンの様々な想いが込められている。

さ行

「さあ…数える余裕なんか無いからね…」

【セリフ】第10巻第40話

死闘の最中でさえ討伐数を意識するゲルガーに対する、ナナバの返答。ナナバ、ゲルガー、リーネ、ヘニングの4人は相当な腕利き揃いだったようで、巨人との夜間戦闘という本来はあり得ない状況下にあっても、巨人を倒すことに成功している。

性根が腐り切ってる

しょうねがくさりきってる

【表現】第10巻第41話

巨人化して戦うユミルに対し、クリスタ

がかけたセリフの一節。劣勢に陥ったユミルを奮起させるため、わざと口汚く罵ってみせた。普段は物静かな態度を崩すことなく優等生的発言に終始するクリスタだけに、そのインパクトは絶大。なお、その後、コニーからも「ブス」と呼ばれる等、ウトガルド城での巨人化したユミルは散々な言われようだった。

戦士と兵士

せんしとへいし

【表現】第10巻第39話

ベルトルトによると、かつてライナーは戦士であったという。自らの意志、目的を持って戦う戦士だったライナーは、兵団の一員を演じるうちに、自

らが戦士ではなく兵士であると錯覚。エレン達と交流を深めていったことも原因になり、心が散り散りになってしまったようだ。



がない」と評した。彼にとつては、自らに課せられて「巨人としての目的」を果たすことが最優先。そこに私事を挟む余地はないのだから。自分を捨ててまで臨まねばならない目的とは、果たして何なのだろうか？

お粗末な点

おそまつなてん

【表現】第11巻第44話

「巨人を相手に戦う兵团にとつて何の役に立つのか？」と、訓練兵達には不評であった対人格闘術。だがエレンの巨人化により、皮肉にも対人格闘術は「巨人が巨人と戦うための技」として活用されることになった。エレンの「お粗末」との言葉には、訓練兵時代に格闘術を教えてくれ、今、巨人として対峙するアニやライナー達への皮肉が込められている。

「それでも兵士かよ」

それでもへいしかよ

【セリフ】第4巻第17話

怒りのままに

食って掛かる
ジャンに対し、
エレンは訓練で
アニから得た技
術を行使し、場
の收拾を図る。



常に冷静さを保ち、持てる知識と技術を活かして人類のために戦う。これがエレンにとつての「兵士」の姿だ。

「そんなガキみてえなこと」

そんなガキみてえなこと

【セリフ】第11巻第46話

裏切り者だったライナーとベルトルト

に、「(お前らが)苦しんで死ぬように努力する」と誓うエレン。人類を混乱に陥入れた張本人を前にすれば、エレンが抱いた憎悪は当然のこと。だが、より巨人の真相に近い位置にいるユミルからすれば、そんなエレンの憎しみは感情を爆発させた子供っぽい発言にしか聞こえなかったのだから。目の前の敵だけでなく、その背後に隠れている真相に到達することの重要さを、持ち前の口の悪さでエレンに諭したのである。

「た行」

「疲れてんだよ」

つかれてんだよ

【セリフ】第10巻第42話

ライナーの「自分とベルトルトが、鎧の巨人と超大型巨人の正体」との突然の告白に対して、エレンが口にした返答。あまりにも予想外の告白に、エレンの頭の中は大混乱。その場を繋ぐために、咄嗟に出てきた言葉が「疲れてんだよ」だったのだから。信じら

れない出来事に直面した時ほど、気の利いたセリフは出てこない。人間のリアルな反応とは、こんなものだ。

「な行」

「何だ『さる』って?」

なんださるって

【セリフ】第11巻第46話

第11巻第46話で、獣の巨人を「猿」と表現しているのは、ライナーとベルトルト、それにユミルの3人だけ。その単語を耳にして聞き返すエレンのセリフは、「猿」という漢字ではなく、「さる」とひらがなで表記されている。もしかするとエレン達が暮らす壁の中の世界では、「猿」という動物は知られていないのかもしれない。



「何で被害者面してんだお前は...」

なんでひがしいやつらしてんだおまえは...

【セリフ】第11巻第46話

戦士と兵士の間で揺れ動くライナーを気遣って、ベルトルトは神妙な面持ちを見せる。たしかにライナーの現状は、巨人として遂行せねばならない目的を共有するベルトルトにとって深刻な事態に違いない。しか

し、一方でエレンからすれば、ベルトルトは自分達を謀り続けてきた許されざる者。大局を見れば、人類こそが巨人の被害者だ。その事実を差し置いて、巨人であるベルトルトがまるで被害者のような面持ちをするなど、言語道断だったのだろう。

とはいえベルトルトにも、彼なりの事情があったはず。もしかしたら彼もまた、本当は被害者かもしれないのだから……。

鯨の缶詰

にしんのかんづめ

【名詞】第9巻第38話

ウトガルド城で見つけた缶詰のラベルを「鯨」と読んだユミル。その場にいたライナーには「読めない」文字で書かれていたらしいが……。当初はユミルに対する疑惑の念を募らせるエピソードだったが、ユミルとライナーが巨人化の能力を持つと明かされた現在は、以前とは異なる見方もできる。

第9巻第38話の時点では、ユミルとライナーはお互いに巨人であるという事実はまだ知らない。もし、缶詰のラベルが壁の中の一一般人には読めない文字で書かれていたとしても、ユミルと同じ巨人側の者であるライナーには、ラベルの文字は読めたはず。わざわざライナーが「俺には読めない」と口にしたのは、自分が巨人だと悟られずにユミ

ルの正体を探るため、鎌をかけたようにも受け取れるが……。

「ねえアニ私にもそれ教えて」

ねえあにわたしにもそれおしえて

【セリフ】第11巻第44話

鎧の巨人との戦闘時に、エレンの脳裏をよぎった対人格闘訓練の1シーン。エレンとアニが組み手を通じて親密なコミュニケーションを取るのを見たミカサは、2人の間に割って入る。ともすればアニに対しての嫉妬心からの行動のように思えるが、それ以上にミカサは不穏な何かを感じ取ったのかもしれない。それゆえに格闘術を



は行

ヒストリア・レイス

ひすとりあれいす

【名詞】第10巻第41話

クリスタの本名。本名をひた隠しにしてきた彼女が、あえてその名を口にしたのは、偽

りの生き方を捨てて自身の運命を受け入れるとの決意の表れ。巨人化の能力を公にしたユミルの行動に、クリスタは自分らしく生きるこの意味を見出したのだろう。現実を受け入れ、戦わなくては生き残れない……。目を背け続けてきたその事実と向き合ったからこそ、クリスタは長年抱えてきた抑圧からも解放されることになった。

なおオール教のニック司祭によれば、クリスタは壁の秘密を知りうる立場にあり、それを公にする権利を持つらしいが……。

豚野郎

ぶたやろう

【表現】第5巻第19話

審議所で扉の完全封鎖を主張する保守派の富裕層に向けて、リヴァイが放った言葉。人類の未来や兵団の犠牲を顧みることなく、自分達の既得権益を守ることしか頭にない彼らは、リヴァイにとっては人間以下の存在でしかない。

二人以上の計画的作戦

ふたりいじょうのけいかくてきさくせん

【表現】第5巻第20話

調査兵団が生け捕りにした2体の巨人・ソニーとビーンは、何者かの手によって2体同時に殺害された。事件は2人以上の犯行によるものと見られており、後にその1

人はアニと判明。しかし共謀者については、長らく不明なままとされていたが、ここに来て事態は一転。現在ではアニと同郷で、人類にとつての裏切り者であるライナーとベルトルトが共謀者であった可能性が極めて高い。

ちなみに事件の前後、ライナーとベルトルトに関する描写は本編内にはない。彼らのアリバイは不明なままとなっている。



「普通なら…か」

ふつうなら…か

「セリフ」第10巻第42話

ウトガルド城で巨人となり、死闘を繰り広げたユミルは、右の手足を失い、瀕死の重傷を負っていた。だが、それでもなお驚異的

な再生能力によって一命を取り留めているユミルに、エレンは空恐ろしいものを感じる。それは自分もまた、そんな人間離れした再生能力を持つ「普通ではない」者のひとりだからである。エレンはユミルを通して、自身の異常な状況を改めて思い知ったのだ。

ブラウンの手柄

ぶらうんのてがら

【表現】第1巻第1話

調査兵団の面々を「英雄」と持て囃すエレン。だが、息子の遺体を前にして慟哭するブラウンの母親の姿に、エレンはその実態を思い知る。それは人類の未来の糧となる「英雄」の美しい最期ではなく、強者の巨人に対して弱者である人類には為す術がないという、「残酷な現実」が現出した光景であった。



ま行

昔の戦争

むかしのせんそう

【表現】第11巻第44話

エレンと戦う鎧の巨人に攻撃の糸口を掴めずいた調査兵団であったが、ハンジはその弱点が「昔の戦争で使ってた鎧」と同様に、脇や股、そして膝の裏側などの装甲の薄い関節部分であると看破する。何気ない一言ではあるが、巨人によって人類が壁の内側に引きこもる以前は、人間同士による戦争が起きていたことを意味する重要なセリフだ。



や行

ユミルの民

ゆみるのたみ

【名詞】第5巻特別編

第34回壁外調査に参加したイルゼ・ラングナーは、人の言葉を話す巨人に遭遇し、人類で初めてこれを記録に残した。「ユミルの民」とは、その巨人が発した言葉のうちの1つ。この時、巨人は「ユミルさ



ルさま」とも話している。104期兵のユミルが巨人の力の持ち主であると判明した今、巨人が語った「ユミル」との関連性に注目が集まるが……。そして「ユミルの民」とは……。

……よう5年振りだな……

……ようごねんぶりだな……

【セリフ】第1巻第3話

トロスト区で訓練課程修了を控えたエレン達の前に、超大型巨人が5年振りに姿を現す。現在では超大型巨人の正体はベルトルトと判明しているが、このトロスト区での変身も、彼の秘めた目的の一環だったのだろうか？ よりに



よって同期が滞在しているトロスト区を襲撃するあたりに、常軌を逸した残酷さが垣間見えるが……。もしかしたらベルトルトは、良心の呵責に嘔まれ、エレンへの警告の意味も込めて変身したのかもしれない。

【夜までだ!!】

よるまでだ

【セリフ】第11巻第45話

エルヴィン率いる追撃隊は、エレン達の

奪還作戦のタイムリミットを夜までと定めた。この指針は、巨人化で体力を消耗したはずのライナーとベルトルトが、他の巨人が活動する日中は行動を控えるだろうとの、ハンジの推論が基になっている。そしてその推論は当たっていた。

【わ行】

「ライナーとベルトルトはどこですか!」

ライナーとベルトルトの安否を気遣った

【セリフ】第11巻第43話

ライナーとベルトルトの安否を気遣ったライナーの言葉。ライナー達が変身する瞬間を目撃しなかったライナーは、この時点では超大型巨人出現の原因をまだ知らない。仲間を思いやるライナーの優しさ、もの悲しくも皮肉な場面だ。



【理性が戻ってる】

りせいがかもどってる

【セリフ】第11巻第44話

エレンは巨人への変身後に、理性を度々失い、本能のままに行動することで窮地を

招いてきた。しかし、変身の回数を重ねるごとに、その弱点は克服されつつある。第8巻第33話では調査兵团と連携して女型の巨人を捕獲してみせ、さらに第11巻第44話では、ついにアルミンの助言に耳を貸すこともできるようになった。変身回数を重ね、巨人としての練度が着実に高くなっていることの証である。

【わ行】

「私ならできたはず……なぜ」

わたしならできたはず……なぜ

【セリフ】第11巻第43話

第9巻第37話にて、リヴァイから「お前の能力のすべてはエレンを守ることに使え!」と命じられていたミカサ。それだけにライナーとベルトルトを変身前に仕留められなかったのは、彼女にしてみれば大きな失態であった。鎧の巨人と超大型巨人を倒す「最大の機会」を逸したのは、彼女の心の奥底にあった同期への絆と情が邪魔したためだろう。訓練兵時代から共に過ごしてきた長い時間は、ミカサ自身も気づかぬうちに彼女の中に情を育み、その刃を鈍らせたのである。

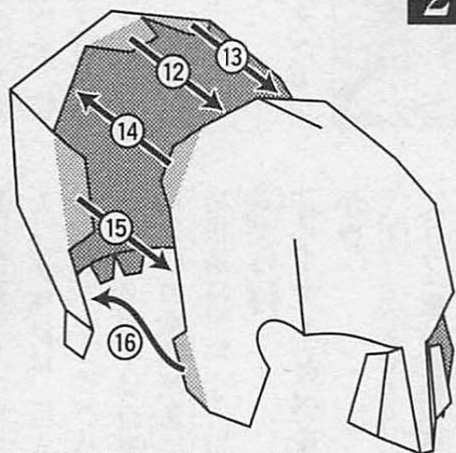


「超大型巨人」 ペーパークラフト!!

