

# お蝶夫人

## 三浦環「吉本明光編」

### 第一部

|    |                 |    |
|----|-----------------|----|
| 一  | リリー・レーマンに憧れて    | 1  |
| 二  | サー・ヘンリー・ウッドのテスト | 5  |
| 三  | ロンドン初出演         | 12 |
| 四  | 私の「蝶々さん」を生む     | 17 |
| 五  | 「お蝶夫人」初舞台       | 24 |
| 六  | 世界無比の「蝶々」さん     | 28 |
| 七  | 陸軍長官夫人と兵隊慰問演    | 33 |
| 八  | ウイルソン大統領の所      | 37 |
| 九  | カルーゾとメトロポリタンへ出演 | 42 |
| 一〇 | パレレフスキーの機転      | 46 |
| 一一 | プッチーニに招待されて     | 49 |
| 一二 | 「お蝶夫人」の物語       | 55 |
| 一三 | 世界の三天「お蝶夫人」     | 60 |
|    | 歌手ストルキオとファラーと私と | 60 |

### 第二部

|    |                        |     |
|----|------------------------|-----|
| 一四 | イタリーの招き猫 名マナージャー・ルサルディ | 65  |
| 一五 | ジリーと朝の散歩 ヴェノスアイレスの思い出  | 67  |
| 一六 | サラベルナルと歌右衛門            | 70  |
| 一七 | 蝶々さんの愛情をうたう 名人ポンチが私を激賞 | 72  |
| 一八 | 御馳走を食べすぎてチブス           | 76  |
| 一九 | 国境の悲喜劇とモスコの思い出         | 80  |
| 二〇 | 監獄での慰問演奏               | 86  |
| 二一 | リリー・レーマンとアドリナ・パテ       | 89  |
| 二二 | 自転車美人のころ               | 93  |
| 二三 | 日本最初の歌劇「オルフォイス」に主演     | 98  |
| 二四 | 妻の立場と音楽家の立場            | 102 |
| 二五 | 帝劇の歌劇運動                | 108 |
| 二六 | 錦を飾って最初の帰朝             | 113 |
|    | 第二部                    |     |
| 一  | わが母                    | 119 |
| 二  | 病床手記絶筆                 | 126 |