組み立て の 手順

①部品ページを本書から切り取る。②切り取り線にそって部品を切り取る。③山折り・谷折り線を先のとがった物（インクの出なくなったボールペンなど）でなぞり、折り目をつけてから折り曲げる。④のりしろ番号・矢印にしたがって、のりしろを接着する。番号順に接着していく。接着には木工用ボンドが最適。

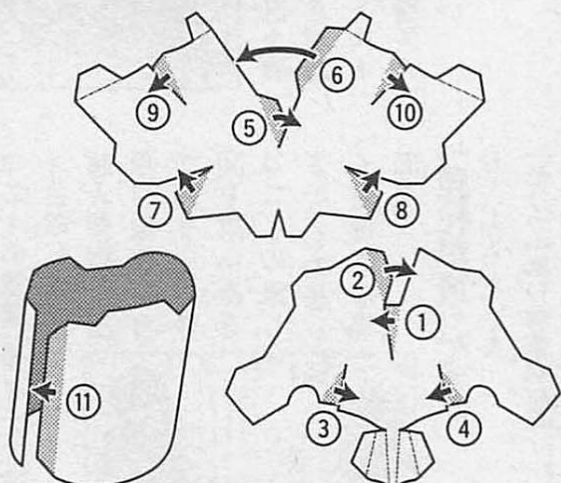
2



反対側(のりしろ17~19)も
同様に接着してください。

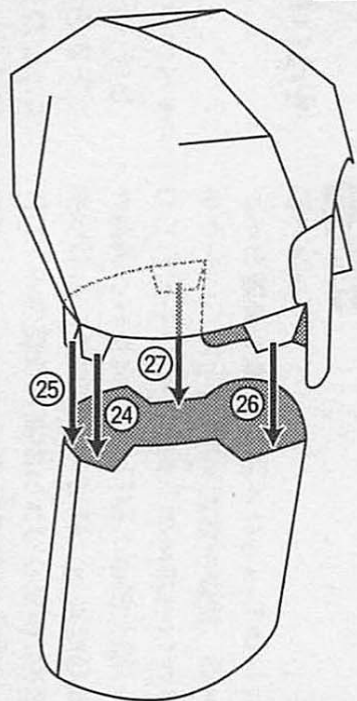
1

のりしろ①~⑪を、部品に表示の矢印に
したがって接着してください。

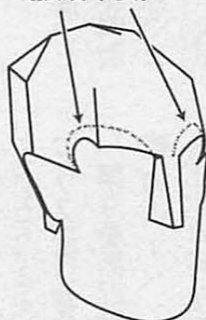


首を接着して完成です。

4

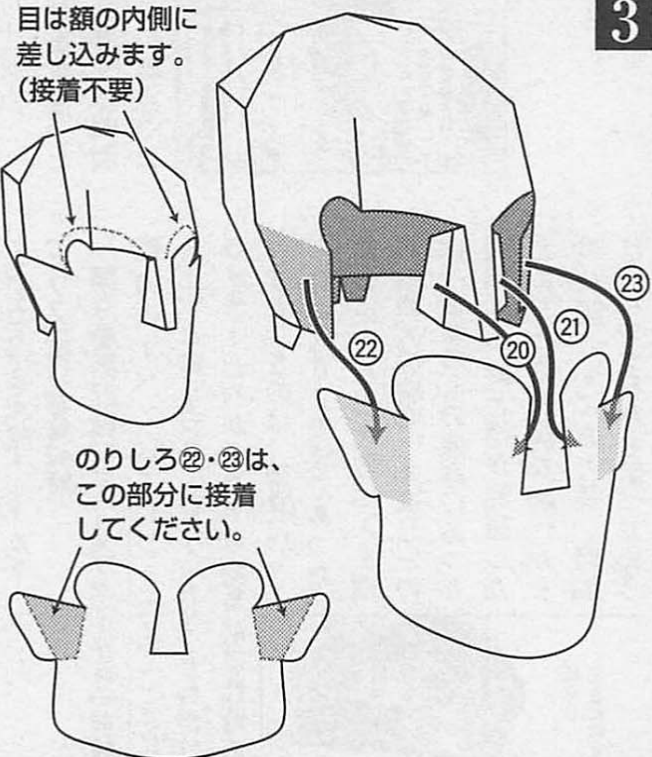


目は額の内側に
差し込みます。
(接着不要)



3

のりしろ②・③は、
この部分に接着
してください。



史上初公開! “進撃”はここから始まった!

原稿にならなかったネーム原稿!

幻の第1話54Pを 一挙掲載!!

週刊少年マガジンの「連載会議」に提出されたがお蔵入りとなったネームを大発掘! 『進撃の巨人』の原点ともいえるべき、このネームに秘められた“大ヒットの予感”をじっくり体感してほしい!!

諫山創、

『進撃の巨人』幻の

第1話ネームを語る

「マンガには、作品を連載するかどうかを決定する「連載会議」と呼ばれるものがあります。このネーム原稿（下描き）はその会議に提出するために描いたものです。

幸いにも、このネームは「週刊少年マガジン」編集部のみさんから高評価をいただき、連載が決定しました。

読んでいただけるとわかりますが、これは現在の『進撃の巨人』1巻、3～4話に描かれた内容がメインになっています。結局、連載の第1話として載せることになったのは、キャラクターの過去の話を中心にまったく別のストーリーでした。

なぜ変わったのか、どうして変えたのか……は、本書の別のところで語っているので繰り返しません。本当は会議に提出したネームをそのまま掲載しなければならないんです。その意味では、第1話からワガママを言わせてもらったということですね（笑）。

このネームは担当編集のバックさんが保存しておいてくれたもの。よくとっいてくれたなあ……」

「169ページにセリフの抜けているコマがありますが、これはあえて外してあります。理由は秘密です!!」担当バック



その日

人類は思い出した

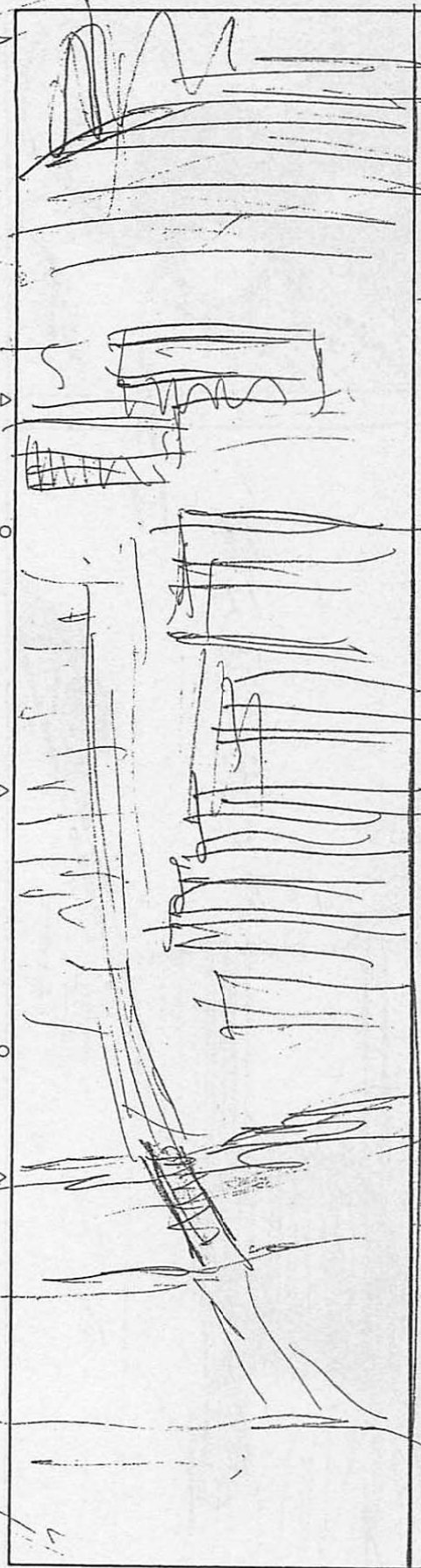
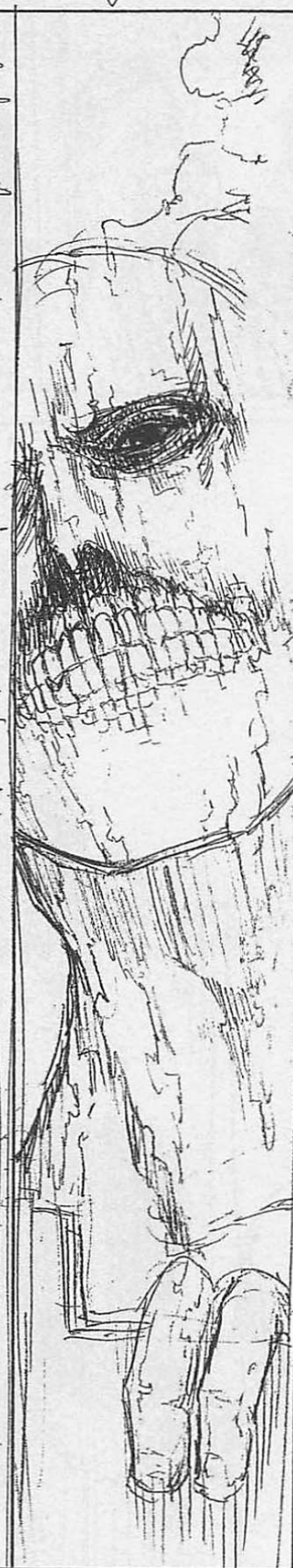
巨人に世界が

支配されて
いたとき



※このネームは会議提出時の原文のまま掲載しています。

いふんたち
人類は

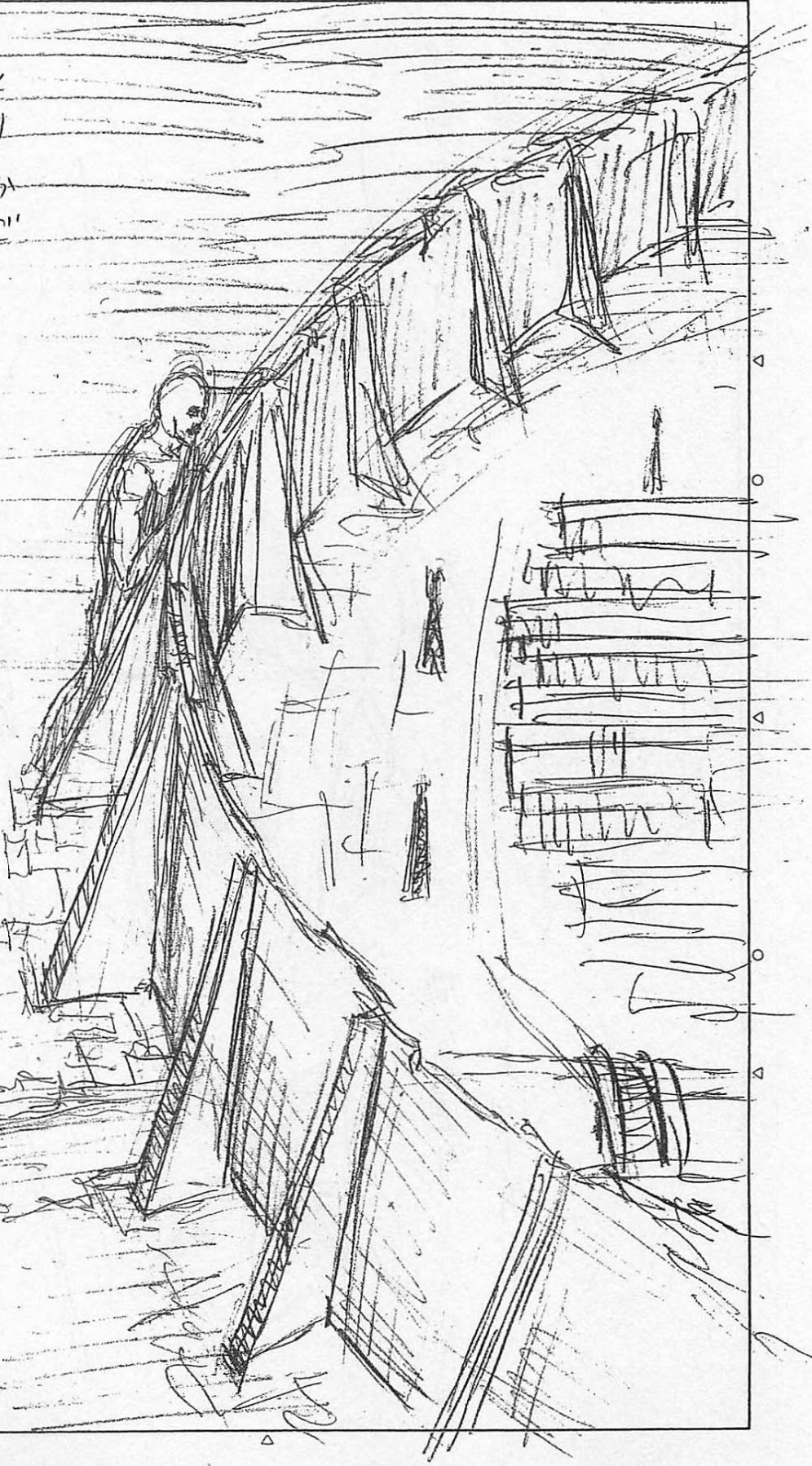


鳥^{トリ}籠^{カゴ}の中

に囚

われていた

とき



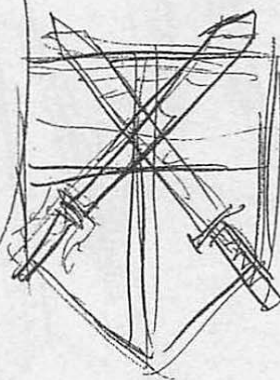
あの惨劇から、
五年が経とうとしている

夜

諸君の中には
その場に居合わせた
ものも少なくな
り
だろう……

それまでの「つかの間」の平穏は
「つかの間」でしかなかったと
知ろしめられた日だ！

周知の通り
今から120年前――



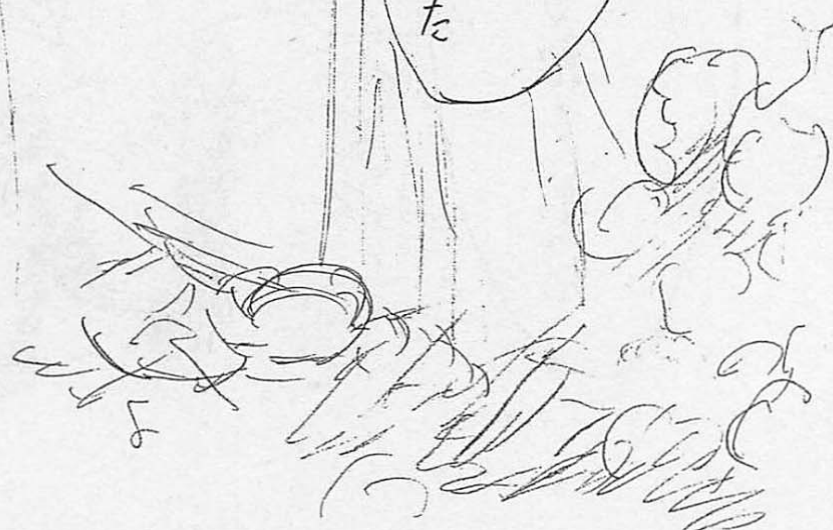
我々以外の
人類はみな、

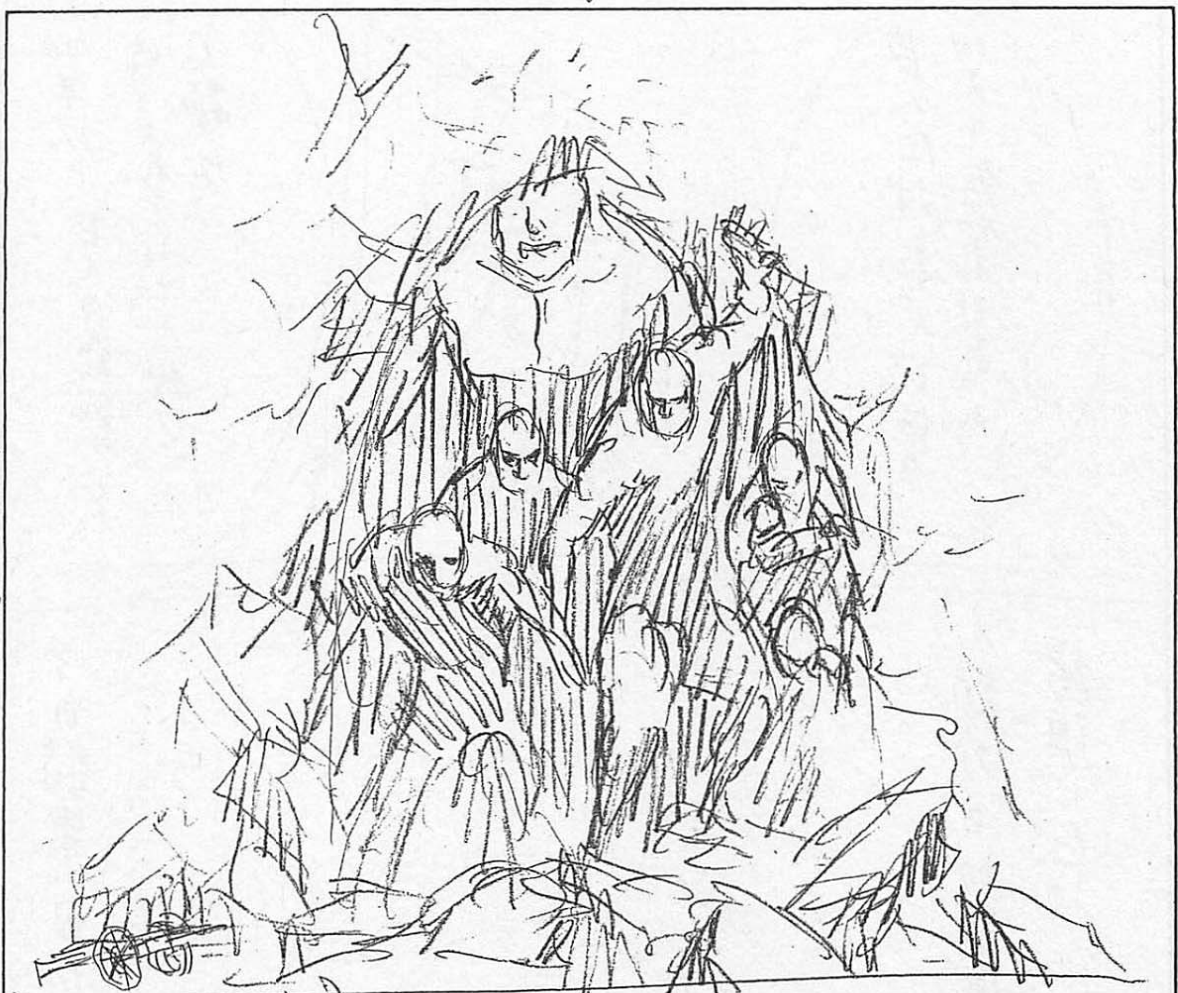
巨人に食ひ尽くされてしまった

偉大なる我々の先祖は
巨人が超えられぬ
強固な「壁」を築く
ことによって

巨人の存在しな
領域を確保する
ことに
成功したが……

五年前、その「壁」に
穴をあける
「超大型の巨人」が現れた



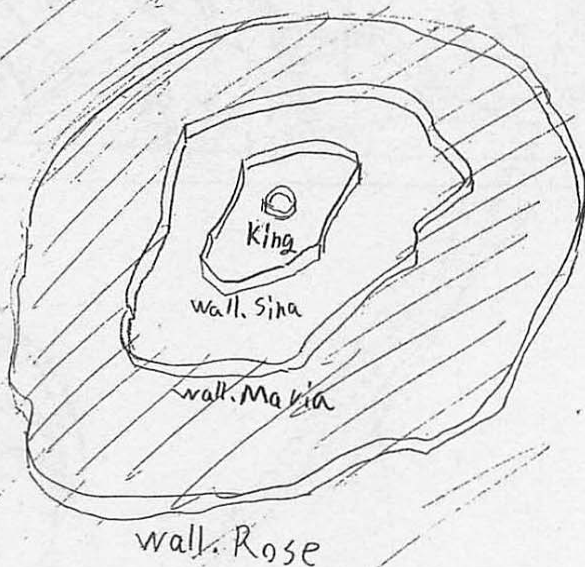


100年以上、巨人の脅威から
守られていた我々
人類は、



巨人に対し殆んど無力、
何より無策であった、

その結果、最初の壁「ローゼ」を放棄

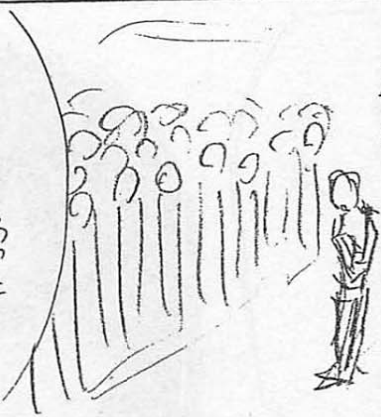


人類の活動領域は現在の「マリア」まで
後退した。

今、この瞬間にも

あの「超大型巨人」が

現れ壁を破壊してきて
不思議ではない、



そのことを常に
心掛けて戦々は職務を
有るべきならば、

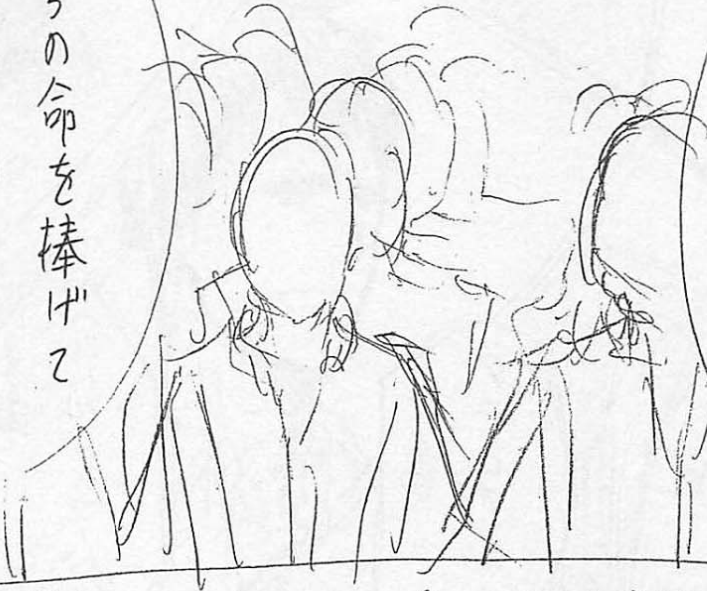
まさにこれから諸君らは
その職務として

「生産者」や子供に代わり

自らの命を捧げて

巨人という脅威に

立ち向かってゆくのだ！



本日をもって諸君らは

「訓練兵」を卒業してそれぞれの
配属部隊につくわけだが...



その中で最も訓練成績が良かった

上位10名には「憲兵団」へ

入隊できる権利が与えられる

発表する。

名を呼ばれた者は名前を、



首席、

ミカサ・アッカーマン

2番

ライナー・ブラウン

3番

ベルトル・フーバー

4番

アニ・レオンハート

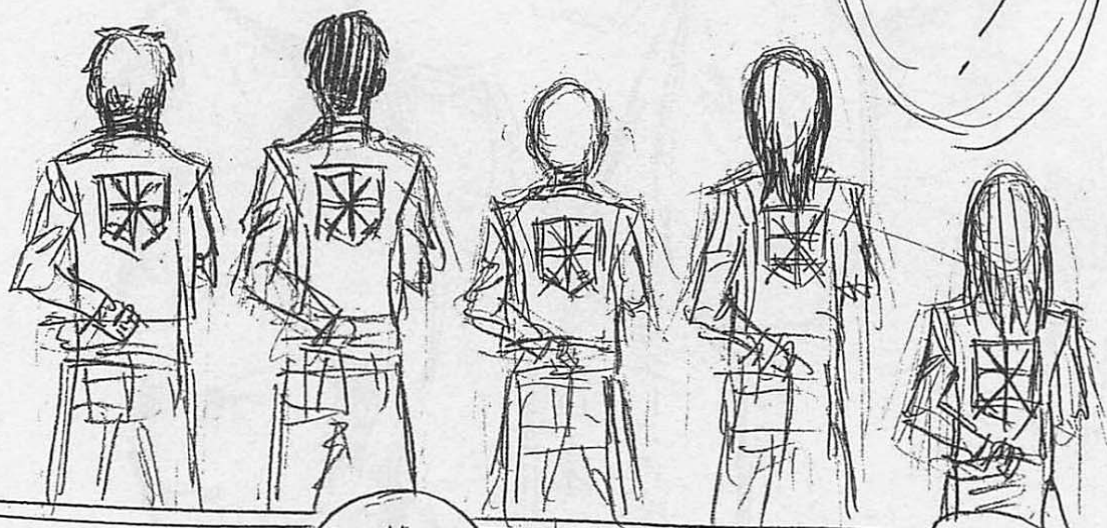
5番

エレン・イエーガー

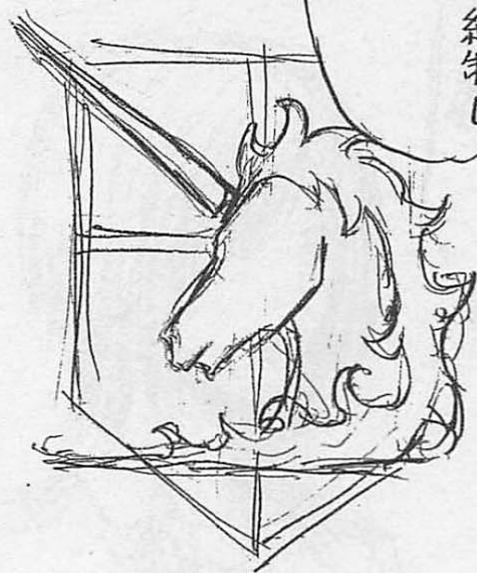




以上
10名、

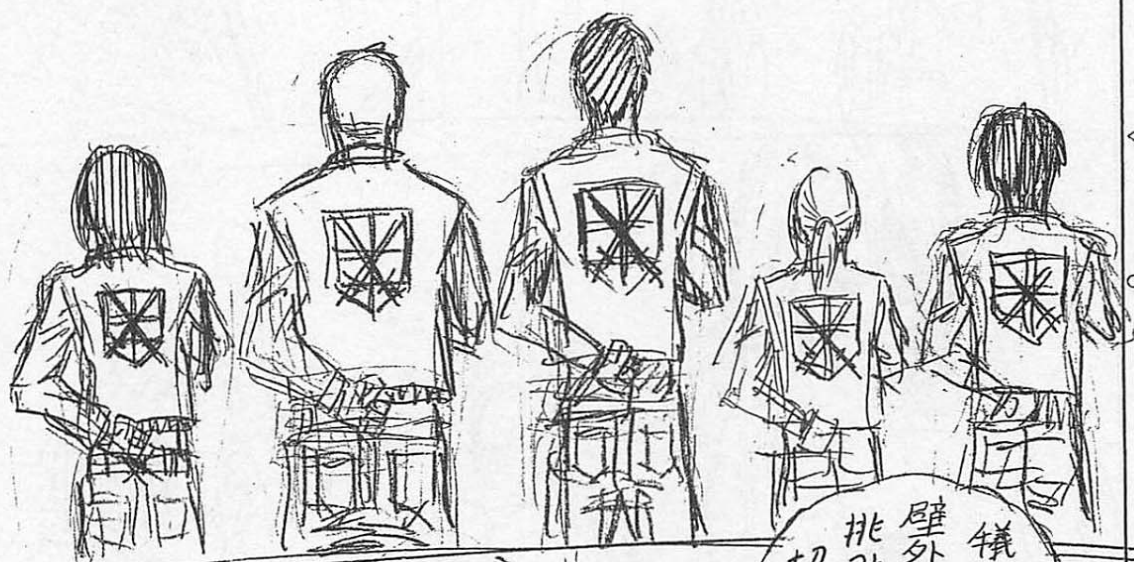


王の元で民を統制し
秩序を守る
「憲兵団」



壁の強化に努め
各、街を守る
「駐屯兵団」

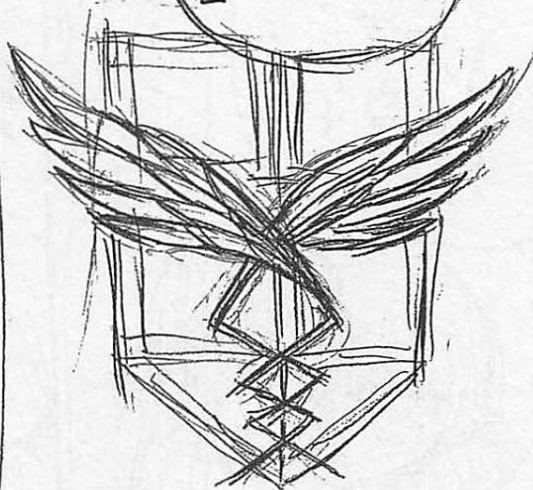


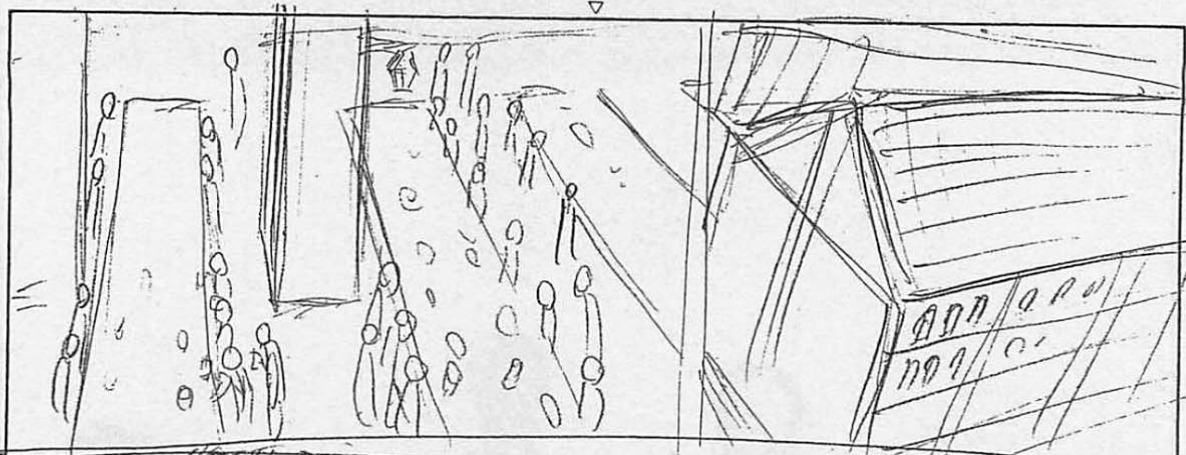


犠牲を覚悟して
壁外の巨人の領域に
挑み人類の未来を
切り開く調査兵団

後日、配属希望を
問う、それまでに各自
よく考えることだ

これに第104期
訓練兵団解散式を
終える以上だ





それだ
オレがけじゃ
ないと思おうぞ

オマエの
話を知りて
考へを化へた
人ば

オーイ
アミに人のは
ワルかキミ組か?

ハンスさん...

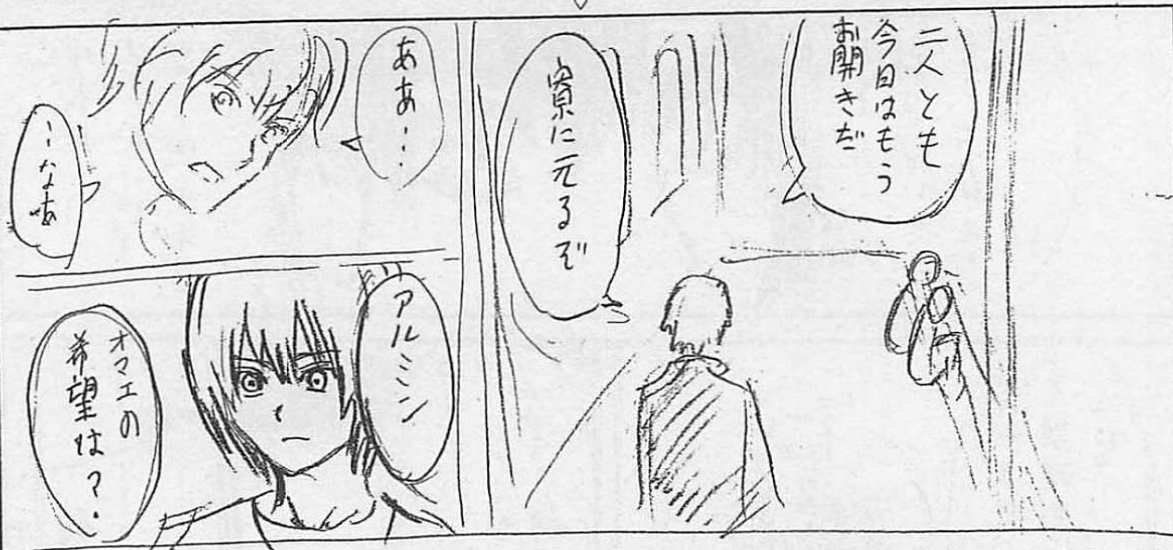
ためたろあんた...
また勤務中に酒飲
んじや...

いーんだよ
今日は、
めでた、えい
おーか、
卒業おめでとー

ったく凶体
ばかり二人なに
でかくなり
やがって...

前の街で
悪ざしてた時
がみんかは
ごんくれえでよお
おまえらには
本当手を焼いたぜ

すまねえな
お前らの
親、救えなくて



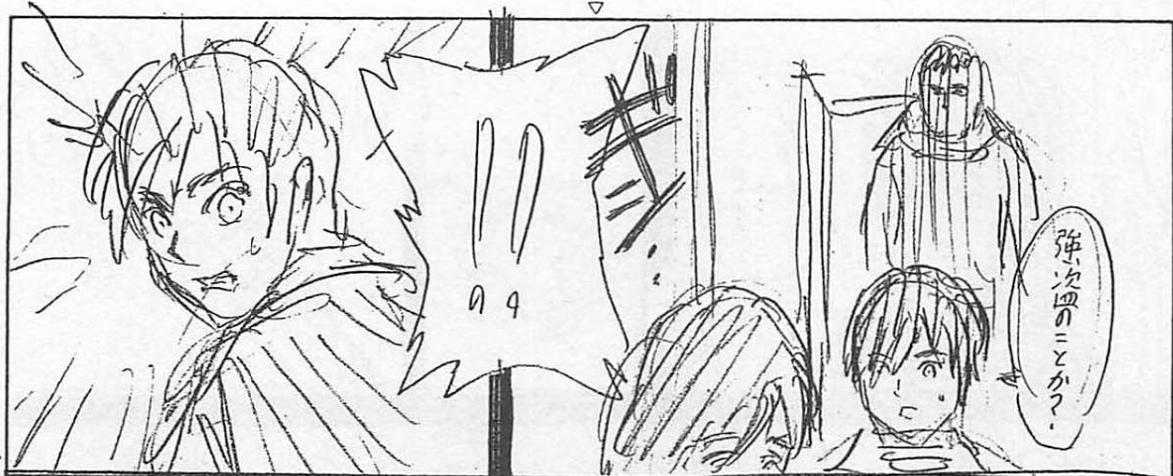




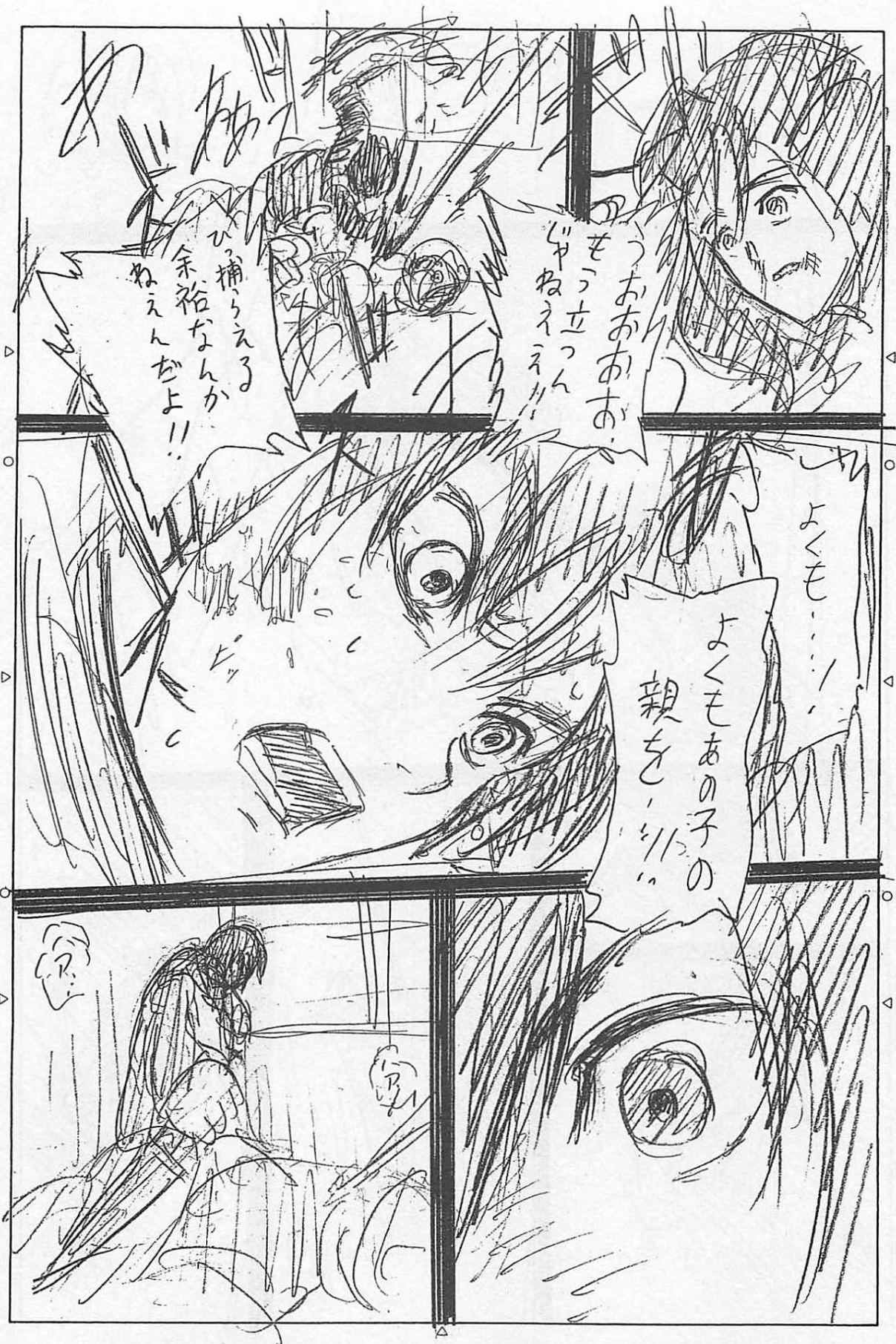












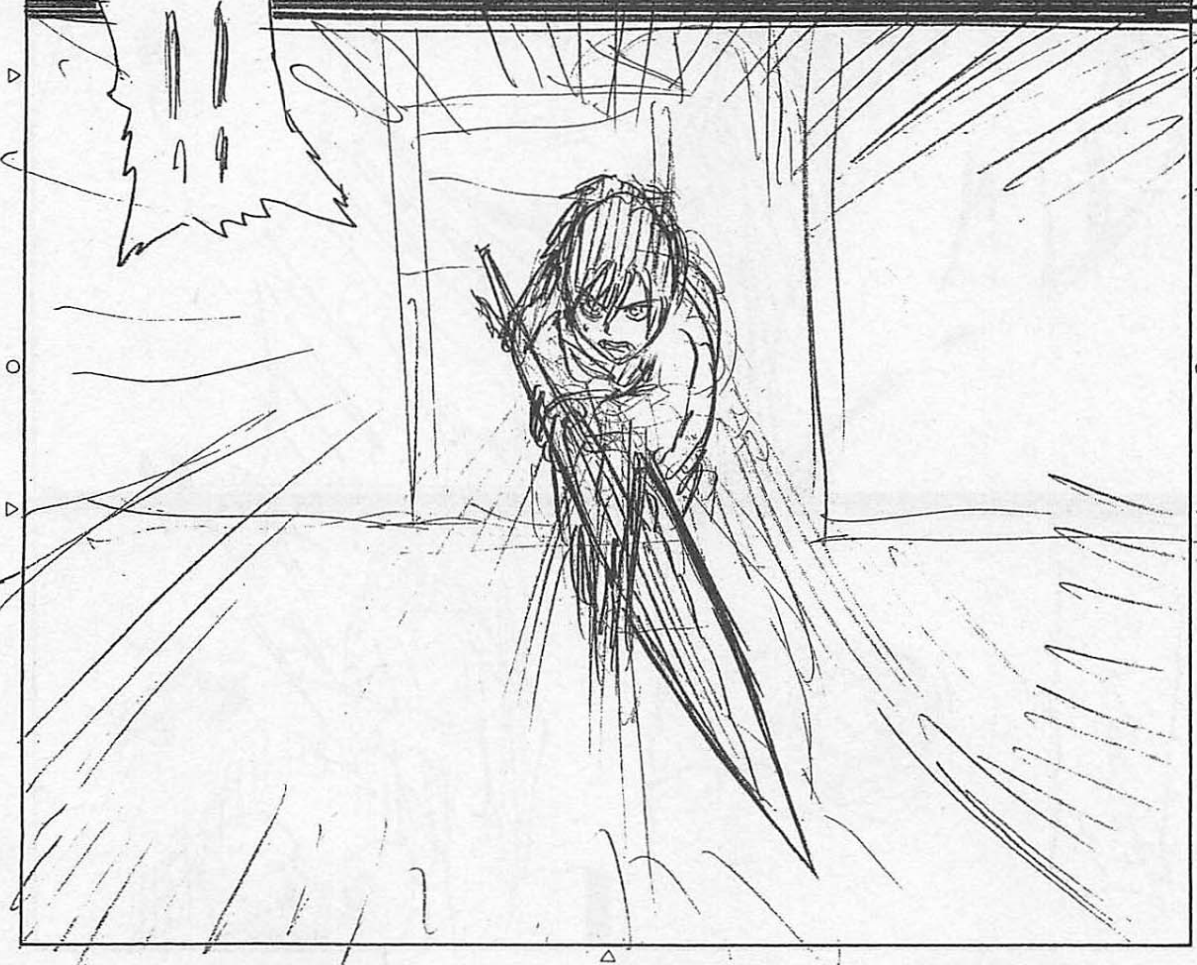
ひっ捕らえる。
余裕なんか
ねえんだよ!!

うおおおお
じゃあ立っ
ねえええ

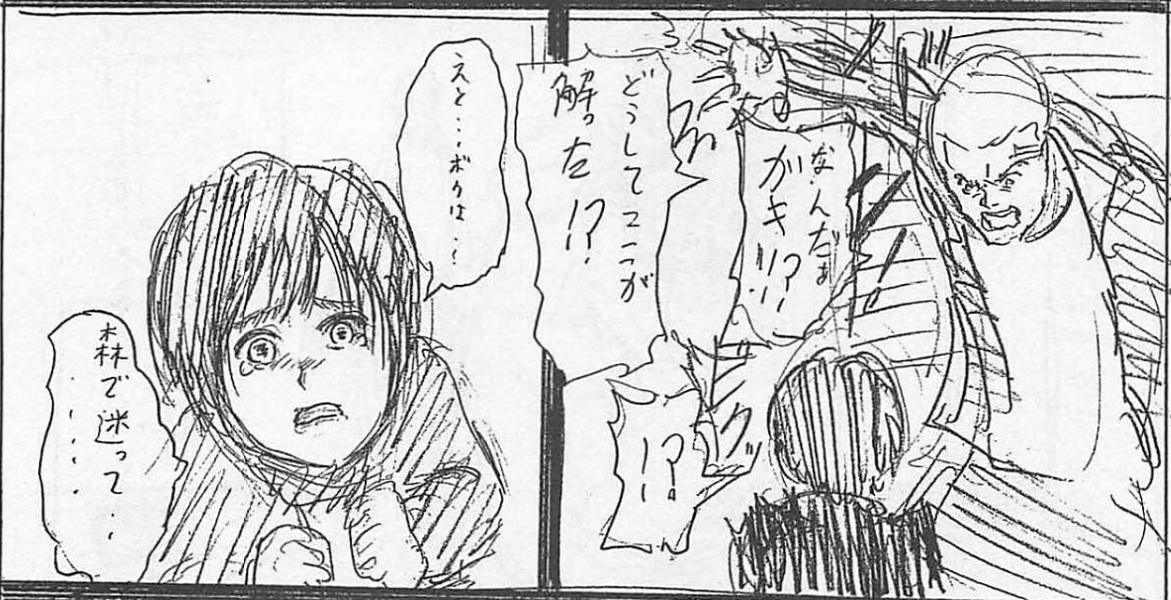
よくもあの子の
親を...

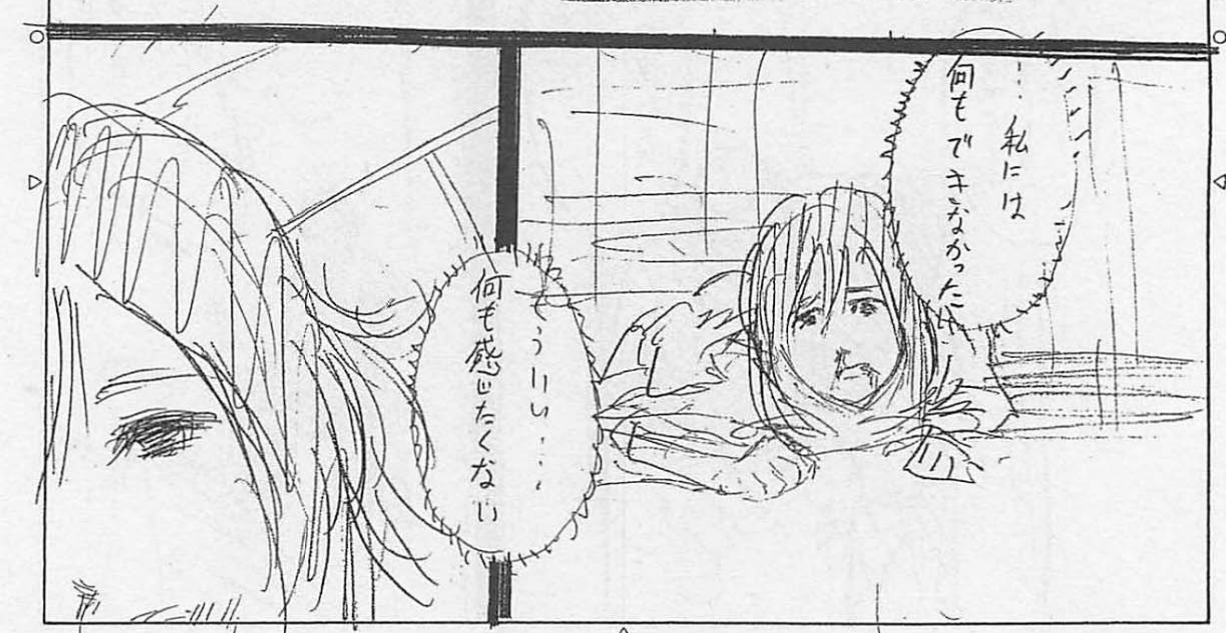
よくも...

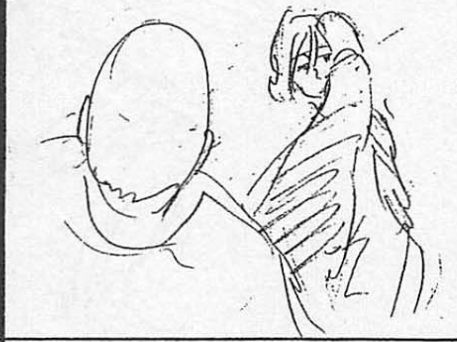
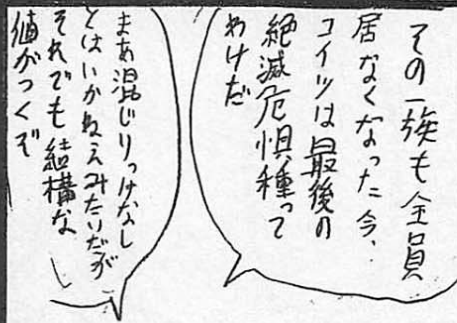










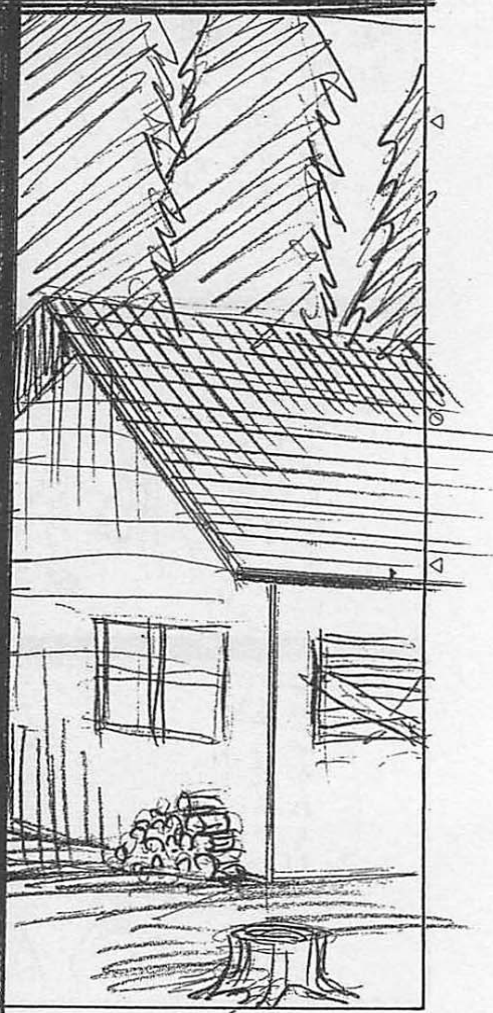
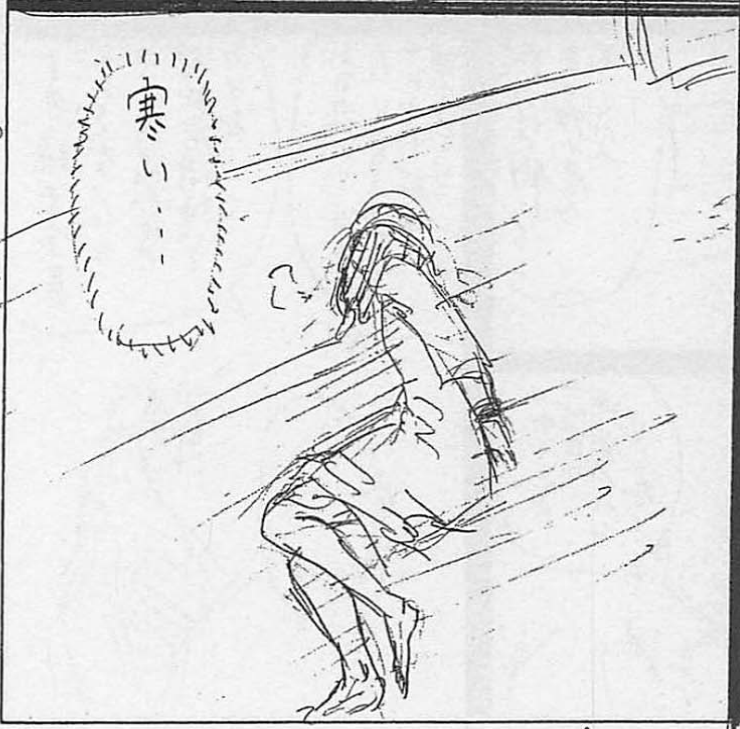




グ
イ
ッ

あなたにはきっと
困難に打ち勝つ
才能がある

あなたをゆる
すのはこの世界の
希望主になるはず





私は「憲兵団」
を「憲兵団」



オマエは1番
かろうが……
「憲兵団」に行けよ



それも歴代の
中でも逸材をそうか
きと破格の待遇が
受けられるで……



あなたが「憲兵団」に
行くのなら私も
「憲兵団」に行く。



あなたが「駐屯兵団」に
行くのなら

私もそうする



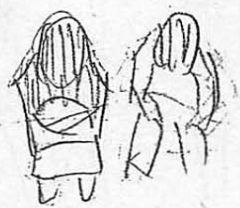
あなたのそばに
いなければ、
あなたを助けることが
できません



頼んでねえだろ
そんないことは、
いつまでこんなこと
続けるつもりだ？

人生が
続く限り……

あなたは一度
死んだ私を
再び生き帰らせた







……少なくとも
一切の可能性を
放棄して……

滅びるまで
余生を果しむ
とか……

そんな信心長女
死に方を選ぶ贅沢
はオレたちには
許されない

でも……
生きてる……
思……え……

は……

どい見ても頭イカれてん
のは「調査団」の連中
の方だろうか……

ガッ

何と

てめえみてえな野郎は
ぶつに珍しくもねえよ
大抵壁を出た瞬間
食われて終しまいた

……てめえはよお
わかつたか……

ヤッ……行けよ……内地に……
てめえみてえな敗北主義者が
最前線にいちやあ士気ニ
係めんやよ……

ああ？……しかなんて
てめえがさあでオレが
ら米田さんだよ……
偉大なお父さんの
コネか？……

五年前の敗因の
一つは巨人に対しての
無知を

ヤツらは何なのか？
どこから来たのか？
なにか人間だけを
食うのか？

巨人に力や物量で
挑めば負けるに
きまってる

人間の最大の
武器は頭脳だ

ヤツらの生態を調べて
勝機を見い出す！

エレンの
言う通りだ

オレは
「調査兵团」を
志願するぞ

フジカよライナー
オマエ達をぞ

エレン、お前も
そうか？

……ああ

五年、初巨人に
投入された街を
奪還するまでに
全この街から

兵科・部隊は関係一
なく九千人もの兵が
投入された

それでは？
奪還できたか？

できなかった
よな？

人類の総攻撃を
もくしても何も
できなかった

もう十カ
解った……

人類は
巨人に勝てない！

解ついても
誰もさあなから
俺が……やっただ
代わりに

人類は巨人に
勝てない……

うは……
かもしれぬ

うは……

かまわねえよミカサ
こりっさ泣かしたり
しねえから、
……いいだ

何でも
聞きな

内地が安全
だとか……だん
……

この街も五年前までは
内地だったんだぜ、それが
何で最前線ではしっくに
なっただん?

巨人が壁を
壊したからだ

その通りだ!

最大で20mって言わ
れたた巨人が、
高さが40mの壁から
頭を出して
見下ろしていた

うんな巨人が
いるなんて、誰も
創造しなかった

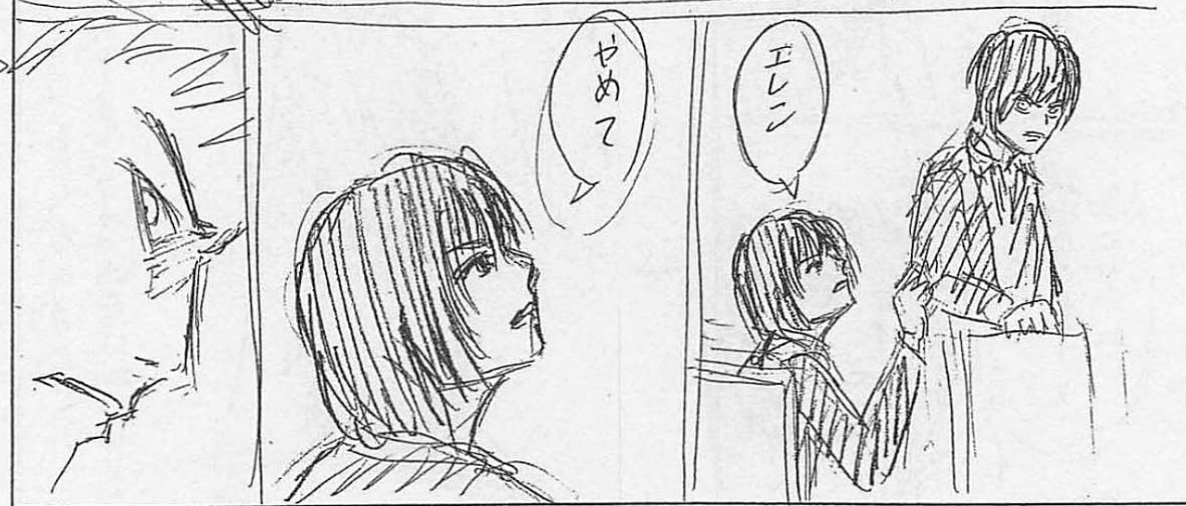
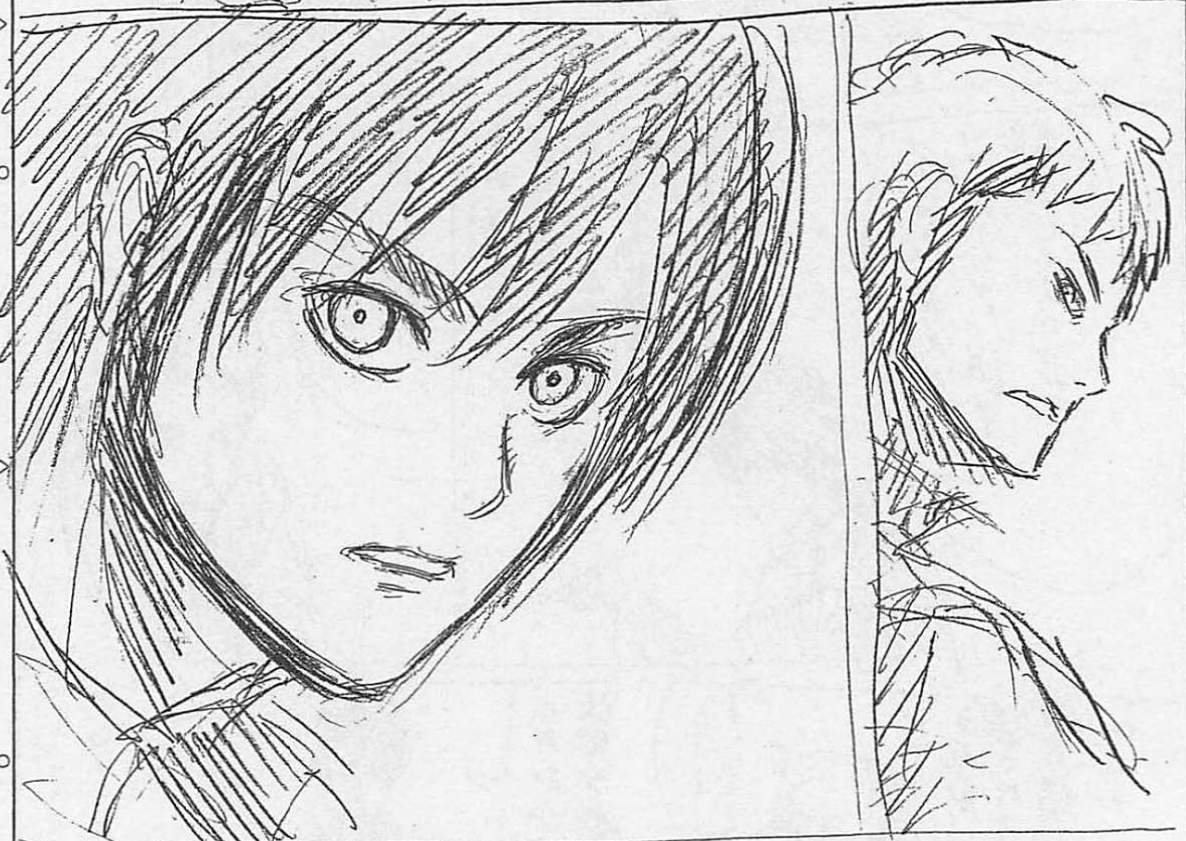
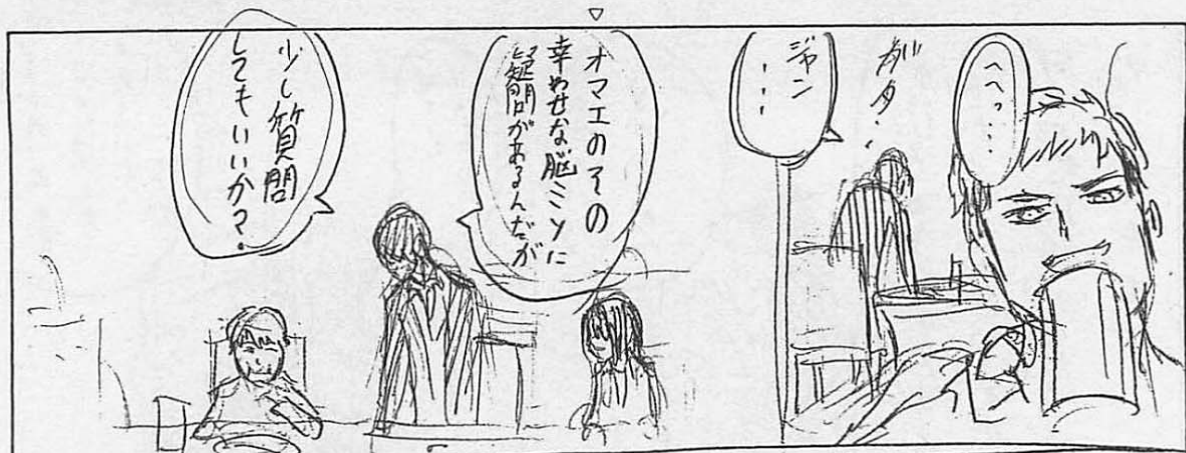
しかしオマエは巨人なんかもつ
やつて二なりと思ってるみたいだろ

たのむからその
根拠を教えてください

あえよ
うんなもん

オレが解る人の
壊される
壁の順番
かいた

オレは
現実を見ると
……いた

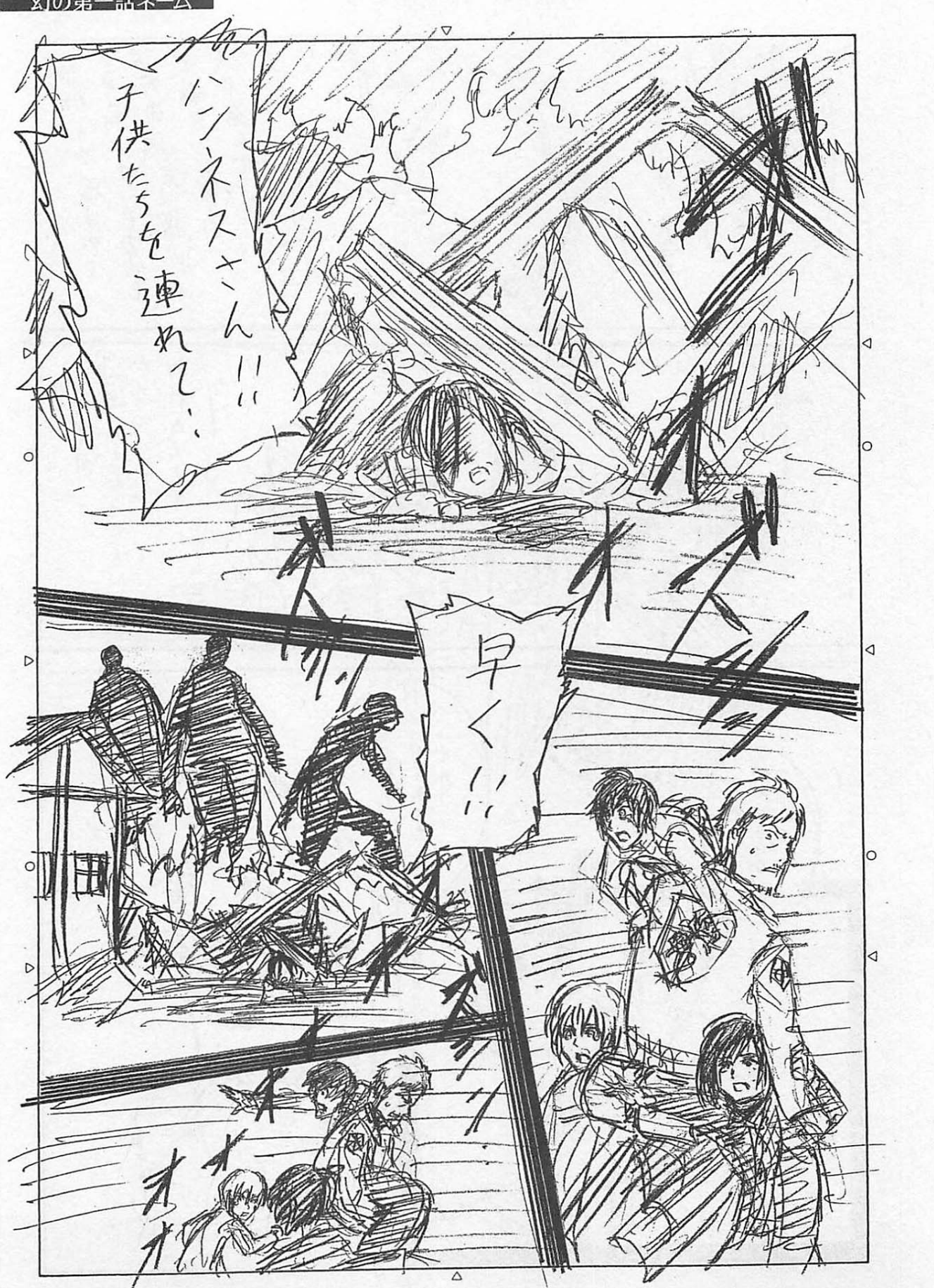






ビジネスさん!!
子供たちを連れて!!

早く!!



お前らが産まれて
くる前、オレも家内も
流行の病気に罹った
人が死んでったー

とミウがイェーガー先生が
その抗体をもつて
現れた、みんな
助かったんだ！

オレはその
恩返ししかしたかったん
だか……ついで
叶わねえまま……

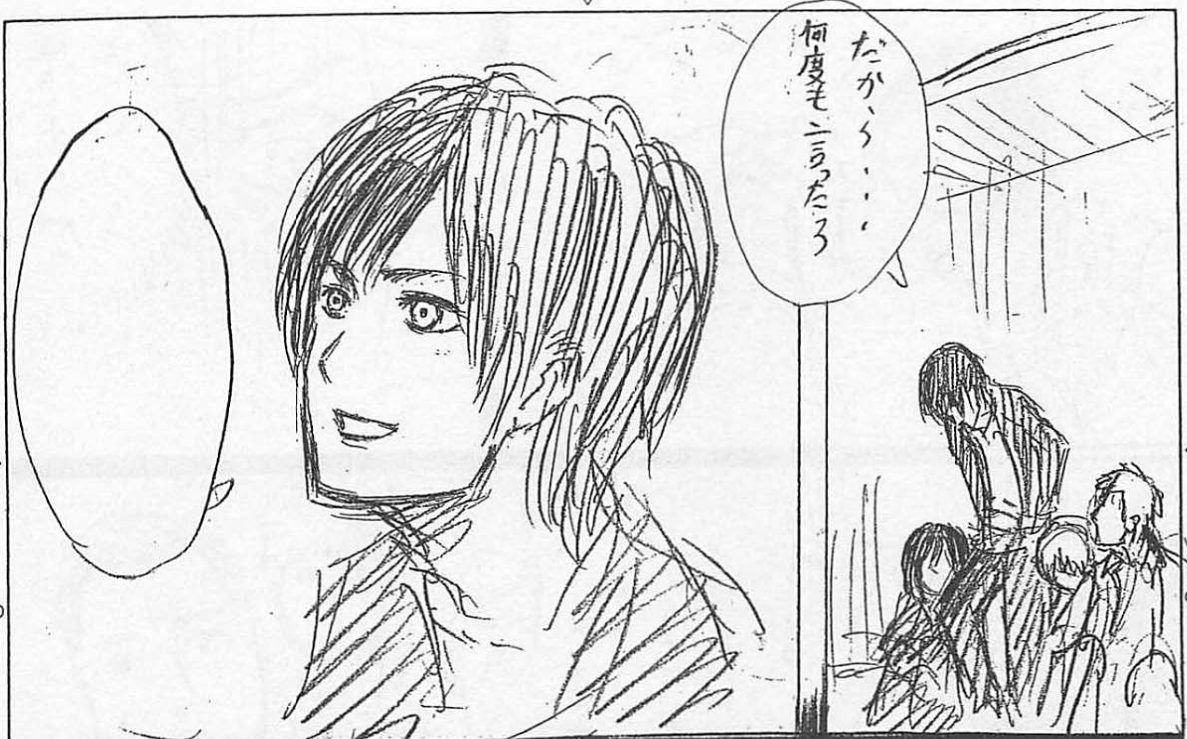
何回も
聞いたよ……

今度は、よく
昔話をするな
みんな……

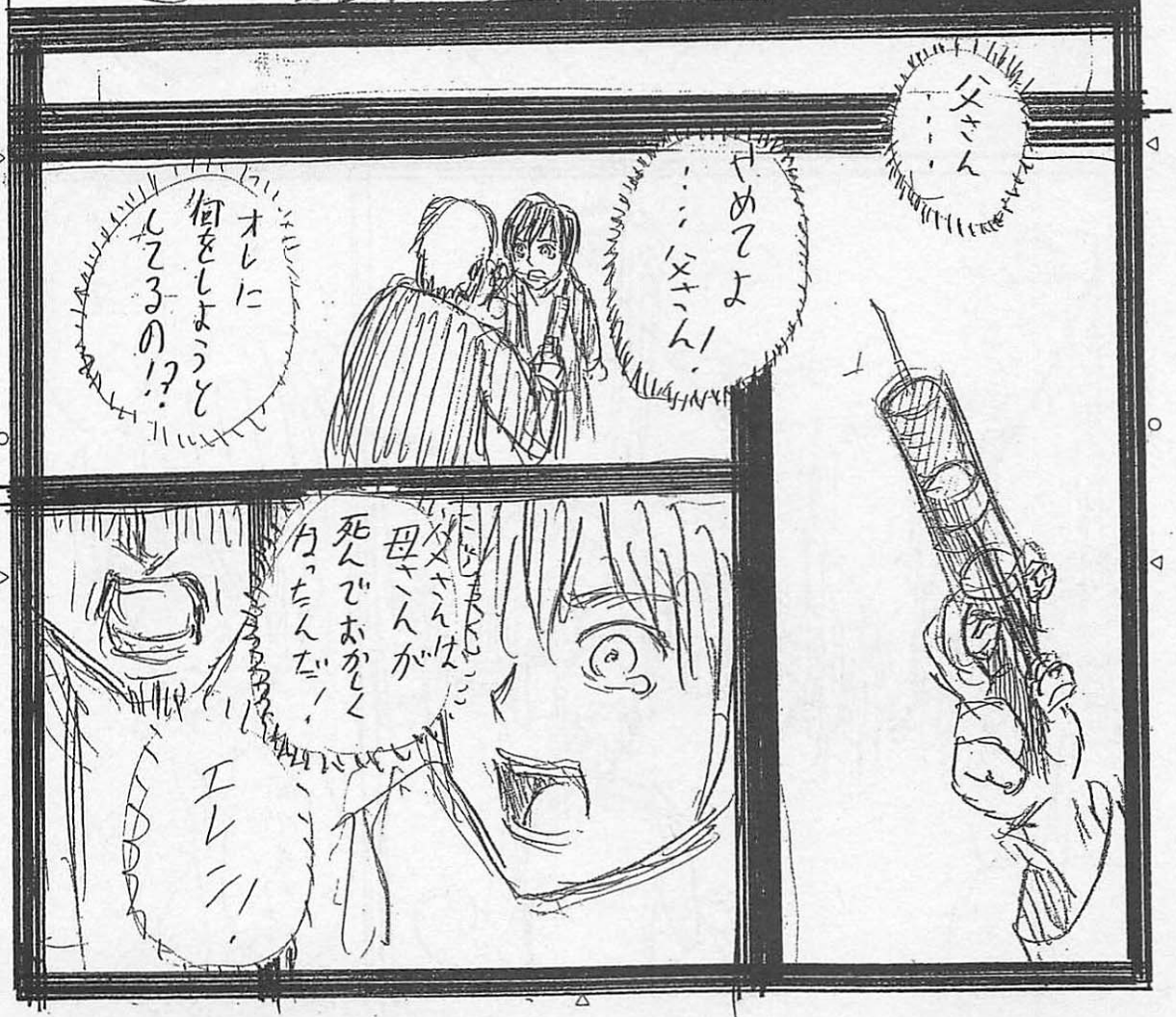
エレニ……お前の
父さんの行方は
まだ何も
解らんのか？

「憲兵団」に
自分をつけられた
くらいか……

それと
何か関係が
……



だが、うー、
何度もううたろ



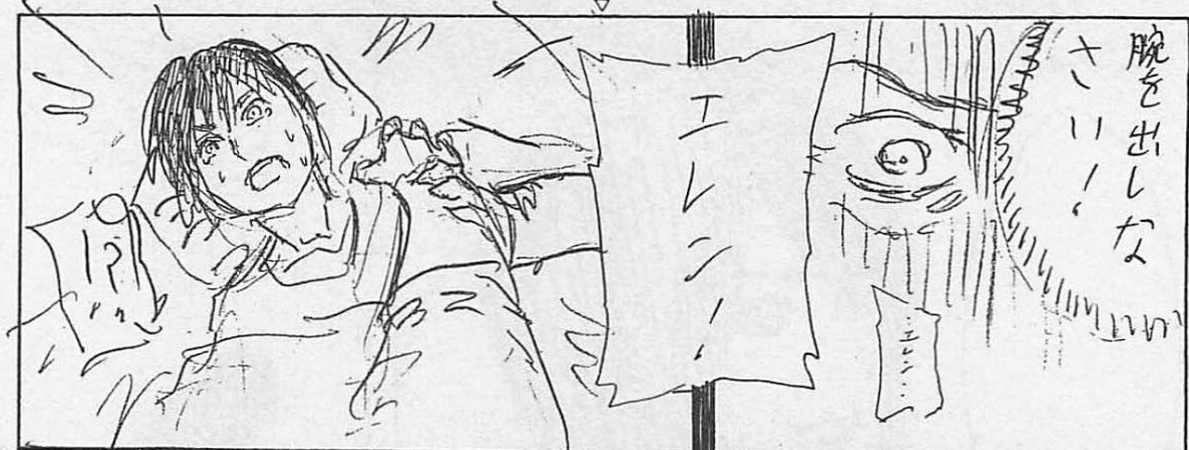
おれに
何をしよう
しるの!?

やめてよ
...父さん!

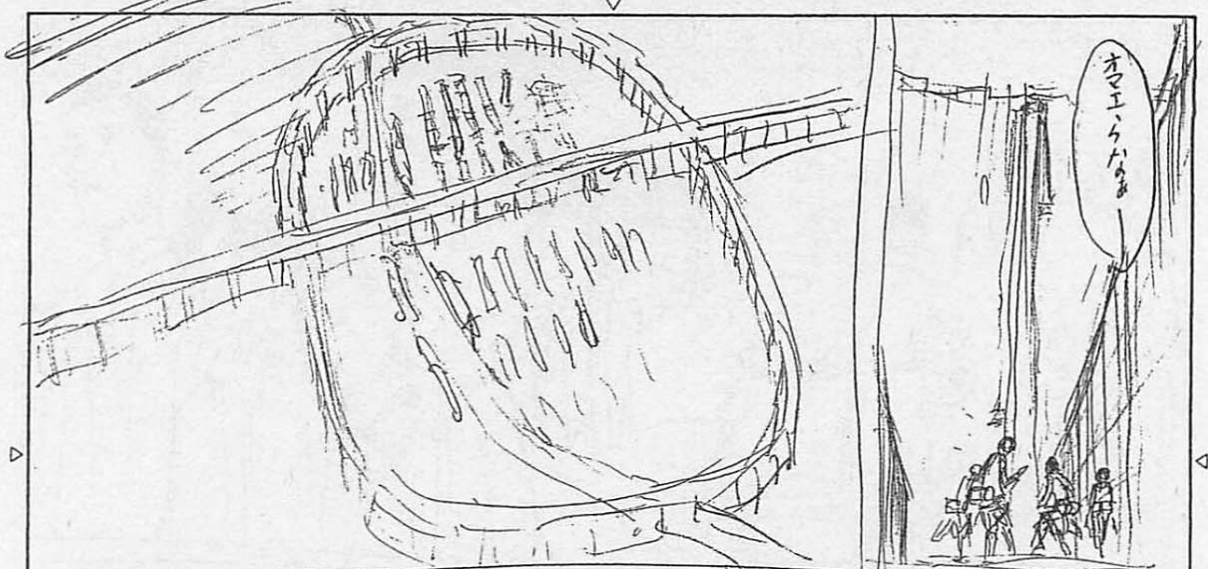
父さん

母さんが
死んでおかく
わったんだ!

エレ







オマエらなんや

壁の増設作業も
今日まひたや
コニー:

ああ、

明日からは
オレも調査兵団
なからな、

は!?

エレン、私も
調査兵団に
決めたから
よろしくね

な!?

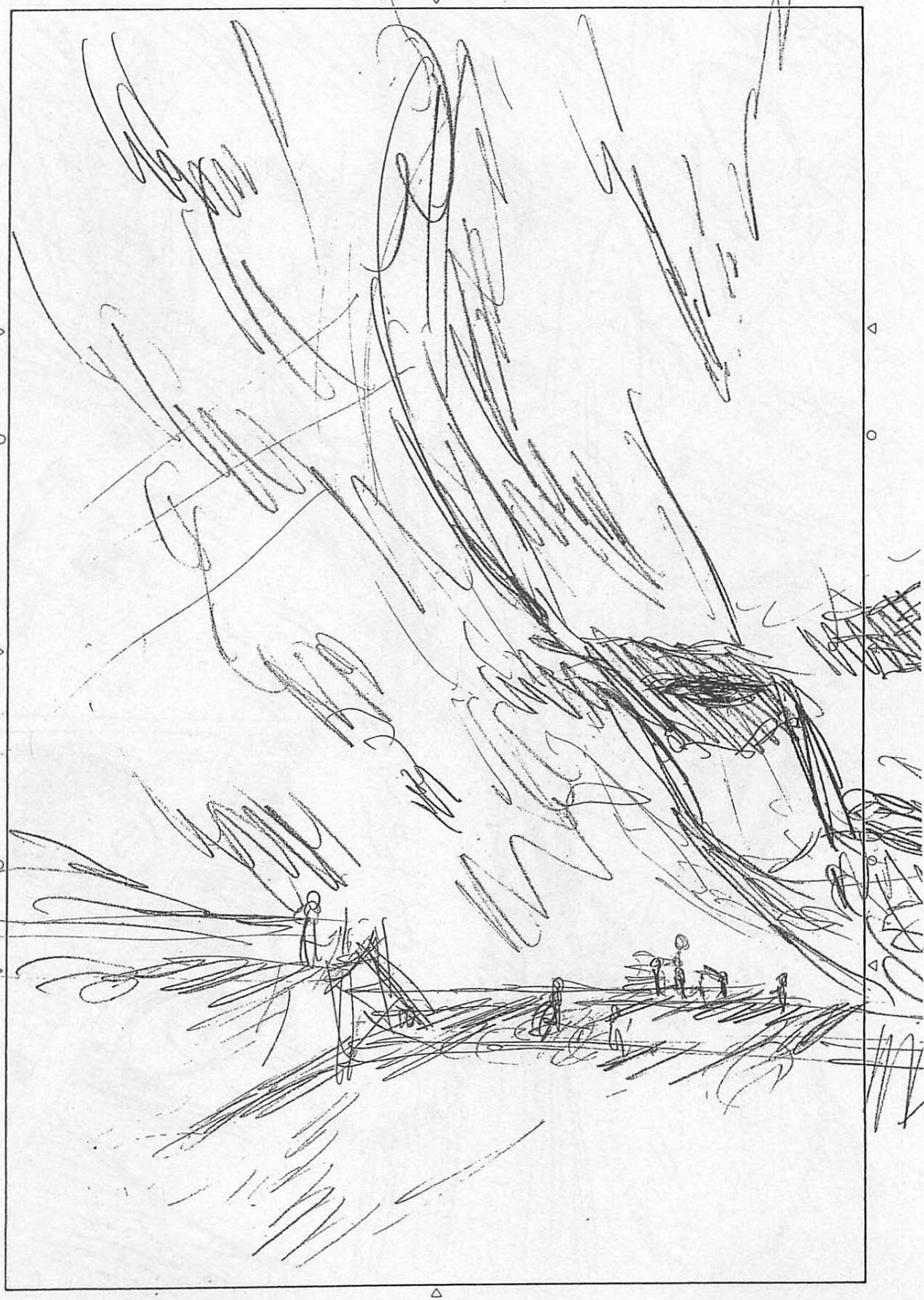
逃げてばっか
じゃあ、
かつこわりい
もんだよ、

「最善を尽くして
から死ぬ」ってね、
誰かに言われた
からかなあ?

サマー...
オマエら...
なんぞ...

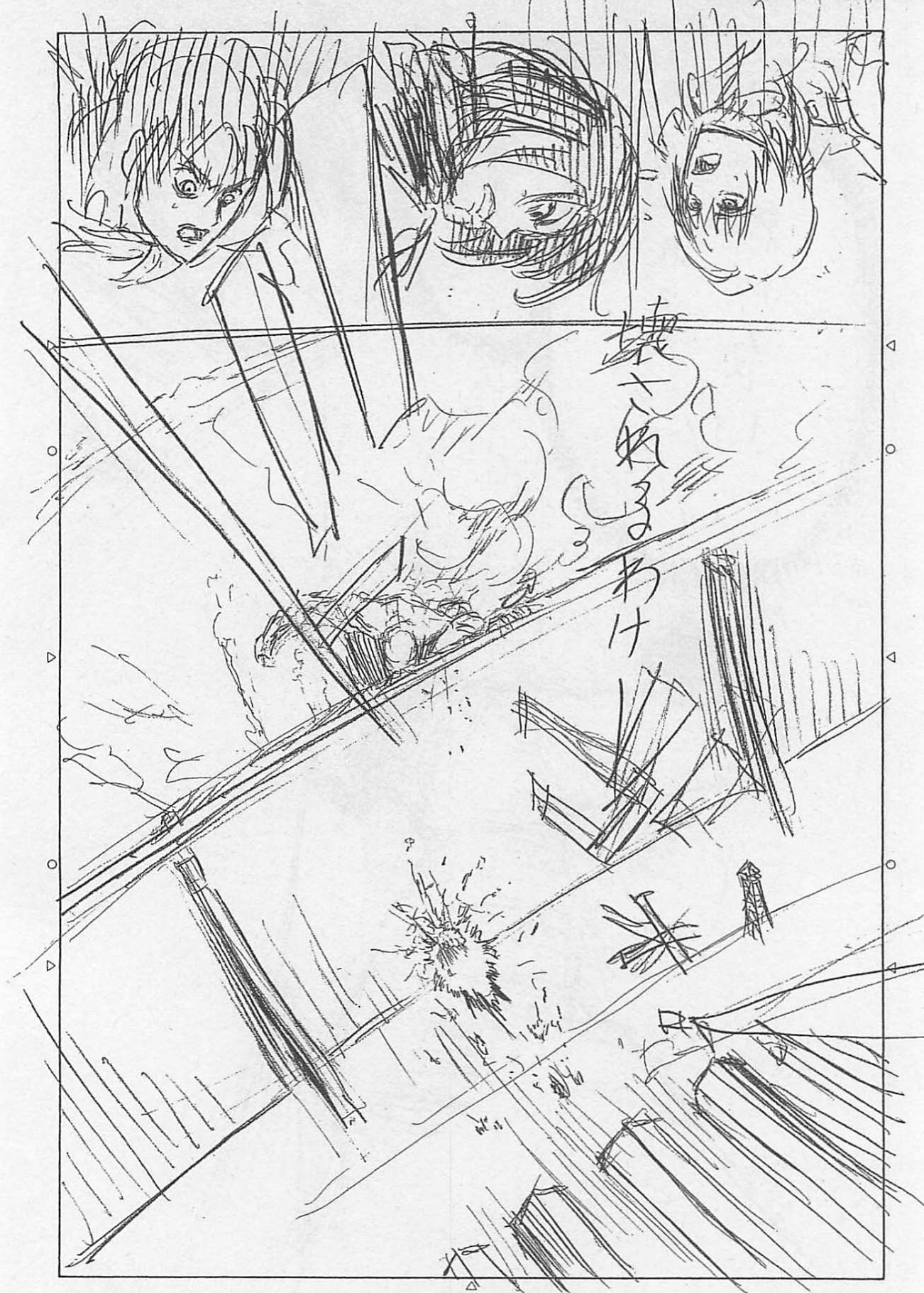












壊れろ
わけ

- 構成・文 草野真一
佐久間亮介
稲垣宗彦
- デザイン 下山 隆 (RedRooster)
高木紗耶 (RedRooster)
福永真未 (RedRooster)
- 制作 株式会社プラス・ベータ

講談社コミックス デラックス KCDX3473

しんげき きょじん アウトサイド こう
進撃の巨人 OUTSIDE 攻

2013年 9月 9日 第1刷発行 (定価はカバーに表示してあります)

著者 いさやま はじめ
諫山 創
©Hajime Isayama 2013

発行者 清水保雅
発行所 株式会社 講談社
〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
電話番号 編集部 東京 (03) 5395-3459
販売部 東京 (03) 5395-3608
業務部 東京 (03) 5395-3603

印刷所 大日本印刷株式会社
本文製版所 株式会社二葉写真製版
製本所 株式会社国宝社

講談社

- 本書のコピー、スキャン、デジタル化等の無断複製は著作権法上での例外を除き禁じられています。
本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することはたとえ個人や家庭内の利用でも
著作権法違反です。
- 落丁本・乱丁本は購入書店名をご記入のうえ、小社業務部宛にお送りください。送料小社負担にてお取り
替えいたします。なお、この本についてのお問い合わせは週刊少年マガジン編集部宛にお願いいたします。